

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	YAR106	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης της Δύσης I		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>Διαλέξεις</i>	3	3	
<i>Πρακτικές ασκήσεις</i>			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Όχι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

. : *Maniera bizantina* (Cimabue):

maniera bizantina ø

: 14 (*Trecento*)

Giotto, Duccio 14

:15 (*Quattrocento*)

: 1420

,) , ,

: 1500-1527 (*Cinquecento*)

:

Leonardo da Vinci : Michelangelo,

)
N. Pisano:

G. Pisano
 Cimabue maniera greca
 Giotto di Bondone
 Duccio di Buoninsegna
 Simone Martini
 Ambrogio Lorenzetti
 Limbourg
 Filippo Brunelleschi
 Lorenzo Ghiberti
 Donatello
 Masaccio
 Piero della Francesca
 Domenico Ghirlandaio
 Sandro Boticelli
 Leonardo da Vinci
 Michelangelo Buonarroti

:

4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση οπτικοακουστικού υλικού</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>39</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>20</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>8</p>
	<p>Μελέτη συνδέσμων οπτικοακουστικού υλικού</p>	<p>8</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75</p>

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση στην ελληνική γλώσσα (100%) που περιλαμβάνει:</p> <p>-Συνθετική ικανότητα</p> <p>-Κριτική ικανότητα</p> <p>Οι φοιτητές μπορούν να αντλήσουν τα απαιτούμενα στοιχεία από το σύγγραμμα του μαθήματος, την αξιοποίηση υλικού από τη διαδικτυακή έρευνα και τη βιβλιογραφία που βρίσκεται στη βιβλιοθήκη του Τμήματος</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>É -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <p>É Αλμπέρτι Λ. Μπ., <i>Περί Ζωγραφικής, Λαμπράκη-Πλάκα Μ. (εισαγωγή, μετάφραση, σχόλια)</i>, Αθήνα, Καστανιώτης 1994</p> <p>É Βαζάρι Τζ., <i>Οι βίοι των πλέον εξαιρετων ζωγράφων, γλυπτών και αρχιτεκτόνων. Οι Δύο Αφιερώσεις και το Προοίμιο, Πατάκη, Σειρά Ιστορίας της Τέχνης, Αθήνα 1997</i></p> <p>É Χρήστου Χρ., <i>Η ιταλική ζωγραφική κατά τον 16^ο αιώνα, τ. Α', Λεονάρντο ντα Βίντσι, Ραφαήλ, Μιχαήλ Άγγελος, Θεσσαλονίκη, Βάνιας 1991</i></p> <p>É ----- <i>Η ιταλική ζωγραφική του XIV και XV αιώνα, Αθήνα, Σύλλογος Προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων 1996</i></p> <p>É Copenhaver B. P. – Schmitt Ch. B., <i>Η Φιλοσοφία της Αναγέννησης, Γεμελιάρης Χρ. (μτφρ.) Μανιάτης Γ. (επιστ. επιμ.), Θεωρία-Ιδέες, Αθήνα, Πολύτροπον 2007</i></p> <p>É Deimling B., <i>Σάντρο Μποτιτσέλι 1444/5-1510, Tashen 2005</i></p> <p>É Φωρ Ε., <i>Ιστορία της Τέχνης, 5 τόμοι, Εξάντας-Αθήνα 1993</i></p> <p>É Λαμπράκη-Πλάκα Μ., <i>Οι Πραγματείες Περί Ζωγραφικής, Αλμπέρτι και Λεονάρντο, Βικελαία Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο Κρήτης 1988</i></p> <p>É ----- <i>Ιταλική Αναγέννηση. Τέχνη και Κοινωνία – Τέχνη και Αρχαιότητα, Αθήνα, εκδ. Καστανιώτη 2004</i></p> <p>É Μεγάλοι Ζωγράφοι, Από την Αναγέννηση στον Γρέκο, Fabri Μέλισσα, Αθήνα, χ.χ.έ.</p> <p>É Gombrich E. H., <i>Το χρονικό της τέχνης, Ά. Κασδαγλή, Αθήνα:ΜΙΕΤ 1995</i></p> <p>É Μουρίκη Ντ., <i>Αναγέννηση, Μανιερισμός, Μπαρόκ. Ζωγραφική – Γλυπτική, Αθήνα 1986</i></p> <p>É Πρεβελάκης Α., <i>Αρχαία θέματα στην ιταλική ζωγραφική της Αναγέννησης, Αθήνα ΨΕΕΤ 1975</i></p> <p>É Turner R. A., <i>Η Αναγέννηση στη Φλωρεντία, Η Γένεση μιας Νέας Τέχνης, Θεσσαλονίκη: University Studio Press 2011</i></p> <p>É Χαραλαμπίδης Α., <i>Η Ιταλική Αναγέννηση, Αρχιτεκτονική – Γλυπτική – Ζωγραφική, Θεσσαλονίκη: University Studio Press 2014</i></p> <p>-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p>
