

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|---|--|---------------------------|----|
| ΣΧΟΛΗ | ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΗΑΣ111 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Γ' |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Ψηφιακά Μουσεία και Εκθέσεις στη σύγχρονη πόλη | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις | 2 | 10 | |
| | | | |
| | | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | επιστημονικής περιοχής | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Όχι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | | | |

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα έχει ως στόχο να μυήσει τους/τις φοιτητές/τριες στις αλλαγές που επέρχονται στο χώρο του μουσείου, τον τόπο των εκθέσεων αλλά και την αγορά της τέχνης στη σύγχρονη πόλη, μέσα από τις νέες ψηφιακές μεθόδους προσέγγισης τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια:

- Θα έχει προχωρημένη γνώση των νέων εργαλείων τεχνολογίας που προσφέρονται για τις ανάγκες της νέας Μουσειολογίας σε ψηφιακό περιβάλλον
- Θα κρίνει, θα κατανοεί και θα συνδιαλέγεται σχετικά με τον μεταβαλλόμενο ρόλο του μουσείου στη σύγχρονη εποχή, έχοντας στη διάθεσή του όλα τα διανοητικά εργαλεία που πραγματεύονται τις νεότερες ηθικές, πολιτιστικές και πολιτικές προσεγγίσεις.
- Θα κατανοεί το νέο κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο των σύγχρονων πόλεων που απαιτούν συμπερίληψη, κατάργηση των έμφυλων και φυλετικών διακρίσεων, και θα είναι σε θέση να επαναπροσδιορίσει τις υφιστάμενες γνώσεις και πρακτικές.
- Θα είναι σε θέση να διαμορφώνει νέες ιδέες και διαδικασίες τόσο στο πλαίσιο μουσειακών επαγγελματικών πρακτικών όσο και στον τομέα της έρευνας.
- Θα έχει την ικανότητα να συνεργάζεται ομαδικά αλλά και να κατανοεί την σημασία της ομαδικής εργασίας προκειμένου να επιτευχθεί η έρευνα και εργασία πεδίου μέσα από τη συνέργεια πολλαπλών επαγγελματιών και εξειδικεύσεων στο χώρο του μουσείου και των εκθέσεων
- Θα έχει την ικανότητα να συντάξει, σε συνεργασία με τους/τις συμφοιτητές/τριές του/της, ένα ολοκληρωμένο πλάνο δράσης για την αναβάθμιση της σχέσης του μουσείου με την πόλη και τα σύγχρονα κοινά της.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα ερευνά τις νέες ψηφιακές μεθόδους ανάδειξης των σύγχρονων μουσείων και εκθέσεων καθώς και τους τρόπους που οι νέες τεχνολογίες αφουγκράζονται και αξιοποιούν τα υπάρχοντα τεχνολογικά μέσα για να προσεγγίσουν και να προσελκύσουν νέα κοινά στις σύγχρονες πόλεις. Αξιοποιώντας ένα πλήθος δεδομένων από μουσεία ανά τον κόσμο, το μάθημα μελετά τη μετάβαση από το κλειστό στο ανοιχτό μουσείο, που αποτελεί τομή στην αντίληψη και λειτουργία του μουσείου από τον 19^ο αιώνα. Μέσα από μελέτες παραδειγμάτων και δημοσιεύσεις εμπλεκόμενων επαγγελματιών, εξετάζουμε πώς τα έργα επεκτείνουν την παραδοσιακή εμβέλεια και τη δέσμευση των ιδρυμάτων μέσω ψηφιακών σχεδίων που αναδιαμορφώνουν την αλληλεπίδραση μεταξύ συλλογών, δημόσιας γνώσης και κοινωνίας των πολιτών. Το μάθημα θα εστιάσει μεταξύ άλλων στην έννοια του ψηφιακού αρχείου, την προσβασιμότητα και τον εκδημοκρατισμό της πρόσβασης των μουσειακών συλλογών, καθώς και μέσα από μελέτες παραδείγματος, θα παρουσιάζει ψηφιακές εκθέσεις ανά τον κόσμο ζυγίζοντας κάθε φορά την επίδραση τους στο κοινό.

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|----|----------------|----|--------------------------|----|-------------------|----|--|-----|--|--|--|--|--|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p> | Πρόσωπο με πρόσωπο | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία. Παρουσίαση των βασικών ψηφιακών εργαλείων για τη δημιουργία ψηφιακών εκθέσεων. Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class. | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο</p> | <p>Δραστηριότητα</p> <table border="1"> <tr><td>Διαλέξεις</td><td>26</td></tr> <tr><td>Μελέτη-Αυτοψία</td><td>60</td></tr> <tr><td>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td><td>20</td></tr> <tr><td>Ατομικές εργασίες</td><td>44</td></tr> <tr><td>Συγγραφή εργασίας, ατομικής ή ομαδικής</td><td>100</td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td></tr> </table> | Διαλέξεις | 26 | Μελέτη-Αυτοψία | 60 | Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 20 | Ατομικές εργασίες | 44 | Συγγραφή εργασίας, ατομικής ή ομαδικής | 100 | | | | | <p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> |
| Διαλέξεις | 26 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Μελέτη-Αυτοψία | 60 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Εκπαιδευτικές επισκέψεις | 20 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ατομικές εργασίες | 44 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Συγγραφή εργασίας, ατομικής ή ομαδικής | 100 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|--|-----|
| εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 250 |
| <p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> <p>Γλώσσα αξιολόγησης: ελληνικά</p> <p>Η διαδικασία αξιολόγησης-βαθμολόγησης εξηγείται στους φοιτητές στην αρχή της πρώτης διάλεξης του μαθήματος. Επίσης, ανακοινώνεται στη σελίδα του μαθήματος στην ηλεκτρονική πλατφόρμα e-class πριν την έναρξη του εξαμήνου και παραμένει διαθέσιμη σε όλη τη διάρκεια του εξαμήνου.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης:</p> <p>. Γραπτή τελική εξέταση (40%) που περιλαμβάνει: - Ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων II. Γραπτή εργασία και δημόσια παρουσίαση (60%)</p> | | |

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Akker, Chiel van den and Legêne, Susan, *Museums in a Digital Culture*, Amsterdam University Press, 2016 <https://www.jstor.org/stable/j.ctt1s475tm>
- Bennett, Tony, *Museums, Power, Knowledge. Selected Essays*, Taylor & Francis, NY, 2018.
- Cameron, F. and Kenderdine, S. (eds.), *Theorizing digital cultural heritage: a critical discourse*, Cambridge Mass., MIT Press, 2007.
- *Culture & numérique : nouveau champ des pouvoirs*, actes du 5e Colloque interdisciplinaire Icône-Image (Musées de Sens, 4 - 5 juillet 2008), Sens, 2009.
- Decker, J., *Technology and Digital Initiatives: Innovative Approaches for Museums*, Rowman & Littlefield Publishers, 2015.
- Delarge, Alexandre (dir.), *Le Musée participatif. L'ambition des écomusées*, Paris, La Documentation française, 2018.
- England, D., Schiphorst, Th., Bryan-Kinns, Nick (eds.), *Curating the Digital. Space for Art and Interaction*, Springer, 2016.
- Garyfala Kyriaki, *Digital museums, galleries and online platforms in the current marketplace*, International Hellenic University, 2022.
- Geismar, Haidy, *Museum Object Lessons for the Digital Age*, London, UCL Press, 2018.
- Giannini, T. and Bowen, J. P. "Museums and Digital Culture: From Reality to Digitality in the Age of COVID-19" *Heritage* 5, no. 1: 192-214, 2022. <https://doi.org/10.3390/heritage5010011>
- Graham, Beryl (ed.), *New collecting: exhibiting and audiences after new media art*, Farnham ; Burlington Vt. : Ashgate, 2014.
- Grau, Oliver, *Museum and Archive on the move. Changing Cultural Institutions in the Digital Era*, Berlin, De Gruyter, 2017.
- Juanals, Brigitte, « L'engagement des musées à l'ère numérique : stratégies de communication, médiation culturelle et enjeux d'intermédiation », in Juanals Brigitte et Minel Jean-Luc, *Enjeux numériques pour les médiations scientifiques et culturelles du passé, Notions et méthodes*, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2017, pp.17-50.
- Lafont, Anne, « L'Art Project de Google », *Critique*, 805 - 806, 2014, p. 552-556.

- Lewi, H., Smith, W. et aal. (eds.), *The Routledge international handbook of new digital practices in galleries, libraries, archives, museums and heritage sites*, London and NY, Routledge international handbooks, 2020.
- Liddell, Frances V, *The Crypto-Museum: Investigating the impact of blockchain and NFTs on digital ownership, authority, and authenticity in museums*, PhD Thesis, University of Manchester, School of Arts, Languages & Cultures, 2022.
- Malinas, Damien (dir.), « Démocratisation culturelle et numérique », *Culture & Musées*, 24, 2014.
- Macdonald, Sh. (ed.), *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές. Ένας πλήρης οδηγός*, Αθήνα, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2012.
- MacKay Nancy, *Curating Oral Histories, From Interview to Archive*, California, Left Coast Press, Inc., 2007.
- Merleau-Ponty Claire et Ezrati Jean-Jacques, « L'exposition, théorie et pratique », L'Harmattan, 2006.
- "Musées et mondes numériques. Museums and digital worlds », dossier thématique, *Culture & Musées*, 35, 2020. <https://doi.org/10.4000/culturemusees.4353>
- Navarro Nicolas & Renaud Lise, « La médiation numérique au musée en procès ». *Revue française des Sciences de l'information et de la communication*, 16, 2019 : <https://journals.openedition.org/rfsic/5592>
- Pollock, G. and Zemans, J. (eds.), *Museums after Modernism. Strategies of Engagement*, Blackwell Publishing, 2007.
- Sandri, Éva, *L'Imaginaire des dispositifs numériques pour la médiation au musée d'ethnographie*. Thèse de doctorat, Université d'Avignon Université du Québec à Montréal, 2016. DOI : [10.4000/culturemusees.1279](https://doi.org/10.4000/culturemusees.1279)
- Sidorova, E., "The Cyber Turn of the Contemporary Art Market", *Arts*, 8(3), 2019, p. 84. <https://doi.org/10.3390/arts8030084>
- Surlapierre, Nicolas et Perrin, Valérie (dir.), *Brut Now : l'art brut au temps des technologies*, cat. exp. (Musée de Belfort, Espace multimédia Gantner, 29 octobre 2016-16 janvier 2017), Dijon, Les presses du réel, 2016.
- Valera, S. C., Valdés, P. F., & Viñas, S. M., «NFT and digital art: New possibilities for the consumption, dissemination and preservation of contemporary works of art», *Artnodes*, 2021(28), 1-10. <https://raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n28-valdes>
- Winkin, Yves, *Ré-inventer les musées ? : [suivi d'un dialogue avec Milad Doueïhi sur le musée numérique]*, Paris, MkF éditions, 2020.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά

- *Culture & Musées. Muséologie et recherches sur la culture* <https://journals.openedition.org/culturemusees/>
- *Curator: The Museum Journal*, Wiley [http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)2151-6952](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)2151-6952)
- *Heritage* <https://www.mdpi.com/journal/heritage>
- *Journal of Cultural Heritage*, <http://www.journals.elsevier.com/journal-of-cultural-heritage/>
- *Museum International* - <https://onlinelibrary.wiley.com/journal/14680033>
- *OnCurating* <https://on-curating.org/issues.html>
- *Τετράδια Μουσειολογίας* - <https://kaleidoscope.gr/el/36-tetradia-mouseiologias>