

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EAR703	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	7
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	3	3	
<i>Πρακτικές ασκήσεις</i>			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS			
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

I. Καθορισμός του αντικειμένου της Ιστορίας της Τέχνης – Υλικά και τεχνικές στις εικαστικές τέχνες – Ζητήματα Ορολογίας και Περιοδολόγηση – Παράγοντες διαμόρφωσης και εξέλιξης του στυλ.

II. Τεκμηρίωση του έργου Τέχνης – Μέθοδοι απόδοσης έργων σε δημιουργούς ή εργαστήρια και ανίχνευση της πλαστότητας (G. Morelli, B. Berenson, M.J. Friedländer, M. Roskill).

III. Θεωρία και Μέθοδοι: Οι κυριότερες μέθοδοι ανάλυσης και ερμηνείας του καλλιτεχνικού έργου:

Μορφολογικές μέθοδοι (H. Wölfflin, H. Focillon) – Οικονομία (A. Warburg, E. Panofsky) – Τέχνη και Κοινωνία (F. Antal, A. Hauser, T. J. Clark)– Αισθητική της Πρόσληψης – Ψυχαναλυτική Προσέγγιση (S. Freud, M. Klein, D. Winicott, Balint M.).

IV. Φεμινιστική Ιστορία της Τέχνης(Norma Broude and Mary D. Garrard, Linda Nochlin, Wendy Lesser, A.S. Harris)

V. Μοντερνισμός-Μεταμοντερνισμός

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση οπτικοακουστικού υλικού	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις	39
	Ατομική ανάλυση	20

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>παραδειγματικών περιπτώσεων</p>	
	<p>Βιβλιογραφική ενημέρωση για παραδειγματικές περιπτώσεις</p>	8
	<p>Μελέτη συνδέσμων οπτικοακουστικού υλικού</p>	8
	<p>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>	75
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή Εργασία στα Ελληνικά έκτασης μέχρι 3.500 λέξεις:</p>	

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Αθανασίου Κ. – Καψαμπάλη Κ. – Κονδύλη Μ. – Παρασκευόπουλος Θ., Τα όρια του σώματος. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις, Μακρυγιώτη Δ. (επιμ.), Αθήνα, εκδ. νήσος 2004

Antal Fr., *Μελέτες ιστορίας της τέχνης*, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης 1999

Fernie E. (επιλογή-σχόλια), *Art history and its methods. A critical anthology*, Hong Kong, Phaidon Press Limited 1996

Berger J., *Η Εικόνα και το Βλέμμα*, Κονταράτου Ζ. (μτφρ)

Bersani L., *The Freudian Body: Psychoanalysis and Art*, New York, Columbia University Press 1986

Broude N. – Garrard M.D.(eds), *The expanding discourse. Feminism and Art History*, Westview Press 1992

Castelnuovo E., «Η κοινωνική ιστορία της τέχνης ένας απολογισμός», Καρκαγιάννη-Καραμπελιά Β. (μτφρ.), *Διπλή Εικόνα* 10

Chasseguet-Smirgel J., *Pour une Psychanalyse de l' art et de la créativité*, Paris, Payot 1971

Cherry D., *Beyond The Frame. Feminism and Visual Culture*, Britain 1850-1900

Χρήστου Χρ., *Θεωρία και Ιστορία της Νεώτερης Τέχνης*, Μελέτη 2, Θεσσαλονίκη, Κωνσταντινίδη 1970

Χρυσάνθος Χρήστου, *Αφιέρωμα*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης – Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Θεσσαλονίκη, University Press 2006

_____ , _____ : _____ 2012 19 21

_____ , _____ , *Giorgio de Chirico.*

_____ , _____ : 2001
_____ , *Restitutions 14*

_____ , _____ : Futura 2015

Δεληγιώρη Α., *Σκέψεις και προοπτική. Από το quattrocento στο ηλεκτρονικό novecento*, Αθήνα, εκδ. Αλεξάνδρεια 2002

Εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης, Belting H. – Dilly H. – Kemp W. – Sauerländer W. – Wranke M. (επιμ.), Παπανικολάου Μ. (επιμ. ελληνικής έκδοσης), Γιόκα Λ. (μτφρ), Θεσσαλονίκη, Βάνιας 1995

Finch M., *Style in Art History. An Introduction to Theories of Style and Sequence*, The Scarecrow Press, Inc. Metuchen, N.J. 1974

Frascina Fr. – Harisson J. (eds), *Modern Art and Modernism, A Critical Anthology*, New York, Harper and Row 1982

- Freeland C.**, *Μα είναι αυτό τέχνη*, Αλμπάνη Μ. (μτφρ), Γκέκα Π. (επιμ.), Μουτσόπουλος Θ. (επίμ.), Αθήνα, Πλέθρον 2005
- Garb Tamar**, *Bodies of Modernity. Figure and Flesh in Fin-de-Siècle France*, Thames and Hudson: London 1998
- Gombrich E. H.**, *Art and Illusion*, Oxford, 1960
 ----- *Meditations on Hobby-horse*, London 1963
 ----- *Symbolic Images*, London 1978
 ----- *Reflections of the history of art. Views and reviews*, Woodfield R. (ed.) Oxford, Phaidon 1987
 ----- *The use of images. Studies in the Social Function of Art and Visual Communication*, Singapore 2000
- Greenberg Cl.**, «“American type” Painting», *Art and Culture: critical essays*, 1961
 ----- «Modernist Painting», *Art and Literature*, 4, 1965
- Hauser A.**, *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*, Κονδύλης Τ. (μτφρ.), Αθήνα, τ. Α-Δ, Κάλβος 1969-70
- Hadjinikolaou N.**, *Art History and Class Struggle*, London, Pluto Press 1978
- Harrison Ch. – Wood P.** (eds), *Art in theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*, Cambridge, Blackwell 2003
- Κατζηνικολάου Ν.**, *Νοήματα της εικόνας. Μελέτες ιστορίας και θεωρίας της Τέχνης*, Ρέθυμνο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 1994
- Holub R. C.**, *Θεωρία της Πρόσληψης, Μια κριτική εισαγωγή*, Αθήνα, Μεταίχμιο 2001
- Iser W.**, *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response*, Baltimore, J. Hopkins University Press 1978
- Ivins W.**, *Prints and Visual Communication*, Harvard University Press 1953
- Jameson Fr.**, *Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*, London 1991
- Jauss H. R.**, *Towards an Aesthetic of Reception*, Bahti T. (μτφρ) University of Minesota Press 1982
 ----- “Tradition, Innovation and Aesthetic Experience” *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, XLVI, 3, Spring 1988
 ----- *Η θεωρία της πρόσληψης. Τρία μελετήματα*, Πεχλιβάνος Μ. (εισαγωγή, μετάφραση, επίμετρο), Αθήνα, Εστία 1995

Κείμενα για την Τέχνη, Παππάς Γ. (επιλογή-μτφρ.), Αθήνα, Νεφέλη 1993

Kofman S., *The Childhood of Art. An Interpretation of Freud 's Aesthetics*, **Woodhull W.** (μτφρ.), New York, Columbia University 1988

Les Cahiers du Musée national d' Art Moderne, «Moderne, Modernité, Modernisme », No 19-20, Juin 1987

Μιχελής Π., *Η αρχιτεκτονική ως τέχνη*, Αθήνα 1940

Μπένγιαμιν Β., *Δοκίμια για την τέχνη*, Κούρτοβικ Δ. (μτφρ) Αθήνα 1978

Pächt O., *The Practice of Art History. Reflection on Method*, London, Harvey Miller Publishers 1999

Panofsky E., *Studies in Iconology, Humanistic Themes in the Art of The Renaissance*, 1939, London 1972

Παγκόσμια Τέχνη, τ. 27, Εκπαιδευτική Ελληνική Εγκυκλοπαίδεια, Εκδοτική Αθηνών 1998

Παυλόπουλος, Δ., *Χαρακτική – Γραφικές Τέχνες: Ιστορία - Τεχνικές - Μέθοδοι*, Αθήνα, Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών «Α. Τάσσο» 1995

Πλακωτάρης Κ., *Υλικά και τεχνικές στη ζωγραφική και τη διακοσμητική*, Αθήνα, Ώρα 1969

Ρηγοπούλου Π., *Το Σώμα. από την ικεσία στην απειλή*, Αθήνα, εκδ. Πλέθρον 2003

Roskill M. *What is Art History?*, London 1982(2)

Salinari C., *Μαρξ-Έγκελς για την τέχνη*, Χρυσικόπουλος Στ. (μτφρ), Μαστοράκη Τζ. (επιμ), Αθήνα 1975

Shapiro M., "Style", *Anthropology Today*, University of Chicago Press 1953

Τάσσο, «Ξυλογραφία η τέχνη των μαζών», *Νέοι Πρωτοπόροι*, Δεκ. 1934, σς.491-3

Βακαλό Ε., *Μοντέρνο- Μεταμοντέρνο, Συνδέσεις και Αποστάσεις*

Wind E., *Τέχνη και αναρχία*, Αθήνα: Νεφέλη 1986

Wölfflin H., *Βασικές έννοιες της Ιστορίας της Τέχνης. Το πρόβλημα της εξέλιξης του στυλ στη νεότερη τέχνη*, Παπανικολάου Μ. (προλ.), Κοκαβέσης Φ. (μτφρ), Θεσσαλονίκη, Παρατηρητής 1992(*Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, 1915)

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά: