

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΑΡ604	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	6
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Νεοελληνική Τέχνη 18 ^{ος} -20ός αιώνας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	3	3	
<i>Πρακτικές ασκήσεις</i>			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (Αγγλική και Γαλλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εξετάζεται η ελληνική καλλιτεχνική παραγωγή από τον 18^ο αιώνα, εποχή που αρχίζει να δέχεται τις επιδράσεις της δυτικής τεχνολογίας και τεχνικής μέχρι τις αρχές του 20ού αιώνα. Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιαστούν οι θεσμοί και οι παράγοντες της διαμόρφωσης και της εξέλιξης της νεότερης ελληνικής τέχνης στο πλαίσιο των ιστορικών, πολιτικών και οικονομικών εξελίξεων που διατρέχουν την υπό εξέταση περίοδο. Συγκεκριμένα στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζεται η:

-Τέχνη πριν την Επανάσταση (μεταβυζαντινή και λαϊκή διακοσμητική τέχνη)

-Ο νατουραλισμός των Ιονίων νήσων

-Η τέχνη μετά την ίδρυση του Ελληνικού Κράτους: ζωγραφική ιστορικών θεμάτων – προσωπογραφία – ηθογραφία τοπιογραφία – νεκρή φύση

-Γλυπτική

-Οι αρχές του ελληνικού μοντερνισμού: Κ. Παρθένης, Κ. Μαλέας, Γ. Μπουζιάνης, Ν. Λύτρας

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

-Νεοελληνική τέχνη: Ορισμός και όρια- Ο υπόδουλος Ελληνισμός και η καλλιτεχνική έκφρασή του. Από τη μεταβυζαντινή τέχνη στη νεότερη –Η λαϊκή τέχνη

-1η Φάση της Νεοελληνικής ζωγραφικής: η εφτανησιώτικη του 18ου και 19ου αι.:
Νικόλαος Δοξαράς 1700/06-1775, Νικόλαο, Κουτούζης 1741-1813, Νικόλαος Καντούνης 1767-1834, Ιωάννης Κοραΐς (Αθανασίου) ο νεότερος (1781-1841), Πιτσαμάνος Γεράσιμος (Αργοστόλι 1787- Κέρκυρα 1825)

-Γερμανοί ζωγράφοι στην Ελλάδα:
Peter von Hess, Carl Wilhelm von Heideck, Karl Krazeisen, Ferdinand Stademann

Σκηνές από τον ελληνικό απελευθερωτικό αγώνα: Peter von Hess

Εικονογράφηση Αίθουσας των Τροπαίων: Ludwig von Schwanthaler

-Έλληνες δημιουργοί:

-Δημήτριος Ζωγράφος και υιοί, Αθανάσιος Ιατρίδης, Θεόδωρος Βρυζάκης, Διονύσιος Τσόκος, Νικόλαος Ξυδιάς-Τυπάλδος, Ιωάννης Αλταμούρας, Κωνσταντίνος Βολανάκης, Γεώργιος Ροϊλός, Νικόλαος Γύζης, Θεόφιλος Χατζημιχαήλ

Γεράσιμος Πιτσαμάνος , Διονύσιος Καλυβκάς, Κωνσταντίνος Ιατράς, Ανδρέας Κριεζής, Γεώργιος Μαργαρίτης, Φραγκίσκος Πίτζε, Λούντβιχ Τιρς, Νικόλαος Κουνελάκης, Νικόλαος Βώκος, Γεώργιος Άβλιχος, Ιάκωβος Ρίζος, Συμεών Σαββίδης, Παύλος Μαθιόπουλος, Περικλής Πανταζής, Απόστολος Λάτσης, Νικηφόρος Λύτρας, Ιωάννης Ζαχαρίας, Κλεονίκη Ασπριώτου, Γεώργιος ΙακωβίδηΓεώργιος Ιακωβίδης,

-Γλυπτική: Αδελφοί Φυτάλη, Δημήτριος & Ιωάννης Κόσσοι, Ιάκωβος και Φραγκίσκος Μαλακατέ, Λεωνίδα Δρόσης, Γεώργιος Βιτάλης, Δημήτριος Φιλιππότης, Γιαννούλης Χαλεπάς, Γεώργιος Βρούτος, Γεώργιος Μπονάνος, Λάζαρος Σώχος

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση οπτικοακουστικού υλικού	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	ΦόρτοςΕργασίας

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>		Εξαμήνου
	Διαλέξεις	39
	Ατομική ανάλυση παραδειγματικών περιπτώσεων	20
	Βιβλιογραφική ενημέρωση για παραδειγματικές περιπτώσεις	8
	Μελέτη συνδέσμων οπτικοακουστικού υλικού	8
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	75
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή Εργασία στα Ελληνικά έκτασης μέχρι 3.700 λέξεις Στο πλαίσιο της εργασίας αξιολογείται: η συνθετική ικανότητα του εξεταζόμενου να συνδυάζει τα δεδομένα του ιστορικού πλαισίου, με την καλλιέργεια των τεχνών τόσο στον υπόδουλο χώρο όσο και στο Ελληνικό Κράτος, η ικανότητά του να αναλύει έργα συγκεκριμένων Γερμανών και Ελλήνων καλλιτεχνών, καθώς και η επαρκής παρουσίαση του τρόπου συμβολής των υπό εξέταση καλλιτεχνών στη διαμόρφωση της μοντέρνας ελληνικής τέχνης.</p> <p>Οι σχετικές πληροφορίες για το ιστορικό πλαίσιο, καθώς και η ανάλυση του έργου των επιμέρους καλλιτεχνών εκτίθενται στο προσφερόμενο εγχειρίδιο και στη σχετική προσβάσιμη βιβλιογραφία που βρίσκεται στη βιβλιοθήκη του Τμήματος.</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>Ó , (,) , 2000</p> <p>„ , 1990</p> <p> , 18 -20</p>
--

(1997),
1998
„
18 -19
1996
. 100
1999
. 27,
18 19
(), 1993

., *Η θρησκευτική ζωγραφική στη Θεσσαλονίκη κατά τον 19^ο αιώνα. Ζωγράφοι-Εργαστήρια-Καλλιτεχνικές τάσεις*, Θεσσαλονίκη: ΙΜΧΑ-Αφοι Κυριακίδη 2006

_____, *Ιωάννινα, 19^{ος}-αρχές 20ού αιώνα. Ιστορία και Πολιτισμός μέσα από την Εικόνα*, Ιωάννινα: Έκδοση Περιφερειακού Ταμείου Ιωαννίνων 2018

_____, «The synthesis of a new iconography under the stimulus of emerging Greek liberation», *Series Byzantina* v. 10 (2012)

_____, «Αγιογραφικά έργα στη Θεσσαλονίκη από τον 19^ο έως τις αρχές του 20ού αιώνα», *Θεσσαλονίκη-Φιλιπούπολη σε παράλληλους δρόμους 18^{ος}-20ός αιώνας*, Θεσσαλονίκη 2000, 765-782

_____, «Ο αρχάγγελος «Χαριήλ»: η εικονολογία μιας πολιτικής γελοιογραφίας του 1882», *ΕΓΝΑΤΙΑ* 15, 2011, 247-256.

_____, «Η πάλη ανάμεσα σε αετό και φίδι: το εικονογραφικό μοτίβο σε δύο παραδείγματα του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα και οι πολιτικές του προεκτάσεις», *Θεσσαλονίκη*, Επιστημονική Επετηρίδα Κέντρου Ιστορίας του Δήμου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2013, 91-106

_____, «Μεταξύ του *Μαθητή* καλλιτεχνικής παιδείας (Ι. Ζαχαρίας, 1868) και της *Αποστήθισης* (Ν. Γύζης, 1883) ποια γνώση έχει την πιο μεγάλη αξία; Ερμηνευτική προσέγγιση εικονιστικών στοιχείων αναφορικά με το σύστημα εκπαίδευσης στο Νεοελληνικό Κράτος με τη χρήση της φεμινιστικής ιστορίας της τέχνης (Πρώτη προσέγγιση)», 7^ο Επιστημονικό Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή: «Ποια γνώση έχει την πιο μεγάλη αξία; Ιστορικές – συγκριτικές προσεγγίσεις», Πανεπιστήμιο Πατρών Πρακτικά Συνεδρίου, στον ιστότοπο: http://eriandeelemedu.emillescreations.com/art/uploads/gynaikeia_ekpaideysi_final.pdf

„
-----,
1972
1981
1989
19
(.), 1988
1997-2000
, 16 -20 , . 1-4 3 :

Παπανικολάου Μ., *Η ελληνική τέχνη του 18^{ου} και 19^{ου} αιώνα. Ζωγραφική - Γλυπτική*, Θεσσαλονίκη: Βάνιας 2005

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά