



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025**



<http://www.ha.upatras.gr>



## Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

### Εισαγωγικό σημείωμα

#### Το Τμήμα

- Ακαδημαϊκή φυσιογνωμία
- Διοίκηση
- Συνέλευση Τμήματος
- Γραμματεία
- Υποδομές
- Προπτυχιακές Σπουδές
- Οργάνωση Διδασκαλίας Μαθημάτων
- Ωρολόγιο Πρόγραμμα – Παρακολούθηση Μαθημάτων
- Διδακτικές Μονάδες – Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)
- Απόδοση-Αναγνώριση Βαθμών ECTS
- Ακαδημαϊκή Μέριμνα Φοιτητή-Εγγραφή
- Εξετάσεις
- Αναγνώριση Μαθημάτων
- Βαθμολογία-Απόκτηση Τίτλου Σπουδών-Παράρτημα Διπλώματος
- Φύλαξη Γραπτών Δοκιμίων
- Οδηγός Σπουδών
- Διδακτικά Συγγράμματα-Πανεπιστημιακές Σημειώσεις
- Αξιολόγηση Διδακτικού Έργου από Φοιτήτριες/τές
- Κατατακτήριες Εξετάσεις
- Έναρξη και Λήξη Διδασκαλίας-Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο
- Κανονισμός Διεξαγωγής Εξετάσεων
- Δικαιώματα και Υποχρεώσεις Φοιτητριών/των
- Σύμβουλοι Σπουδών
- Φοιτητική Μέριμνα
- Ανανέωση Εγγραφής-Δηλώσεις Μαθημάτων
- Σύμβουλος Σπουδών
- Δραστηριότητες Τμήματος
- Κατατακτήριες εξετάσεις
- Μεταπτυχιακές σπουδές

### Οργάνωση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών ανά έτος και εξάμηνο

Κανόνες δήλωσης μαθημάτων

Κανόνες αποφοίτησης

### Αναλυτικό Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ανά Εξάμηνο Ακαδημαϊκού Έτους 2024-2025



## **Μεταβατικές Διατάξεις για το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ακαδημαϊκό έτος 2024-2025)**

### **Περιλήψεις μαθημάτων**

**Α' Εξάμηνο**

**Β' Εξάμηνο**

**Γ' Εξάμηνο**

**Δ' Εξάμηνο**

**Ε' Εξάμηνο**

**ΣΤ' Εξάμηνο**

**Ζ' Εξάμηνο**

**Η' Εξάμηνο**

**Επικοινωνία με προσωπικό Τμήματος**

**Φοιτητική μέριμνα**

**ECTS Guide 2024-2025**



## Το Τμήμα

### *Ακαδημαϊκή φυσιολογία*

Η ακαδημαϊκή λειτουργία του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών άρχισε με κατά το ακαδημαϊκό έτος 2019-20, σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 36 του Ν. 4610/2019, (ΦΕΚ 70/7.5.2019 τ.Α').

Στο Τμήμα θεραπεύονται οι επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας, οι οποίες αποτελούν θεμελιώδη πεδία των ανθρωπιστικών σπουδών και σταθερές της διεθνούς έρευνας. Ο πυρήνας του προγράμματος σπουδών απαρτίζεται από μαθήματα που έχουν κατά κύριο λόγο σχέση με την ιστορία και την αρχαιολογία της Μεσογείου, από τα προϊστορικά χρόνια ως και τον 20ό αιώνα. Εξετάζονται σημαντικές πτυχές των πολιτισμών που αναπτύχθηκαν στον χώρο αυτό, με το βάρος να πέφτει στους πολιτισμούς των λαών που κατοίκησαν διαδοχικά τον σημερινό χώρο του ελληνικού κράτους: τους προϊστορικούς πολιτισμούς του Αιγαίου, τον Μυκηναϊκό πολιτισμό, τον αρχαίο ελληνικό, τον ρωμαϊκό, τον βυζαντινό, τον ενετικό, τον οθωμανικό, τον νέο και σύγχρονο ελληνικό.

Δεδομένου ότι το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας προέρχεται από ένα προγενέστερο Τμήμα, αυτό έχει ως αποτέλεσμα να εντάσσονται στο πρόγραμμα σπουδών του και μαθήματα τα οποία δεν είναι αυτονόητο ότι θα προσφέρονταν σε παλαιότερα αντίστοιχα Τμήματα στον ελληνικό πανεπιστημιακό χώρο. Συγκεκριμένα, στο Τμήμα προσφέρονται και μαθήματα μουσειολογίας, διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς, δημόσιας ιστορίας και δημόσιας αρχαιολογίας, δηλαδή μαθήματα τα οποία θεραπεύουν πιο σύγχρονες πτυχές της έρευνας και της επαγγελματικής απασχόλησης στα πεδία της ιστορίας και της αρχαιολογίας. Ακόμη μεγαλύτερη, όμως, καινοτομία και σημαντική προσθήκη στο πρόγραμμα είναι η προσφορά μαθημάτων που σχετίζονται με ψηφιακά μέσα, τα οποία συμβάλλουν στην καταγραφή, προστασία, και ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος το οποίο μελετούν οι δύο αυτές επιστήμες. Η χρήση ψηφιακών μέσων στις ανθρωπιστικές επιστήμες (digital humanities) αποκτά όλο και μεγαλύτερη σημασία και διάδοση τα τελευταία χρόνια διεθνώς.

Αποστολή του Τμήματος είναι η παροχή άρτιας επιστημονικής γνώσης στις φοιτήτριες και τους φοιτητές για τις επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας και των συναφών επιστημών. Αποστολή και στόχος του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών είναι η παροχή ολοκληρωμένης και καινοτόμου επιστημονικής γνώσης στις/στους φοιτήτριες/τές του στις προαναφερθείσες επιστήμες και η αξιοποίηση της συσσωρευμένης γνώσης στο ερευνητικό πεδίο της επιλογής τους. Οι φοιτητές του Τμήματος έχουν τη δυνατότητα ανάπτυξης ερευνητικών δεξιοτήτων μέσω της προαιρετικής Πτυχιακής Εργασίας τους, ενώ προετοιμάζονται κατάλληλα για συμμετοχή σε μεταπτυχιακούς κύκλους σπουδών. Τέλος, το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος

διασφαλίζει την ικανότητα των φοιτητριών/τών να αλληλοεπιδρούν με άλλα συναφή γνωστικά αντικείμενα των ανθρωπιστικών κυρίως σπουδών.

Οι στρατηγικοί στόχοι του Τμήματος, συνδέονται με τους αντίστοιχους του Ιδρύματος και περιλαμβάνουν:

- **Παροχή εκπαίδευσης υψηλού επιπέδου**, με έμφαση στη φοιτητοκεντρική μάθηση, τη διαρκή αναβάθμιση του ΠΠΣ μέσω της θεσμοθετημένης διαδικασίας ετήσιας αναθεώρησης του ΠΠΣ και την επικαιροποίηση και τυποποίηση των ακαδημαϊκών λειτουργιών και εστίαση στα Μαθησιακά Αποτελέσματα. Τα Μαθησιακά Αποτελέσματα αναφέρονται αναλυτικά στα Περιγράμματα Σπουδών του κάθε μαθήματος, όπως αυτά έχουν αναρτηθεί στον ιστότοπο του Τμήματος.
- **Βελτίωση της σύνδεσης** με την αγορά εργασίας, τους επιστημονικούς φορείς και τους αποφοίτους του Τμήματος.
- **Παραγωγή έρευνας υψηλού επιπέδου** με βάση τις διεθνείς εξελίξεις μέσω της προώθησης των ερευνητικών συνεργασιών και αξιοποίηση και διάθεση των αποτελεσμάτων προς όφελος της οικονομίας και της κοινωνίας.
- **Προώθηση και αναγνώριση της αριστείας και της καινοτομίας**, μέσω της ενθάρρυνσης ΝΝ,Σ, της ενίσχυσης και της επιβράβευσης των επιτευγμάτων των μελών της πανεπιστημιακής κοινότητας στη διδασκαλία και την έρευνα.
- **Ισχυροποίηση της εξωστρέφειας** με ενίσχυση και προώθηση συνεργασιών, δράσεων δικτύωσης και δημοσιοποίησης **και της διεθνούς παρουσίας του Τμήματος**, μέσω δράσεων διεθνοποίησης και συγκριτικών αξιολογήσεων με Πανεπιστήμια αντίστοιχου μεγέθους, δίνοντας έμφαση στη διάκριση του Τμήματος σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο.
- **Αποτελεσματικότητα των διοικητικών διαδικασιών και βελτίωση των υποδομών του Τμήματος** δίνοντας προτεραιότητα στη Φοιτητική Μέριμνα.

Οι διαδικασίες διασφάλισης ποιότητας που καταγράφονται στο Εγχειρίδιο Ποιότητας του Ιδρύματος, εφαρμόζονται στο επίπεδο του Τμήματος με την κατά περίπτωση απαιτούμενη εξειδίκευση. Όλες οι διαδικασίες διασφάλισης ποιότητας του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας υπόκεινται σε επιθεώρηση και ανασκόπηση, η οποία διενεργείται σε ετήσια βάση από την ΟΜΕΑ σε συνεργασία με την ΜΟΔΙΠ του Ιδρύματος.

## Διοίκηση

Σύμφωνα με την Πρυτανική Πράξη του Πανεπιστημίου Πατρών με αριθμ. 299/1523, και ημερομηνία 14 Ιουνίου 2016 η διοίκηση του Αυτοδύναμου Τμήματος (Ν. 4386/11.05.2006, άρθρο 57) ασκείται από τη Συνέλευση του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας, η οποία αποτελείται από όλα τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος. Στη Συνέλευση συμμετέχει ένας εκπρόσωπος ΕΔΙΠ και δύο εκπρόσωποι φοιτητών, ένας των προπτυχιακών φοιτητών και ένας των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Διοικητικές αρχές του Τμήματος για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025:

**Πρόεδρος:** Έλλη Λεμονίδου, Καθηγήτρια



## Βιογραφικό σημείωμα

Η Έλλη Λεμονίδου είναι Καθηγήτρια Σύγχρονης Ιστορίας, Δημόσιας Ιστορίας και ιστορικής εκπαίδευσης του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Τα κύρια ερευνητικά της ενδιαφέροντα σχετίζονται με την ιστορία των δύο παγκοσμίων πολέμων, τη διαχείριση επιμαχων και τραυματικών γεγονότων του πρόσφατου παρελθόντος, τη σχέση Ιστορίας-Μνήμης, τις δημόσιες χρήσεις του ιστορικού παρελθόντος (Δημόσια Ιστορία) και την ιστορική εκπαίδευση.

Έχει συμμετάσχει σε πλήθος συνεδρίων, ημερίδων και λοιπών επιστημονικών εκδηλώσεων γύρω από το αντικείμενό της, ενώ έχει δημοσιεύσει τα πορίσματα των ερευνών της άρθρα σε περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Πρόσφατα επιμελήθηκε τον συλλογικό τόμο με τίτλο *100 ans après : la mémoire de la Première Guerre mondiale / 100 years after: the Memory of the First World War* (École française d'Athènes, Αθήνα 2018), ενώ οι τελευταίες της μονογραφίες έχουν τίτλους *Ιστορία και Μνήμη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου στην Ευρώπη* (Παπαζήσης, Αθήνα 2019) και *Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1918). Ιστορία μιας οικουμενικής καταστροφής* (Βιβλιοπωλείο της Εστίας, Αθήνα 2020).

## Μονογραφίες

Elli Lemonidou, *La Grèce vue de France pendant la Première Guerre mondiale, entre censure et propagandes*, Paris-Sorbonne (Paris IV), 2007.

Γιώργος Κόκκινος, Δημήτρης Μαυροσκούφης, Έλλη Λεμονίδου, Παναγιώτης Γατσωτής,, *Τα συγκρουσιακά θέματα στη διδασκαλία της Ιστορίας*, Νοόγραμμα, Αθήνα, 2010.

Γιώργος Κόκκινος, Έλλη Λεμονίδου, Βλάσης Αγτζίδης, *Το Τραύμα και οι πολιτικές της Μνήμης. Ενδεικτικές όψεις των συμβολικών πολέμων για την Ιστορία και τη Μνήμη*, Ταξιδευτής, Αθήνα, 2010.

Γιώργος Κόκκινος, Έλλη Λεμονίδου, Παναγιώτης Κιμουρτζής, Σωτήρης Ντάλης, *Ιστορικά τραύματα και ευρωπαϊκή ιδέα. Από τη φρίκη των πολέμων και των ολοκληρωτισμών στο όραμα της ενοποίησης*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2016.

Έλλη Λεμονίδου, *Η ιστορία στη μεγάλη οθόνη. Ιστορία, Κινηματογράφος και Εθνικές ταυτότητες*, Ταξιδευτής, Αθήνα, 2017.

Έλλη Λεμονίδου, *Ιστορία και Μνήμη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου στην Ευρώπη*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα, 2019.

Έλλη Λεμονίδου, *Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος (1914-1918). Ιστορία μιας οικουμενικής καταστροφής*, Βιβλιοπωλείον της Εστίας, Αθήνα, 2020.

## **Άρθρα**

Έλλη Λεμονίδου, «Αναπαραστάσεις του παρελθόντος: Η αξιοποίηση του κινηματογράφου στη διδασκαλία της Ιστορίας», στο: *Η Κλειώ πάει σχολείο Ι. Η διδασκαλία της ιστορίας και η δημόσια παιδαγωγική, Πρακτικά Διημερίδας 9-10 Νοεμβρίου 2018*, Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα, Αθήνα 2020, 103-135.

Παναγιώτης Κιμουρτζής, Έλλη Λεμονίδου, «Κρίση και Πόλεμος: Νέες σημασιοδοτήσεις και η διεθνής συζήτηση υπό το πρίσμα της εκπαίδευσης», στο: *Εκπαίδευση: Κρίσεις και Πόλεμοι*, Gutenberg, Αθήνα 2020, 4-18.

Έλλη Λεμονίδου, «Οι δίκες για το καθεστώς του Βισύ στη μεταπολεμική Γαλλία», στο: Γιώργος Κόκκινος, Παναγιώτης Κιμουρτζής, Μάρκος Καρασαρίνης (επιμ.), *Ιστορία και Δικαιοσύνη*, Ασίνη, Αθήνα 2020, 231-250.

Elli Lemonidou, « La fin prolongée de la Première Guerre mondiale en Grèce : un débat récurrent » στο: Antoine Marrès (dir.), *Mémoire et usages de 1918 dans l'Europe médiane*, Institut d'études slaves, Paris 2020, 137-148.

Έλλη Λεμονίδου, «Ο Μεγάλος Πόλεμος και η πρόσληψή του στην Ελλάδα: απολογισμός μιας επετείου», στο: Ιωάννα Δεκατρή, Βασιλική Σακκά (επιμ.), *Ο Μεγάλος Πόλεμος*, Πρακτικά Ημερίδας, 23 Φεβρουαρίου 2019, Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα, Αθήνα 2020, 23-37.

Έλλη Λεμονίδου, Ιωάννα Δεκατρή, «Οι «άλλοι» πεσόντες: Διδάσκοντας τον Μεγάλο Πόλεμο μέσα από ένα αντιηρωικό παράδειγμα», στο: Ιωάννα Δεκατρή, Βασιλική Σακκά (επιμ.), *Ο Μεγάλος Πόλεμος*, Πρακτικά Ημερίδας, 23

Φεβρουαρίου 2019, Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα, Αθήνα 2020, 63-90.

Έλλη Λεμονίδου, «Ιχνηλατώντας τη μνήμη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου: από τη μεγάλη οθόνη στη σχολική αίθουσα», στο: Γιώργος Κόκκινος, Παναγιώτης Γατσωτής (επιμ.), *Για μια σφαιρική και πολυδιάστατη ιστορική εκπαίδευση*, Πεδίο, Αθήνα 2020, 332-348.

Έλλη Λεμονίδου/Elli Lemonidou, «Μεσοπολεμικοί απόηχοι της παρουσίας της Στρατιάς της Ανατολής στη Θεσσαλονίκη: οι μαρτυρίες των γαλλικών πηγών» / «Interwar aftermath of the presence of the Armée d' Orient in Thessaloniki: The evidence from French sources», στο: Ηρώ Κατσαρίδου, Ιωάννης Μότσιανος (επιμ.), *Η Στρατιά της Ανατολής στη Θεσσαλονίκη, 1915-1918: η πόλη και οι αναπαραστάσεις της / The Allied Army of the Orient in Thessaloniki, 1915-1918: the city and its representations*, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη 2020, 102-113.

Elli Lemonidou, « National aspirations against war fatigue: uses and mechanisms of mobilizing propaganda in World War I Greece», στο: Brendan Maartens, Thomas Bivins (dir.), *Propaganda and Public Relations in Military Recruitment*, Routledge, London - New York 2021, 48-60.

Elli Lemonidou, «La Grèce vue par la France dans le premier après-guerre, d'après les archives françaises (1919-1924)», στο: Maximilien Girard, Claire Béchu (dir.), *La France et la Grèce au XXe siècle : Des archives à l'Histoire*, École française d'Athènes, Athènes 2021, 69-80.

Έλλη Λεμονίδου, «Μεταβολές του αστικού τοπίου στο Παρίσι του Μεγάλου Πολέμου», στο: Κώστας Γαγανάκης, Νικολέττα Γιαντσή, Μαρία Ντούρου-Ηλιοπούλου, Μαρία Παπαθανασίου, Κωνσταντίνος Ράπτης (επιμ.), *Ευρωπαϊκές Πόλεις σε κρίση: από το 12<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι σήμερα*, Ηρόδοτος, Αθήνα 2022, 367-382.

Έλλη Λεμονίδου, «Προσεγγίζοντας την ιστορία μέσα από τη μεγάλη οθόνη: Ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τη σχέση ιστορίας και κινηματογράφου», στο: Π. Γ Κιμουρτζής, Γ. Κόκκινος, Σ. Ηλιάδου-Τάχου, Γ. Μπέτσας (επιμ.), *Η Εκπαίδευση του Νέου Ελληνισμού (18<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup> αι.) και η Ιστορική Εκπαίδευση. Κείμενα αφιερωμένα στον Δαυίδ Αντωνίου*, Εκδόσεις Γρηγόρη, Αθήνα 2022, 317-337.



**Αναπληρωτής Πρόεδρος:** Δημήτρης Δαμάσκος, Καθηγητής



## **ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

### **Μονογραφίες**

Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern (Franz Steiner Verlag Stuttgart 1999, ISBN: 3-515-07413-9)

Κατάλογος γλυπτών του Αρχαιολογικού Μουσείου Καβάλας. Τόμος Α' (Δημοσιεύματα Αρχαιολογικού Ινστιτούτου Μακεδονικών και Θρακικών σπουδών αρ. 15, Θεσσαλονίκη 2013, ISBN: 978-960-9726-04-7).

### **Άρθρα**

Ο Κούρος της Ευρωπού Κιλκίς. Συμβολή στη μελέτη της υστεροαρχαϊκής πλαστικής στη Μακεδονία, στο: Σπονδή. Αφιέρωμα στη μνήμη του Γιώργου Δεσπίνη, Μουσείο Μπενάκη, 12ο παράρτημα (Αθήνα 2020) 163-175

Ανάγλυφες παραστάσεις γυναικείων κινημένων μορφών: με αφορμή ένα ανάγλυφο από την Αμφίπολη και τη βάση στο Μουσείο της Ακρόπολης αρ. 3363, στο: Κ. Κοπανιάς – Γ. Δουλφής (επιμ.), *Τέχνης έμπειρία*: Τιμητικός τόμος για την Καθηγήτρια Γεωργία Κοκκορού-Αλευρά (Αθήνα 2020) 239-248

Spatial transformations in built public space from the Hellenistic to the Roman era in the Eastern Mediterranean and subsequent receptions of it: The example of the Roman Baths, στο: C. Bobas – A. Muller – P. Petridis (επιμ.), *Mondes méditerranéens: perceptions et transformations de l'espace* (Bruxelles 2022) 45-60

Εικονιστικοί ανδριάντες και πορτρέτα αυτοκρατορικών χρόνων από την ακρόπολη της Αμφίπολης, στο: Δ. Δαμάσκος – Π. Καραναστάση – Θ. Στεφανίδου-Τιβερίου (επιμ.), *Ρωμαϊκή πλαστική στην Ελλάδα: νέα ευρήματα και νέες έρευνες* (Θεσσαλονίκη 2022) 265-280

Squeezed into a Corner? Living and dying in Roman Orestis/Upper Macedonia, στο: S. Blazevska et al. (επιμ.), *Between East and West. Stobi and the cities of the Roman provinces in the Balkans* (πρακτικά του ομώνυμου συνεδρίου στους Στόβους, 27- 30.9.2018· υπό έκδοση).

Βορειοελλαδικά γλυπτά ρωμαϊκών χρόνων στο Μουσείο Μπενάκη, στον Τόμο στη μνήμη του Άγγελου Δεληβορριά (υπό έκδοση σε παράρτημα του

περιοδικού του Μουσείου Μπενάκη)

Λατρεία, γλυπτά και η τοπογραφία των ιερών της Άρτεμις στην Αμφίπολη, στο:  
Ε. Παπαγιάννη – Π. Χριστοδούλου (επιμ.), Τόμος για τον Μανόλη Βουτυρά  
(Αθήνα, υπό έκδοση)

## **Συνέλευση Τμήματος**

### **Μέλη ΔΕΠ**

1. Μυρτώ Βέικου, Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Βυζαντινή Αρχαιολογία"
2. Δημήτριος Δαμάσκος, Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Κλασική Αρχαιολογία" (Αναπληρωτής Πρόεδρος)
3. Χρήστος Ζαφειρόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ελληνική Γραμματεία"
4. Κωνσταντίνα Καρακώστα, Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Νεοελληνική Ιστορία"
5. Μάρκος Κατσιάνης, Επίκουρος Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Αρχαιότητα και Ψηφιακός Πολιτισμός"
6. Δημήτριος Κουκόπουλος, Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Πληροφορική με έμφαση στην Πολιτισμική Τεχνολογία"
7. Έλλη Λεμονίδου, Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Σύγχρονη Ιστορία – Δημόσια Ιστορία και ιστορική εκπαίδευση" (Πρόεδρος)
8. Χρήστος Μεράντζας, Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Ιστορία των Πολιτισμών"
9. Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα, Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Αρχαία Ιστορία"
10. Γεώργιος Παναγιωτόπουλος, Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Διοίκηση, Ανάπτυξη και Εκπαίδευση Ανθρωπίνων Πόρων"
11. Παναγιώτα Πάντζου, Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Πολιτισμική Κληρονομιά: Διαχείριση και Προβολή"
12. Αικατερίνη-Καρολίνα Παπανδρεοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια με γνωστικό αντικείμενο "Μουσειολογία Τέχνης και Διεθνείς Εκθέσεις"
13. Αλέξανδρος Τενεκετζής, Επίκουρος Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Ιστορία της Τέχνης με έμφαση στην Νεοελληνική Τέχνη"
14. Δημήτριος Τσώλης, Αναπληρωτής Καθηγητής με γνωστικό αντικείμενο "Δίκτυα Υπολογιστών και Τεχνολογίες Διαδικτύου"
15. Ένας εκπρόσωπος ΕΔΙΠ
16. Ένα άτομο ως εκπρόσωπος των προπτυχιακών φοιτητών και ένα άτομο ως εκπρόσωπος των μεταπτυχιακών φοιτητών

### **ΕΔΙΠ**

1. Γεωργία Δημητρακοπούλου, Γνωστικό αντικείμενο «Αγγλική Λογοτεχνία», email: [gdimitrak@upatras.gr](mailto:gdimitrak@upatras.gr)
2. Ζωή Καρανικόλα, Γνωστικό αντικείμενο «Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικές Θεωρήσεις», email: [zoekar@upatras.gr](mailto:zoekar@upatras.gr)
3. Σπυριδούλα Πυρπύλη, Γνωστικό αντικείμενο «Μουσειολογία» email: [spyrpyli@upatras.gr](mailto:spyrpyli@upatras.gr)
4. Αλεξία Σταμούλη, Γνωστικό αντικείμενο «Βυζαντινή Φιλολογία», email: [stamouli@upatras.gr](mailto:stamouli@upatras.gr)

## Γραμματεία

Η Γραμματεία του Τμήματος στελεχώνεται από τα εξής άτομα:

**ΚΑΝΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ** (Προϊσταμένη Γραμματείας)

Τηλ: 2610962999, email: [pkana@upatras.gr](mailto:pkana@upatras.gr)

- ΓΟΥΔΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ (Προσωπικό Γραμματείας, Υπάλληλος ΙΔΑΧ)

Τηλ.: 2610-962990, email: [agoudi@upatras.gr](mailto:agoudi@upatras.gr)

- ΞΕΝΟΥ ΛΙΖΑ (Προσωπικό Γραμματείας, Υπάλληλος ΙΔΑΧ)

Τηλ.: 2610962989, email: [lizaxen@upatras.gr](mailto:lizaxen@upatras.gr)

- ΧΟΝΔΡΟΥ ΕΥΓΕΝΙΑ (Προσωπικό Γραμματείας, Υπάλληλος ΙΔΑΧ)

Τηλ.: 2610962998, email: [gennicho@upatras.gr](mailto:gennicho@upatras.gr)

Η Γραμματεία στεγάζεται στον πρώτο όροφο του κτηρίου Β΄ του Τμήματος.

Ταχυδρομική διεύθυνση: Κτήριο Β΄, Πανεπιστημιούπολη Πάτρας, 26504 Ρίο, Ελλάδα

Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (email): [secr-ha@upatras.gr](mailto:secr-ha@upatras.gr)

Στις αρμοδιότητες της Γραμματείας του Τμήματος είναι, μεταξύ των άλλων, η προώθηση όλων των διοικητικών - λειτουργικών θεμάτων που αφορούν στα άτομα που φοιτούν στο Τμήμα, σε στενή σύνδεση με τη Συνέλευση του Τμήματος.

Αναλυτικότερα, διευθετεί τις εγγραφές των φοιτητριών/τών, το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων, τις αιτήσεις μετεγγραφών, τη διεκπεραίωση θεμάτων φοιτητικών δανείων και θεμάτων υποτροφιών, την ανακοίνωση των ημερομηνιών των εξετάσεων, την έκδοση πιστοποιητικών σπουδών, κ.λπ.

Στον Πίνακα των Γενικών Ανακοινώσεων της Γραμματείας αναρτώνται ανακοινώσεις που αφορούν στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές, οι ανακοινώσεις βαθμολογίας και του Ωρολογίου Προγράμματος διδασκαλίας, του προγράμματος των εξετάσεων, οι ανακοινώσεις υποτροφιών, κ.λπ.

Η Γραμματεία επικοινωνεί με τις/τους φοιτήτριες/τές σε συγκεκριμένες ημέρες και ώρες που ανακοινώνονται στο σχετικό Πίνακα Ανακοινώσεων.

## Υποδομές

Το Τμήμα στεγάζεται σε κτήριο Β΄ της Πανεπιστημιούπολης. Οι υποδομές του περιλαμβάνουν αίθουσες διδασκαλίας, αίθουσες εργαστηρίων εξοπλισμένων με Η/Υ, γραφεία Γραμματείας, γραφεία διδακτικού προσωπικού.

Το Τμήμα έχει επαρκώς εμπλουτισμένη βιβλιοθήκη που λειτουργεί στο πλαίσιο Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Πατρών. Διαθέτει σημαντικό αριθμό βιβλίων με θεματολογία που εμπίπτει στα ερευνητικά ενδιαφέροντα του Τμήματος.

### *Προπτυχιακές σπουδές – Μαθησιακά αποτελέσματα*

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) του τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας παρέχει την απαραίτητη και αναγκαία εκπαίδευση με μαθησιακά αποτελέσματα και απόκτηση δεξιοτήτων που καθιστούν ικανούς τους αποφοίτους του Τμήματος ώστε να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της αγοράς εργασίας. Επίσης, παρέχει ευρύτερες επιστημονικές γνώσεις στους πτυχιούχους, ώστε να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν τις γνώσεις τους σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών δυνατοτήτων.

Οι απόφοιτοι του Τμήματος, με βάση τις γνώσεις που αποκτούν κατά τη διάρκεια των σπουδών τους αποκτούν δεξιότητες (ικανότητες εφαρμογής γνώσεων και αξιοποίησης τεχνογνωσίας) για:

- τη γνώση της ιστορικής εξέλιξης της ανθρώπινης κοινωνίας διαχρονικά με τα βασικά χαρακτηριστικά της ανά εποχή και πολιτισμό, όπως αυτή αποκτάται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο, με έρευνα πεδίου,
- τη γνώση σχετικά με την αρχαιολογία του μεσογειακού χώρου ανά εποχή, όπως αυτή αποκτάται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο στο αρχαιολογικό πεδίο,
- την προστασία, διατήρηση και προώθηση του πολιτιστικού αποθέματος που εξετάζουν οι επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας με την επιπλέον απόκτηση ψηφιακών δεξιοτήτων.

### *Οργάνωση Διδασκαλίας Μαθημάτων*

1. Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και λήγει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους. Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο διδακτικές περιόδους που ονομάζονται εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό εξάμηνο, στα οποία κατανέμονται τα υποχρεωτικά και τα επιλεγόμενα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, και τα οποία διδάσκονται τουλάχιστον κατά ένα εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους. Το χειμερινό εξάμηνο αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε ημερολογιακού έτους και λήγει μία εβδομάδα μετά την ημέρα περάτωσης των εξετάσεων του χειμερινού εξαμήνου. Το εαρινό εξάμηνο αρχίζει μία εβδομάδα μετά την περάτωση των εξετάσεων του χειμερινού εξαμήνου και λήγει την 31η Αυγούστου του ίδιου ημερολογιακού έτους.

2. Κάθε διδακτικό εξάμηνο περιλαμβάνει, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 33 παρ. 5 του ν. 4009/2011 (Α' 195), όπως ισχύουν, τουλάχιστον δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας, σύμφωνα με το ακαδημαϊκό ημερολόγιο έναρξης και λήξης διδακτικών εξαμήνων που καθορίζεται με απόφαση τη Συγκλήτου.

3. Στις περιπτώσεις απώλειας ωρών διδασκαλίας συγκεκριμένων μαθημάτων λόγω συμπτώσεως με αργίες ή άλλα έκτακτα περιστατικά, οι υπεύθυνοι διδάσκοντες οφείλουν να δηλώσουν εγγράφως στην/στον Πρόεδρο του Τμήματος για τις ημέρες και ώρες αναπλήρωσής τους, έτσι ώστε να καλυφθεί

πλήρως το σύνολο της διδακτέας ύλης, αλλά και των ωρών που αντιστοιχούν στις δεκατρείς πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας. Παράταση της διάρκειας ενός (1) διδακτικού εξαμήνου επιτρέπεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις προκειμένου να συμπληρωθεί ο απαιτούμενος ελάχιστος αριθμός εβδομάδων διδασκαλίας, δεν μπορεί να υπερβαίνει τις δύο (2) εβδομάδες και γίνεται με απόφαση της Συγκλήτου, ύστερα από πρόταση της Κοσμητείας της οικείας Σχολής. Αν για οποιονδήποτε λόγο ο αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σε ένα μάθημα είναι μικρότερος από τις δεκατρείς (13), το μάθημα θεωρείται ότι δεν διδάχθηκε και δεν εξετάζεται, τυχόν δε εξέτασή του είναι άκυρη και ο βαθμός δεν υπολογίζεται για την απονομή του τίτλου σπουδών. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, μετά από πρόταση του Τμήματος και απόφαση της Συγκλήτου, μπορεί να συμπληρωθεί ο αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας εκτός των κατά του σχετικού άρθρου του Εσωτερικού Κανονισμού του Πανεπιστημίου Πατρών οριζόμενων από τη Σύγκλητο ημερομηνιών έναρξης και λήξης μαθημάτων και διεξαγωγής των εξετάσεων.

#### *Ωρολόγιο Πρόγραμμα - Παρακολούθηση Μαθημάτων*

1. Η διδασκαλία των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών γίνεται σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα που καταρτίζεται και για τα δύο (2) εξάμηνα από τη Συνέλευση, ύστερα από εισήγηση Επιτροπής που ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, πριν από την έναρξη του διδακτικού έτους, γνωστοποιείται εγκαίρως στους φοιτητές και αναρτάται στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος από τη Γραμματεία του Τμήματος.
2. Το ωρολόγιο πρόγραμμα περιλαμβάνει την κατανομή των ωρών διδασκαλίας των μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών μέσα στις πέντε (5) εργάσιμες ημέρες της εβδομάδας, τους διδάσκοντες, καθώς και τις αίθουσες διδασκαλίας.
3. Σύμπτωση των ωρών διδασκαλίας υποχρεωτικών και προαιρετικών ή επιλεγόμενων μαθημάτων του ίδιου εξαμήνου στο ωρολόγιο πρόγραμμα δεν επιτρέπεται.
4. Η διδασκαλία των υποχρεωτικών μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών είναι υποχρεωτική. Το ίδιο ισχύει και για τα επιλεγόμενα μαθήματα. Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος μπορεί να καθορίσει ανώτατο αριθμό φοιτητών που μπορούν να δηλώσουν και να παρακολουθήσουν συγκεκριμένα επιλεγόμενα μαθήματα, καθώς και κάθε άλλη σχετική λεπτομέρεια.
5. Η διαδικασία και οι προϋποθέσεις εκπόνησης και αξιολόγησης διπλωματικών ή άλλων πτυχιακών εργασιών ρυθμίζονται με αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος.

#### *Διδακτικές Μονάδες-Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)*

Το Τμήμα εφαρμόζει το σύστημα των Διδακτικών και Πιστωτικών Μονάδων όπως αυτό περιγράφεται στον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Πατρών. Συνολικός αριθμός 30 ECTS ανά εξάμηνο σπουδών (240 στο σύνολο των ετών).

## *Απόδοση-Αναγνώριση Βαθμών ECTS*

Η απόδοση και αναγνώριση των βαθμών ECTS κάθε μαθήματος γίνεται σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Πατρών.

### *Ακαδημαϊκή Μερίδα Φοιτητή - Εγγραφή*

1. Ο Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του Ιδρύματος και η ισχύουσα νομοθεσία διέπουν τους κανονισμούς ακαδημαϊκής λειτουργίας των Τμημάτων και των διαδικασιών φοίτησης.

2. Κάθε φοιτήτρια/τής οφείλει να εγγράφεται στο Τμήμα στην αρχή κάθε εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από την Κοσμητεία της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών και να δηλώνει τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών που επιθυμεί να παρακολουθήσει και τα οποία διδάσκονται κατά το συγκεκριμένο εξάμηνο (δήλωση μαθημάτων). Ειδικότερα, δηλώσεις μαθημάτων διενεργούνται από 1η Οκτωβρίου έως 15 Νοεμβρίου, για το χειμερινό εξάμηνο, και από 1η Μαρτίου έως 15 Απριλίου για το εαρινό εξάμηνο, σε προθεσμίες που ορίζονται από την Κοσμητεία. Ο ανώτατος αριθμός πιστωτικών μονάδων που αντιστοιχούν στα μαθήματα του εξαμήνου φοίτησης, τα οποία μπορεί να δηλώσει κάθε φοιτητής ανά εξάμηνο δεν υπερβαίνει τις τριάντα (30).

3. Οι διαδικασίες εγγραφής και δήλωσης μαθημάτων πραγματοποιούνται από τις φοιτήτριες/τους φοιτητές ηλεκτρονικά μέσω του πληροφοριακού συστήματος του Ιδρύματος. Η δήλωση μαθημάτων γίνεται σύμφωνα με τους κανόνες που καθορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Τόσο η εγγραφή όσο και η δήλωση μαθημάτων των φοιτητριών/φοιτητών σε κάθε εξάμηνο αποτελούν από κοινού απαραίτητες ενέργειες, προκειμένου η/ο φοιτήτρια/τής να έχει ενεργό παρουσία στο Ίδρυμα. Φοιτήτριες/Φοιτητές που δεν έχουν υποβάλει δήλωση μαθημάτων δεν γίνονται δεκτοί στις εξετάσεις του οικείου εξαμήνου για τα μαθήματα αυτά και, εάν παρά ταύτα συμμετείχαν σε αυτές, η επίδοσή τους δεν βαθμολογείται και, εάν παρά ταύτα βαθμολογήθηκαν, ο βαθμός επιτυχίας που τυχόν έλαβαν δεν λαμβάνεται υπόψη και δεν καταχωρίζεται σε καμία εξεταστική περίοδο. Για τις εκπρόθεσμες δηλώσεις αποφασίζει η Συνέλευση του Τμήματος. Ειδικά για τις/τους νεοεισαγόμενες/ους φοιτήτριες/φοιτητές, η δήλωση μαθημάτων του Α' εξαμήνου υποβάλλεται μαζί με την αίτηση της πρώτης εγγραφής τους στο Τμήμα.

4. Η εγγραφή των νεοεισαγομένων πρωτοετών φοιτητριών/φοιτητών γίνεται ηλεκτρονικά, οπότε η/ο φοιτήτρια/φοιτητής υποβάλλει την αίτηση εγγραφής και αναρτά όλα τα απαιτούμενα δικαιολογητικά στην ηλεκτρονική πλατφόρμα που τηρείται στο Ίδρυμα, μέσα στις νόμιμες προθεσμίες, όπως ορίζονται κάθε φορά από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. Ειδικά για τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές που εισάγονται με τις ειδικές κατηγορίες εισακτέων, η αίτηση και τα δικαιολογητικά υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος. Η Γραμματεία ελέγχει τα στοιχεία του ενδιαφερομένου με το ατομικό δελτίο επιτυχίας και τον πίνακα εισαγωγής.

5. Η ιδιότητα της/του φοιτήτριας/φοιτητή αποκτάται με την εγγραφή της/του στο Πανεπιστήμιο, κατά τα προβλεπόμενα στις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.
6. Η περίοδος κανονικής φοίτησης κάθε φοιτήτριας/φοιτητή ισούται με τον ελάχιστο αριθμό των αναγκαιών για την απονομή του τίτλου σπουδών εξαμήνων σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος, δηλ. οκτώ (8) εξάμηνα, προσαυξημένο κατά τέσσερα (4) εξάμηνα, ήτοι 12 εξάμηνα.
7. Οι φοιτήτριες/φοιτητές έχουν το δικαίωμα να διακόψουν, με έγγραφη αίτησή τους που υποβάλλουν στη Γραμματεία της Κοσμητείας της Σχολής, τις σπουδές τους για εξάμηνα σπουδών, συνεχόμενα ή μη, όχι περισσότερα από τον ελάχιστο αριθμό εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος, δηλ. οκτώ (8) εξάμηνα. Η απόφαση λαμβάνεται από την Κοσμητεία της Σχολής με τη σύμφωνη γνώμη της Συνέλευσης του Τμήματος. Υπέρβαση του χρόνου αυτού επιτρέπεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, και ιδίως για σοβαρούς λόγους υγείας, με την ίδια ως άνω διαδικασία. Τα εξάμηνα αυτά δεν προσμετρώνται στην κατά την προηγούμενη παράγραφο ανώτατη διάρκεια φοίτησης. Οι φοιτήτριες/φοιτητές που διακόπτουν κατά τα ανωτέρω τις σπουδές τους δεν έχουν τη φοιτητική ιδιότητα καθ' όλο το χρονικό διάστημα της διακοπής των σπουδών τους, εκτός αν η διακοπή οφείλεται σε αποδεδειγμένους λόγους υγείας ή σε λόγους ανωτέρας βίας. Μετά τη λήξη της διακοπής των σπουδών οι φοιτητές επανέρχονται στο Τμήμα.
8. Οι φοιτήτριες/φοιτητές ολοκληρώνουν τις σπουδές τους και τους απονέμεται τίτλος σπουδών όταν έχουν ολοκληρώσει τον ελάχιστο απαιτούμενο αριθμό εξαμήνων για λήψη του πτυχίου, έχουν εξεταστεί επιτυχώς στα μαθήματα που προβλέπονται από το πρόγραμμα σπουδών με τους όρους και προϋποθέσεις που ορίζονται σε αυτό και έχουν συγκεντρώσει τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων.

#### *Εξετάσεις*

1. Οι εξετάσεις διενεργούνται αποκλειστικά μετά το πέρας του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου κατά τις περιόδους Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου και Ιουνίου, για τα μαθήματα που διδάχθηκαν στα εξάμηνα αυτά, αντίστοιχα. Οι φοιτήτριες/φοιτητές δικαιούνται να εξεταστούν στα μαθήματα και των δύο (2) εξαμήνων πριν από την έναρξη του χειμερινού εξαμήνου κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου. Οι φοιτήτριες/φοιτητές που περάτωσαν την κανονική φοίτηση, η οποία ισούται με τον ελάχιστο αριθμό των αναγκαιών για την απονομή του τίτλου σπουδών εξαμήνων, σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος, έχουν τη δυνατότητα να εξεταστούν στην εξεταστική περίοδο του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου κάθε ακαδημαϊκού έτους σε όλα τα μαθήματα που οφείλουν, ανεξάρτητα εάν αυτά διδάσκονται σε χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο, έπειτα από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.
2. Ειδικότερα, οι εξετάσεις του χειμερινού εξαμήνου αρχίζουν μία (1) εβδομάδα μετά την περάτωση των μαθημάτων του εξαμήνου, διαρκούν τρεις (3) εβδομάδες και ακολουθούνται κατά κανόνα από μία (1) ελεύθερη εβδομάδα πριν από την έναρξη διδασκαλίας των μαθημάτων του εαρινού εξαμήνου. Οι εξετάσεις του εαρινού εξαμήνου αρχίζουν μία (1) εβδομάδα μετά την περάτωση



των μαθημάτων του εξαμήνου και διαρκούν τρεις (3) εβδομάδες. Απόκλιση από τις ανωτέρω προθεσμίες επιτρέπεται με απόφαση της Συγκλήτου.

3. Οι εξετάσεις δεν διενεργούνται αν δεν συμπληρωθεί το ελάχιστο όριο ωρών διδασκαλίας, που βεβαιώνεται από τον διδάσκοντα του μαθήματος και εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Η σχετική απόφαση ανακοινώνεται έγκαιρα και κοινοποιείται στα αρμόδια όργανα του Τμήματος και του Ιδρύματος.

4. Η βαθμολογία της εξέτασης κάθε μαθήματος καταχωρίζεται ηλεκτρονικά στο βαθμολόγιο του μαθήματος της αντίστοιχης εξεταστικής περιόδου κάθε ακαδημαϊκού έτους με ευθύνη του αρμόδιου διδάσκοντος, εντός της προθεσμίας που ορίζεται από το Τμήμα και πάντως πριν από τη λήξη της προθεσμίας των δηλώσεων μαθημάτων του επόμενου εξαμήνου. Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας και το πέρας της ορισθείσας ημερομηνίας, τροποποίηση βαθμολογιών (διόρθωση ή και προσθήκη βαθμού, κλπ.) δεν επιτρέπεται. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μόνον δύναται να πραγματοποιηθεί επιμέρους τροποποίηση βαθμολογίου εξεταστικής περιόδου (διόρθωση ή και προσθήκη βαθμού, κ.λπ.) με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, η οποία λαμβάνεται κατόπιν τεκμηριωμένης εισήγησης του αρμόδιου διδάσκοντος, και πάντως όχι μετά το πέρας των δύο (2) μηνών από τη λήξη της αντίστοιχης εξεταστικής περιόδου. Τροποποίηση της βαθμολογίας μαθημάτων στη μερίδα φοιτήτριας/φοιτητή, στην/στον οποία/οποίο έχει απονεμηθεί ο τίτλος σπουδών, δεν επιτρέπεται.

5. Αν μία/ένας φοιτήτρια/φοιτητής αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές σε ένα μάθημα με βαθμούς μεγαλύτερους του ένα (1) και διαφορετικούς μεταξύ τους, δύναται με αίτησή του, και απόφαση του Κοσμήτορα, να εξεταστεί από τριμελή επιτροπή καθηγητών της Σχολής, οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο και ορίζονται από τον Κοσμήτορα. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδάσκων. Η αίτηση υποβάλλεται στη Γραμματεία της Κοσμητείας της Σχολής και κοινοποιείται στην/στον Πρόεδρο του Τμήματος. Σε περίπτωση αποτυχίας, η Συνέλευση του Τμήματος αποφασίζει για το καθεστώς περαιτέρω συμμετοχής της/του στις εξετάσεις του μαθήματος, καθώς και για τη λήψη μέτρων που θα διασφαλίζουν τη διαδικασία της παρούσας παραγράφου.

6. Σε περιπτώσεις που σε μαθήματα του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος παρατηρείται συνεχής και υψηλού ποσοστού αποτυχία στην εξέταση των συμμετεχόντων φοιτητριών/φοιτητών, η/ο Πρόεδρος του Τμήματος οφείλει να διερευνά και να λαμβάνει σχετικές πρωτοβουλίες και μέριμνα για την αποκατάσταση της εύρυθμης διεξαγωγής της εκπαιδευτικής/εξεταστικής διαδικασίας.

### *Αναγνώριση Μαθημάτων*

1. Οι φοιτήτριες/φοιτητές που εισάγονται στο Τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών δύναται να αναγνωρίσουν μαθήματα τα οποία έχουν αποδεδειγμένα διδαχθεί και εξεταστεί επιτυχώς στο Τμήμα προέλευσής τους σε Πανεπιστήμιο της ημεδαπής, εφόσον τα μαθήματα αυτά αντιστοιχούν σε μαθήματα του Προγράμματος σπουδών του Τμήματος Ιστορίας -

Αρχαιολογίας, σύμφωνα με τους όρους και τις προϋποθέσεις που καθορίζονται στον Κανονισμό σπουδών του Τμήματος. Τα ανωτέρω ισχύουν και για τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές που μετεγγράφονται σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.

2. Η αναγνώριση των μαθημάτων, σύμφωνα με την προηγούμενη παράγραφο, πραγματοποιείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος και οι φοιτήτριες/φοιτητές απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του Τμήματος υποδοχής που διδάχθηκαν στο κατά τα ανωτέρω Τμήμα προέλευσης και δύνανται να ενταχθούν σε διαφορετικό εξάμηνο από αυτό της εγγραφής τους.

3. Για τον σκοπό αυτό, η/ο φοιτήτρια/φοιτητής υποβάλλει αίτηση με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για τα μαθήματα από τα οποία ζητά να απαλλαγεί. Για την ένταξή της/του σε διαφορετικό εξάμηνο από αυτό της εγγραφής του, η/ο φοιτήτρια/φοιτητής οφείλει να υποβάλει σχετικό αίτημα αμέσως μετά την εγγραφή της/του και για το σύνολο των μαθημάτων και απαιτούμενων δικαιολογητικών που τεκμηριώνουν αλλαγή εξαμήνου.

4. Ειδικότερα, η/ο φοιτήτρια/φοιτητής υποβάλλει έγγραφη αίτηση στη Γραμματεία του Τμήματος μαζί με πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας επικυρωμένο από τη Γραμματεία του Τμήματος προέλευσης, συνοδευόμενο από την αναλυτική ύλη των μαθημάτων που έχει διδαχθεί. Η αίτηση και τα συνημμένα δικαιολογητικά προωθούνται στον υπεύθυνο διδάσκοντα, ο οποίος εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος για την αναγνώριση ή μη των μαθημάτων ή και ασκήσεων στον αιτούντα φοιτητή.

5. Οι λεπτομέρειες για την αναγνώριση πιστωτικών μονάδων ECTS των φοιτητριών/φοιτητών Erasmus+, ρυθμίζονται από τον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Πατρών.

#### *Βαθμολογία - Απόκτηση Τίτλου Σπουδών - Παράρτημα Διπλώματος*

##### **A. Βαθμολογία**

1. Η επίδοση στα μαθήματα εκτιμάται με τους βαθμούς που δίνονται κατά τη διαδικασία ελέγχου των γνώσεων.

2. Κάθε μάθημα που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμα σπουδών βαθμολογείται αυτοτελώς. Οι βαθμοί που δίνονται κυμαίνονται από μηδέν (0) μέχρι δέκα (10), με διαβαθμίσεις της ακέρατης ή μισής μονάδας. Προαγωγικοί βαθμοί είναι το (πέντε) 5 και οι μεγαλύτεροί του.

3. Η τελική βαθμολογία κάθε μαθήματος μπορεί να είναι αποτέλεσμα είτε μιας συνολικής τελικής εξέτασης είτε συνεκτίμησης επιμέρους αξιολογήσεων (ίσης ή διαφορετικής βαρύτητας). Η τελική βαθμολογία, καθώς και οι επιμέρους αξιολογήσεις, μπορούν να προκύπτουν ως αποτέλεσμα γραπτών ή προφορικών εξετάσεων ή πρακτικών ασκήσεων ή της επίδοσης της φοιτήτριας/του φοιτητή από τη συμμετοχή της/του στην εκπαιδευτική διαδικασία, ιδίως από εκπόνηση και παρουσίαση εργασιών, ή συνδυασμό των ανωτέρω.

4. Στην περίπτωση που, για τη διδασκαλία μαθημάτων, το ακροατήριο έχει διαιρεθεί σε ομάδες ή κλιμάκια, διασφαλίζεται η ομοιομορφία της εξέτασης και των κριτηρίων αξιολόγησης.

5. Στις/Στους φοιτήτριες/φοιτητές που απαλλάσσονται από την εξέταση των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας, επειδή τα έχουν αποδεδειγμένα διδαχθεί και εξεταστεί επιτυχώς στο Τμήμα προέλευσής τους σε Πανεπιστήμιο της ημεδαπής, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, δύνανται είτε να κατοχυρώνονται οι βαθμοί του Τμήματος προέλευσης ή η αποδεδειγμένη γνώση τους χαρακτηριζόμενη ως «Επιτυχώς», με τις αντίστοιχες πιστωτικές μονάδες του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας.

6. Μαθήματα στα οποία η/ο φοιτήτρια/φοιτητής δεν έλαβε προαγωγικό τελικό βαθμό και η παρακολούθηση σε αυτά ή μέρος αυτών δεν κρίνεται επαρκής, υποχρεούται να τα επαναλάβει εν όλω ή εν μέρει, ή, εφόσον είναι κατ' επιλογή, δύνανται να τα αντικαταστήσει με άλλα επίσης κατ' επιλογή. Οι σχετικές λεπτομέρειες ρυθμίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

7. Οι λεπτομέρειες για την απόδοση των προαγωγικών και μη προαγωγικών βαθμών ECTS κάθε μαθήματος, καθώς και για τη μετατροπή βαθμολόγησης των φοιτητών Erasmus+, ρυθμίζονται από τον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Πατρών.

#### **B. Απόκτηση Διπλώματος - Βαθμός- Παράρτημα Διπλώματος**

1. Το πτυχίο πιστοποιεί την επιτυχή περάτωση των σπουδών της/του φοιτήτριας/φοιτητή και αναγράφει βαθμό, με ακρίβεια δύο δεκαδικών ψηφίων. Ο βαθμός αυτός είναι κατά σειρά επιτυχίας: «Άριστα» από 8,50 έως και 10, «Λίαν Καλώς» από 6,50 έως και 8,49, «Καλώς» από 5 έως και 6,49.

2. Ο βαθμός πτυχίου προκύπτει, όπως ορίζουν οι εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις, με την προϋπόθεση ότι η/ο φοιτήτρια/φοιτητής έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τις απαιτήσεις του προγράμματος σπουδών και έχει συγκεντρώσει τον απαιτούμενο αριθμό πιστωτικών μονάδων για τη λήψη του πτυχίου. Αν η/ο φοιτήτρια/φοιτητής έχει περάσει περισσότερα από τα ελάχιστα απαραίτητα για τον υπολογισμό του βαθμού του διπλώματος μαθήματα, τα υπόλοιπα αναγράφονται στο πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας του και στο Παράρτημα Διπλώματος, με τον βαθμό και τις πιστωτικές μονάδες τους, αλλά ο βαθμός αυτών δεν προσμετράται για την εξαγωγή του τελικού βαθμού του πτυχίου.

3. Οι λεπτομέρειες για την απόδοση των βαθμών ECTS των μαθημάτων ρυθμίζονται από τον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Πατρών.

4. Στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών που ολοκληρώνουν με επιτυχία τις σπουδές τους απονέμεται «Πτυχίο».

5. Η/ο φοιτήτρια/φοιτητής καθίσταται πτυχιούχος από την ολοκλήρωση των σπουδών του και πριν ακόμη τη χορήγηση σε αυτόν του εγγράφου του τίτλου σπουδών του. Η ημερομηνία απόκτησης του πτυχίου είναι κοινή για τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές του Τμήματος οι οποίες/οι ολοκληρώνουν τις σπουδές τους στην ίδια εξεταστική περίοδο. Ειδικότερα, ως ημερομηνία απόκτησης του πτυχίου λογίζεται η κοινή ημερομηνία λήξης της διαδικασίας οριστικοποίησης των βαθμολογιών όλων των μαθημάτων της ίδιας εξεταστικής περιόδου και η οποία καθορίζεται κάθε φορά με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, ανεξαρτήτως της ημερομηνίας ορκωμοσίας.

6. Αναγκαία προϋπόθεση για τη χορήγηση του τίτλου σπουδών είναι η ορκωμοσία της/του πτυχιούχου σε δημόσια τελετή κατά τα ειδικώς οριζόμενα στον παρόντα Κανονισμό. Σε περιπτώσεις που η παρουσία δεν είναι δυνατή, η ορκωμοσία διενεργείται σύμφωνα με διαδικασία που ορίζει ο Πρύτανης. Πριν από την ορκωμοσία μπορεί να χορηγείται βεβαίωση επιτυχούς περάτωσης των σπουδών.

7. Με τη συμπλήρωση των προϋποθέσεων απόκτησης του διπλώματος, η/ο φοιτήτρια/φοιτητής παύει αυτοδικαίως να έχει τη φοιτητική ιδιότητα, παύει η συμμετοχή του στα συλλογικά όργανα διοίκησης του Τμήματος ή του Ιδρύματος και δεν δικαιούται πλέον τις πάσης φύσεως φοιτητικές παροχές.

8. Με τη λήξη κάθε εξεταστικής περιόδου, η Γραμματεία του Τμήματος εφαρμόζει την προβλεπόμενη διαδικασία ανακήρυξης πτυχιούχων της προσεχούς ορκωμοσίας και αποστέλλει άμεσα σε ηλεκτρονική μορφή την ονομαστική κατάσταση των πτυχιούχων στις εμπλεκόμενες σε θέματα στέγασης, φοιτητικής μέριμνας και σπουδών υπηρεσίες, καθώς και στη Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης του Ιδρύματος, προκειμένου να διαπιστωθεί η ύπαρξη ή μη εκκρεμότητας και να ειδοποιηθούν εγκαίρως οι ενδιαφερόμενοι φοιτητές για την υποχρεωτική τακτοποίησή της. Η Γραμματεία του Τμήματος καλεί με κάθε πρόσφορο μέσο τους ενδιαφερόμενους για την υποβολή αίτησης συμμετοχής τους στην ορκωμοσία με τα απαραίτητα δικαιολογητικά εντός προθεσμίας που τίθεται. Φοιτήτριες/Φοιτητές που έχουν εκκρεμότητες στις ανωτέρω υπηρεσίες δεν συμμετέχουν στην ορκωμοσία και δεν λαμβάνουν τον τίτλο σπουδών τους μέχρι τη ρύθμιση αυτών.

9. Η παραπάνω διαδικασία τηρείται, αντίστοιχα, σε κάθε περίπτωση που φοιτητής αποβάλλει τη φοιτητική ιδιότητα του Πανεπιστημίου Πατρών, κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

10. Στους τίτλους προπτυχιακών σπουδών που χορηγεί το Τμήμα επισυνάπτεται Παράρτημα Διπλώματος, το οποίο παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου, στον οποίο επισυνάπτεται το Παράρτημα, σύμφωνα με την υπό στοιχεία Φ5/72535/Β3/2006 (Β' 1091) υπουργική απόφαση, όπως ισχύει. Στο Παράρτημα δεν γίνονται αξιολογικές κρίσεις και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου στο εξωτερικό.

11. Το Παράρτημα Διπλώματος εκδίδεται αυτομάτως και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα. Το πρωτότυπο του Παραρτήματος πρέπει να πληροί τις προϋποθέσεις γνησιότητας που απαιτούνται για τον χορηγούμενο τίτλο σπουδών. Το Παράρτημα φέρει τις υπογραφές του Προέδρου και του Γραμματέα του Τμήματος ή των νόμιμων αναπληρωτών τους, αντίστοιχα, και τη σφραγίδα του Ιδρύματος.

12. Το Παράρτημα Διπλώματος χορηγείται στις/στους πτυχιούχους, οι οποίες/οι παρακολούθησαν Πρόγραμμα Σπουδών στο οποίο είχαν αποδοθεί, με απόφαση του αρμοδίου οργάνου, πιστωτικές μονάδες (ECTS Credits).

13. Η ημερομηνία έκδοσης του παραρτήματος δεν συμπίπτει υποχρεωτικά με την ημερομηνία χορήγησης του τίτλου σπουδών, αλλά δεν μπορεί ποτέ να είναι προγενέστερη από αυτή. Ειδικότερα, το Παράρτημα Διπλώματος (ελληνικό και

αγγλικό) δύναται να χορηγείται είτε κατά την τελετή ορκωμοσίας του δικαιούχου μαζί με τον πρωτότυπο τίτλο σπουδών του, είτε σε εύλογο χρόνο μετά το πέρας αυτής, κατά τη διακριτική ευχέρεια του Τμήματος.

#### *Φύλαξη Γραπτών Δοκιμών*

Τα γραπτά δοκίμια των εξετάσεων φυλάσσονται υποχρεωτικά και με επιμέλεια του υπεύθυνου του μαθήματος για δώδεκα (12) μήνες. Μετά την πάροδο του χρόνου αυτού, τα γραπτά παύουν να έχουν ισχύ και καταστρέφονται, εκτός αν εκκρεμεί σχετική ποινική, πειθαρχική ή οποιαδήποτε άλλη διοικητική διαδικασία.

#### *Οδηγός Σπουδών*

1. Το Πρόγραμμα Σπουδών, μετά την έγκρισή του, δημοσιεύεται στον Οδηγό Σπουδών και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

2. Πριν την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους καταρτίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ο Οδηγός Σπουδών, στον οποίο περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων:

α) γενική περιγραφή και πληροφορίες του Τμήματος και του Ιδρύματος, Ημερομηνίες ακαδημαϊκού έτους/εξαμήνων, Ακαδημαϊκές αρχές και υπηρεσίες, Διαδικασίες εισαγωγής/εγγραφής, Βασικοί Κανονισμοί του Τμήματος και του Ιδρύματος,

β) γενικές πληροφορίες φοιτητικής μέριμνας, σύμβουλοι σπουδών, πρακτική άσκηση, κινητικότητα κ.λπ. και

γ) πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα σπουδών και ειδικότερα: Γενική περιγραφή και κανόνες δήλωσης, φοίτησης και αποφοίτησης - Απονεμόμενος τίτλος σπουδών - Προϋποθέσεις εισαγωγής - Εκπαιδευτικοί και επαγγελματικοί στόχοι - Πρόσβαση σε περαιτέρω σπουδές - Διάγραμμα μαθημάτων του προγράμματος σπουδών με πιστωτικές μονάδες (60 ανά έτος) - Τελικές εξετάσεις - Κανονισμοί εξετάσεων και αξιολόγησης/βαθμολόγησης - και Περίγραμμα μαθημάτων, ως ακολούθως: Τίτλος του μαθήματος, Κωδικός αριθμός του μαθήματος, Τύπος του μαθήματος, Επίπεδο του μαθήματος, Έτος σπουδών, Εξάμηνο, Αριθμός απονεμόμενων πιστωτικών μονάδων (με βάση τον φόρτο εργασίας που απαιτείται να καταβάλει ο φοιτητής ή σπουδαστής για να επιτύχει τους αντικειμενικούς στόχους ή τα μαθησιακά αποτελέσματα), Όνομα του/της διδάσκοντος ή των διδασκόντων, Αντικειμενικοί στόχοι του μαθήματος (επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα), Προαπαιτήσεις, Περιεχόμενο του μαθήματος (Syllabus), Συνιστώμενη βιβλιογραφία προς μελέτη - Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι, Μέθοδοι αξιολόγησης/βαθμολόγησης και Γλώσσα διδασκαλίας.

#### *Διδακτικά Συγγράμματα - Πανεπιστημιακές Σημειώσεις*

1. Η παροχή διδακτικών συγγραμμάτων στις/στους προπτυχιακές/ούς φοιτήτριες/φοιτητές γίνεται με τον τρόπο και τα κριτήρια που ορίζονται από τις ισχύουσες διατάξεις. Ο κατάλογος των διδακτικών συγγραμμάτων καταρτίζεται

κάθε ακαδημαϊκό έτος με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, ύστερα από εισήγηση των αρμόδιων διδασκόντων, και περιλαμβάνει τουλάχιστον ένα προτεινόμενο διδακτικό σύγγραμμα ανά υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα.

2. Οι φοιτήτριες/φοιτητές έχουν δικαίωμα δωρεάν προμήθειας και επιλογής ενός (1) διδακτικού συγγράμματος για κάθε διδασκόμενο υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα του προγράμματος σπουδών τους που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου. Εάν φοιτήτριες/φοιτητές επιλέξουν περισσότερα επιλεγόμενα μαθήματα από όσα απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου, το δικαίωμα επιλογής και δωρεάν προμήθειας διδακτικών συγγραμμάτων δεν επεκτείνεται και στα επιπλέον μαθήματα που αυτοί επέλεξαν και εξετάστηκαν, ακόμη και αν αυτά υπολογίζονται για τη λήψη του πτυχίου.

3. Δικαιούχοι δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων είναι οι φοιτήτριες/φοιτητές μέχρι την ολοκλήρωση του ελάχιστου αριθμού εξαμήνων που απαιτούνται για τη λήψη πτυχίου προσαυξανόμενου κατά τέσσερα (4) εξάμηνα, με την προϋπόθεση ότι δεν έχουν προμηθευτεί στο παρελθόν δωρεάν σύγγραμμα για το ίδιο μάθημα.

4. Κάθε διδάσκουσα/διδάσκων οφείλει να διανέμει σε όλες/όλους τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές που έχουν εγγραφεί στο μάθημα, εγκαίρως, κατά την έναρξη των μαθημάτων του εξαμήνου, αναλυτικό διάγραμμα μελέτης, το οποίο περιλαμβάνει τη διάρθρωση της ύλης του μαθήματος, σχετική βιβλιογραφία, άλλη τεκμηρίωση και συναφή πληροφόρηση.

#### *Αξιολόγηση Διδακτικού Έργου από Φοιτήτριες/τές*

Η διαδικασία αξιολόγησης του διδακτικού έργου υλοποιείται σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Πατρών.

#### *Κατατακτήριες Εξετάσεις*

Για την εισαγωγή φοιτητριών/φοιτητών, προς απόκτηση δεύτερου πτυχίου με κατατακτήριες εξετάσεις, ακολουθούνται τα προβλεπόμενα του Εσωτερικού Κανονισμού του Πανεπιστημίου Πατρών. Ειδικότερα τα τρία εξεταζόμενα μαθήματα, σύμφωνα με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Ιστορίας - Αρχαιολογίας, είναι:

- Ιστορία
- Αρχαιολογία
- Νεότερος και Σύγχρονος Ελληνικός Πολιτισμός

#### *Έναρξη και Λήξη Διδασκαλίας - Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο*

Οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης μαθημάτων και εξετάσεων των προπτυχιακών προγραμμάτων ρυθμίζονται σύμφωνα με τις προβλέψεις του Εσωτερικού Κανονισμού του Πανεπιστημίου Πατρών.

## *Κανονισμός διεξαγωγής εξετάσεων*

### **α. Γενικά**

Ο Κανονισμός εξετάσεων προσδιορίζει τα καθήκοντα, τις υποχρεώσεις και τις απαιτήσεις των διδασκόντων, των φοιτητών και του λοιπού προσωπικού για την ομαλή διεξαγωγή των εξετάσεων (χειμερινού, εαρινού εξαμήνου και των εξετάσεων του Σεπτεμβρίου), με τρόπο που:

- να διασφαλίζονται συνθήκες ίσων ευκαιριών στους εξεταζόμενους,
- να κατοχυρώνονται συνθήκες ευγενούς άμιλλας, όπως αρμόζει σε πανεπιστημιακές/ούς φοιτήτριες/φοιτητές και αυριανούς επιστήμονες,
- να κατοχυρώνει την προσωπική και επιστημονική αξιοπρέπεια ενός εκάστου των διδασκόντων, των φοιτητών και των διοικητικών και όλων μαζί ως ενιαίου ακαδημαϊκού σώματος,
- να διαφυλάττει το κύρος του ακαδημαϊκού ιδρύματος κατά τη σημαντική αυτή φάση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

### *Κατάρτιση προγράμματος εξετάσεων*

1. Για την κατάρτιση του προγράμματος εξετάσεων κατά τις εξεταστικές περιόδους κάθε ακαδημαϊκού έτους, η Συνέλευση του Τμήματος συγκροτεί Επιτροπή, η οποία εισηγείται σχετικά.
2. Οι εξετάσεις διεξάγονται από έναν διδάσκοντα (ή περισσότερους διδάσκοντες σε περίπτωση συνδιδασκαλίας) που του έχει ανατεθεί το μάθημα, συνεπικουρούμενο από άλλα μέλη ΔΕΠ, λοιπό εκπαιδευτικό προσωπικό, υποψήφιους διδάκτορες ή και μεταπτυχιακούς φοιτητές του Τμήματος.
3. Η αποκλειστική ευθύνη για την διεξαγωγή των εξετάσεων ανήκει στον διδάσκοντα που του έχει ανατεθεί το μάθημα.
4. Οι υποψήφιοι διδάκτορες ή και οι μεταπτυχιακές φοιτητές του Τμήματος συμμετέχουν στο έργο της επιτήρησης, σύμφωνα με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.
5. Σε περίπτωση που οι διδάσκουσες/διδάσκοντες είναι περισσότερες/οι του ενός, συστήνεται επιτροπή εξέτασης του μαθήματος ή της ενότητας μαθημάτων, που απαρτίζεται από το σύνολο των εμπλεκόμενων στη διαδικασία διδασκόντων, οι οποίες/οι αποφασίζουν συλλογικά και ισότιμα.

### **β. Συμμετοχή στις Εξετάσεις**

1. Για τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές που δεν έχουν υποβάλει δήλωση μαθημάτων ισχύουν τα αναφερόμενα στον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Πατρών. Με την ανανέωση της εγγραφής του και τη δήλωση των μαθημάτων του στην αρχή κάθε εξαμήνου, η/ο φοιτήτρια/φοιτητής θεωρείται εγγεγραμμένη/ος στις αντίστοιχες εξετάσεις, εφόσον πληροί τις απαιτούμενες προϋποθέσεις κατά το Πρόγραμμα Σπουδών.
2. Τα οριζόμενα στην προηγούμενη παράγραφο ισχύουν αντίστοιχα και για τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές που περάτωσαν την κανονική φοίτηση, προκειμένου να εξεταστούν στην εξεταστική περίοδο του χειμερινού και του

εαρινού εξαμήνου κάθε ακαδημαϊκού έτους σε όλα τα μαθήματα που οφείλουν, ανεξάρτητα σε ποιο εξάμηνο αυτά διδάσκονται, σύμφωνα με τη σχετική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος και τις διατάξεις του Εσωτερικού Κανονισμού.

3. Οι φοιτήτριες/φοιτητές που έχουν δικαίωμα να επανεξεταστούν με σκοπό τη βελτίωση της βαθμολογίας τους (προαγωγικού βαθμού), κατά τα οριζόμενα στον παρόντα Κανονισμό, υποβάλλουν αιτιολογημένη αίτησή τους προς τη Γραμματεία του Τμήματος, τουλάχιστον μία (1) εβδομάδα πριν από την καθορισμένη ημερομηνία εξέτασης, σύμφωνα με το πρόγραμμα εξετάσεων. Η αίτηση διαβιβάζεται, με μέριμνα της Γραμματείας, στον υπεύθυνο διδάσκοντα ή, κατά περίπτωση, στην επιτροπή εξετάσεων.

#### **γ. Προπαρασκευή των Εξετάσεων**

1. Με εισήγηση Επιτροπής που ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, καταρτίζεται εγκαίρως το πρόγραμμα εξετάσεων, το οποίο ανακοινώνεται με ευθύνη του Προέδρου, σύμφωνα με το ακαδημαϊκό ημερολόγιο που καθορίζεται με απόφαση της Συγκλήτου, προσδιορίζοντας την ημερομηνία και τον χρόνο εξέτασης κάθε μαθήματος. Κατά την κατάρτιση των εν γένει προγραμμάτων εξετάσεων λαμβάνεται μέριμνα ώστε να χρησιμοποιείται στο ακέραιο το εύρος της καθοριζόμενης κάθε φορά εξεταστικής περιόδου, προκειμένου να διασφαλίζεται η εξεταστική διαδικασία, αλλά και να διευκολύνεται η αποτελεσματική προετοιμασία των φοιτητριών/φοιτητών.

Το πρόγραμμα ανακοινώνεται εγκαίρως, δύο τουλάχιστον εβδομάδες πριν από την έναρξη κάθε εξεταστικής περιόδου, και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος. Ειδικότερα το πρόγραμμα της εξεταστικής περιόδου Σεπτεμβρίου ανακοινώνεται πριν από την έναρξη των θερινών διακοπών, όπως αυτές κάθε φορά ορίζονται από τη Σύγκλητο. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και εφόσον συντρέχουν λόγοι ανάγκης, το πρόγραμμα των εξετάσεων δύναται να τροποποιηθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, η οποία λαμβάνεται έγκαιρα.

2. Επιπλέον, με μέριμνα και ευθύνη των Προέδρων των Τμημάτων και αποφάσεις των αρμοδίων κατά περίπτωση οργάνων, δύναται να διενεργούνται εξετάσεις των κοινών μαθημάτων σε επίπεδο της ίδιας ή άλλων Σχολών του Ιδρύματος.

3. Οι εξετάσεις των μαθημάτων διενεργούνται τις εργάσιμες ημέρες, και εφόσον κριθεί αναγκαίο και Σαββατοκύριακα, των εξεταστικών περιόδων Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου, Ιουνίου και της επαναληπτικής του Σεπτεμβρίου. Η τελευταία, για κάθε ακαδημαϊκό έτος, εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου, λόγω ειδικών εκπαιδευτικών αναγκών, μπορεί να αρχίζει τη δεύτερη Δευτέρα μετά τη 15η Αυγούστου.

4. Το αναλυτικό πρόγραμμα των εξετάσεων του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου καθώς και της εξεταστικής περιόδου του Σεπτεμβρίου περιλαμβάνει:

- ημερομηνίες,
- τόπο και ώρες διεξαγωγής των εξετάσεων για κάθε μάθημα,
- όνομα υπεύθυνου διδάσκοντος ή διδασκόντων,
- όλες τις συναφείς τεχνικές λεπτομέρειες και ενδεχομένως ιδιαίτερες ρυθμίσεις.



5. Η/Ο Πρόεδρος του Τμήματος και η Γραμματεία έχουν την ευθύνη του συντονισμού των εξετάσεων από την άποψη καθορισμού των αιθουσών, στις οποίες θα διεξαχθούν, και της ακριβούς ώρας διεξαγωγής τους στις προκαθορισμένες ημερομηνίες.

6. Η Επιτροπή που ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, σε συνεργασία με τις/τους διδάσκουσες/διδάσκοντες, ορίζει, πριν από την έναρξη της εξεταστικής περιόδου, τον αναγκαίο αριθμό επιτηρητών κατά τις εξετάσεις για κάθε περίπτωση.

7. Ως επιτηρητές ορίζονται μέλη Δ.Ε.Π, Ε.Ε.Π, Ε.ΔΙ.Π, ΕΤΕΠ και λοιπό εκπαιδευτικό προσωπικό, καθώς και μεταπτυχιακοί φοιτητές ή υποψήφιοι διδάκτορες. Οι επιτηρητές ορίζονται με επιθυμητή αντιστοιχία 1/25. Ο υπεύθυνος διδάσκων του υπό εξέταση μαθήματος δεν συνυπολογίζεται στους επιτηρητές.

#### **δ. Πρόσκληση σε Εξετάσεις**

Οι φοιτήτριες/φοιτητές προσκαλούνται να συμμετάσχουν στις εξετάσεις σύμφωνα με το πρόγραμμα που ανακοινώνεται εγκαίρως και με κάθε πρόσφορο μέσο (ιστοσελίδα Τμήματος, πίνακες ανακοινώσεων, κ.λπ.). Για τις προφορικές εξετάσεις, οι φοιτήτριες/φοιτητές ενημερώνονται κατ' ελάχιστον μια (1) εβδομάδα πριν.

#### **ε. Διεξαγωγή Εξετάσεων**

1. Οι διδάσκουσες/ντες ή, κατά περίπτωση, η επιτροπή εξετάσεων, μπορούν κατά την κρίση τους να οργανώνουν γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, ή και να στηριχθούν σε εργασίες. Οι γραπτές εξετάσεις μπορούν να διεξαχθούν, κατά περίπτωση και ανάλογα με τη φύση του υπό εξέταση μαθήματος, και με χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών ή/και άλλων ηλεκτρονικών ή διαδικτυακών μέσων.

2. Οι γραπτές εξετάσεις μπορούν να διεξάγονται με τη βοήθεια βιβλίων ή σημειώσεων (με «ανοικτά βιβλία»), κατά την κρίση του διδάσκοντα, λόγω της φύσης του υπό εξέταση μαθήματος. Οι εξετάσεις διενεργούνται γραπτώς ή και προφορικώς, κατά την κρίση του διδάσκοντος ή, κατά περίπτωση, της επιτροπής εξετάσεων.

3. Εφόσον οι εξετάσεις διεξάγονται προφορικώς, η ακριβής κατανομή της διεξαγωγής τους, μέσα στα χρονικά πλαίσια που καθορίζει το πρόγραμμα εξετάσεων, αποτελεί αρμοδιότητα του διδάσκοντος του μαθήματος ή, κατά περίπτωση, της επιτροπής εξετάσεων. Η διάρκεια της προφορικής εξέτασης κάθε μαθήματος, καθώς και το τυχόν υλικό που επιτρέπεται να έχει ο υποψήφιος για την εξέταση, καθορίζονται και ανακοινώνονται εγκαίρως με ευθύνη του υπεύθυνου διδάσκοντος μαζί με το πρόγραμμα εξετάσεων.

#### **στ. Θέματα Εξετάσεων**

1. Η εξεταστέα ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει τη διδακτέα ύλη που έχει ανακοινωθεί στους φοιτητές από την αρχή και κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, σε συνδυασμό με τις πιθανές διευκρινίσεις ή τροποποιήσεις που επιφέρει η/ο υπεύθυνος διδάσκουσα/ων.

2. Τα θέματα των εξετάσεων συντάσσονται υποχρεωτικά από την/τον διδάσκουσα/ντα, ή, κατά περίπτωση, από την επιτροπή εξετάσεων, που έχουν και την αποκλειστική ευθύνη της ασφαλούς αναπαραγωγής του απαιτούμενου αριθμού αντιτύπων και διαφύλαξης της μυστικότητας μέχρι τη διανομή των θεμάτων την ώρα της εξέτασης.

3. Στο κείμενο των θεμάτων αναγράφεται η διάρκεια της εξέτασης, το πλήθος των σελίδων που απαρτίζουν τα θέματα, ενδεικτικός συντελεστής βαρύτητας των θεμάτων, καθώς και τυχόν υλικό που επιτρέπεται να έχει ο εξεταζόμενος κατά την εξέταση. Η διάρκεια εξέτασης κάθε μαθήματος, καθώς και το τυχόν υλικό που επιτρέπεται να έχει ο υποψήφιος για την εξέταση, καθορίζονται και ανακοινώνονται εγκαίρως με ευθύνη της/του υπεύθυνου διδάσκουσας/οντος μαζί με το πρόγραμμα εξετάσεων.

#### **ζ. Έναρξη των Εξετάσεων**

1. Κάθε εξεταζόμενος οφείλει να παρουσιαστεί στην καθορισμένη για την εξέταση αίθουσα το αργότερο δεκαπέντε (15) λεπτά πριν από την προγραμματισμένη ώρα έναρξης. Σε κάθε περίπτωση, μετά τη διανομή των θεμάτων, απαγορεύεται η είσοδος σε κάθε φοιτητή. Σε όλως εξαιρετικές περιπτώσεις, και κατά την κρίση του υπευθύνου διδάσκοντος, μπορεί να επιτραπεί η είσοδος σε φοιτήτρια/φοιτητή που προσήλθε καθυστερημένα, υπό την προϋπόθεση ότι ο χρόνος καθυστέρησης δεν υπερβαίνει τα τριάντα (30) λεπτά. Η/Ο φοιτήτρια/φοιτητής αυτός δεν δικαιούται συμπληρωματικό χρόνο εξέτασης.

2. Η/Ο διδάσκουσα/διδάσκων και οι επιτηρητές που έχουν οριστεί για κάθε μάθημα οφείλουν να συναντηθούν δεκαπέντε (15) τουλάχιστον λεπτά πριν από την έναρξη της εξέτασης, προκειμένου να διευθετήσουν τα ακόλουθα:

- κατανομή εξεταζομένων και επιτηρητών στις αίθουσες εξετάσεων,
- εσωτερική (εντός της αίθουσας) διάταξη ή αναδιάταξη των εξεταζομένων, η οποία οφείλει να είναι πρόσφορη για τους σκοπούς της εξέτασης,
- κατανομή του απαραίτητου εξεταστικού υλικού για τη διεξαγωγή της εξέτασης (κόλλες με κατάλληλη σήμανση).

3. Κάθε αλλαγή στη διάταξη των εξεταζομένων εντός της αίθουσας ή μεταξύ των χρησιμοποιούμενων αιθουσών αποτελεί ευθύνη του διδάσκοντα και των επιτηρητών.

4. Ο εξεταζόμενος αναγράφει τα στοιχεία του στο γραπτό του και στη συνέχεια ο επιτηρητής τον ταυτοποιεί βάσει της ακαδημαϊκής (φοιτητικής) του ταυτότητας. Σε περίπτωση πλαστοπροσωπίας, οι εμπλεκόμενοι παραπέμπονται στη Συνέλευση του Τμήματος για την αναζήτηση πειθαρχικών ευθυνών.

5. Πριν από τη διανομή των εντύπων με τα θέματα ή την εκφώνηση των θεμάτων, οι εξεταζόμενοι οφείλουν να απομακρύνουν κάθε είδους βοηθήματα, εκτός από εκείνα που προβλέπονται ρητά στο αναλυτικό πρόγραμμα των εξετάσεων ή επιτρέπονται από τον διδάσκοντα.

6. Κινητά τηλέφωνα ή οποιοδήποτε άλλο μέσο επικοινωνίας δεν πρέπει κατά κανένα τρόπο να χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια των εξετάσεων. Πρέπει να είναι απενεργοποιημένα (όχι απλώς σε ρύθμιση αθόρυβης ειδοποίησης κλήσης)

και να μη βρίσκονται πάνω στο έδρανο. Η ενεργοποίησή τους εκλαμβάνεται ως απόπειρα αντιγραφής.

#### **η. Έναρξη - Λήξη των Εξετάσεων**

1. Η διεξαγωγή των εξετάσεων αρχίζει με την έναρξη διανομής των εντύπων ή την αναγραφή στον πίνακα ή την εκφώνηση των θεμάτων.
2. Μετά την ολοκλήρωση της διανομής των θεμάτων, οι εξεταζόμενες/οι μπορούν, αφού μελετήσουν τα θέματα, να υποβάλουν διευκρινιστικές ερωτήσεις στην/στον διδάσκουσα/ντα. Οι απαντήσεις σε τυχόν ερωτήσεις φοιτητών επί των θεμάτων των εξετάσεων, κατά τη διάρκεια της εξέτασης, μπορούν να δοθούν μόνο από την/τον διδάσκουσα/ντα ή άλλα κατάλληλα εξουσιοδοτημένα άτομα.
3. Δεν επιτρέπεται σε καμία/κανέναν εξεταζόμενη/ο η αποχώρηση από τις αίθουσες των εξετάσεων πριν από την παρέλευση μίας ώρας από την έναρξη της εξέτασης.
4. Δεν επιτρέπεται στις/στους εξεταζόμενες/ους να παίρνουν μαζί τους εξεταστικό υλικό (π.χ. τα θέματα των εξετάσεων) πριν από την επίσημη λήξη της εξέτασης.
5. Κάθε εξεταζόμενη/ος που αποχωρεί από την αίθουσα παραδίδει το γραπτό του και δεν έχει δικαίωμα να επανέλθει για τη συνέχιση της εξέτασης. Η έξοδος από την αίθουσα κατά τη διάρκεια της εξέτασης και η επάνοδος για τη συνέχισή της απαγορεύεται. Σε εξαιρετικές μόνον περιπτώσεις, μπορεί να επιτραπεί, κατά την κρίση των επιτηρητών, ολιγόλεπτη έξοδος σε μεμονωμένες/ους εξεταζόμενες/μένους με συνοδεία επιτηρητή, η οποία και αναγράφεται ως παρατήρηση στο γραπτό του.
6. Η παραβίαση της γνησιότητας και αδιαβλητότητας των εξετάσεων, με συνεργασίες μεταξύ των εξεταζόμενων ή χρήση μεθόδων υποκλοπής των απαντήσεων, τιμωρείται. Σε περίπτωση απόπειρας αντιγραφής η/ο επιτηρήτρια/επιτηρητής οφείλει να μονογράψει τα γραπτά των εξεταζόμενων που ενεπλάκησαν σε αυτή και να ενημερώσει την/τον διδάσκουσα/διδάσκοντα. Στη συνέχεια, οι εξεταζόμενες/οι που προσπάθησαν να αντιγράψουν παραπέμπονται από την/τον διδάσκουσα/ντα στη Συνέλευση του Τμήματος για τις αποφάσεις της.
7. Δεκαπέντε (15) λεπτά πριν από τη λήξη των εξετάσεων, οι εξεταζόμενες/οι ειδοποιούνται ότι επίκειται η εκπνοή του χρόνου.
8. Η εξέταση λήγει υποχρεωτικά με το πέρας του καθορισμένου χρόνου εξέτασης.
9. Κάθε φοιτήτρια/φοιτητής που ολοκληρώνει την εξέτασή του παραδίδει στο μέλος ΔΕΠ ή στον επιτηρητή το γραπτό του δοκίμιο και υπογράφει στη σχετική κατάσταση. Σε κάθε περίπτωση, μόλις ολοκληρωθεί ο καθορισμένος για την εξέταση χρόνος, οι επιτηρητές οφείλουν να διακόψουν τις/τους εξεταζόμενες/νους και να παραλάβουν τα γραπτά. Μετά το πέρας της εξέτασης, οι επιτηρήτριες/επιτηρητές μονογράφουν τα γραπτά. Στη συνέχεια, αφού καταμετρήσουν και αριθμήσουν τα γραπτά τα παραδίδουν στον διδάσκοντα.
10. Δεν επιτρέπεται η παρουσία στις αίθουσες των εξετάσεων ατόμων που δεν έχουν καθορισθεί ως επιτηρητές ή αντικαταστάτες τους, ή δεν είναι εξεταζόμενοι φοιτητές ή δεν έχουν καμία σχέση με τις εξετάσεις.

11. Βεβαίωση συμμετοχής στις εξετάσεις δικαιούνται μόνο οι φοιτήτριες/φοιτητές που έχουν δηλώσει το μάθημα και εξετάζονται σε αυτό.

#### ***θ. Ειδικές Ρυθμίσεις***

1. Σε περίπτωση αδυναμίας προσέλευσης στις εξετάσεις λόγω σοβαρής ασθένειας ή λόγω αναπηρίας, μπορεί να προβλεφθεί αντικατάσταση της γραπτής εξέτασης από προφορική, καθώς και άλλος χώρος εξέτασης.
2. Οι ανωτέρω διευκολύνσεις παρέχονται μόνο με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, μετά από αίτηση του ενδιαφερομένου και προσκόμιση πιστοποιητικών που έχουν εκδοθεί από αρμόδιες υγειονομικές υπηρεσίες.
3. Σε περίπτωση απουσίας εξεταζόμενου από μία ή περισσότερες εξετάσεις μαθημάτων και εφόσον τεκμηριωμένα προκύπτει ότι συνέτρεξε λόγος ανωτέρας βίας, μπορεί να προβλεφθεί εξέτασή του σε άλλη ημερομηνία, εντός της ίδιας εξεταστικής περιόδου ή εντός εύλογου χρόνου. Οι λεπτομέρειες καθορίζονται από τον αρμόδιο διδάσκοντα σε συνεργασία με τη Γραμματεία του Τμήματος.
4. Μέριμνα λαμβάνεται επίσης για ειδικές κατηγορίες φοιτητριών/φοιτητών (δυσλεκτικοί, αλλοδαποί κ.λπ.) σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Όλα τα σχετικά δικαιολογητικά υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος και κοινοποιούνται στους διδάσκοντες από την/τον Πρόεδρο του Τμήματος.

#### ***ι. Ακύρωση Εξέτασης***

Απόφαση για ακύρωση της εξέτασης μαθήματος μπορεί να ληφθεί από τη Συνέλευση του Τμήματος, ύστερα από εισήγηση της/του Προέδρου του Τμήματος. Με την ίδια ως άνω απόφασή της η Συνέλευση αποφαινεται και για τη διεξαγωγή της επαναληπτικής εξέτασης.

#### ***ια. Αποτελέσματα των Εξετάσεων***

1. Η βαθμολογία των εξετάσεων καταχωρίζεται με ευθύνη της/του υπεύθυνου διδάσκουσας/σκοντος στο ηλεκτρονικό βαθμολόγιο που τηρείται στο πληροφοριακό σύστημα του Ιδρύματος. Πριν δημοσιοποιηθούν τα αποτελέσματα, οι διδάσκοντες εξεταστές, οι επιτηρητές και η Γραμματεία διαφυλάσσουν το απόρρητο των αποτελεσμάτων.
2. Κανένα αποτέλεσμα εξέτασης ή βαθμολογία δεν γνωστοποιείται πριν από την επίσημη δημοσιοποίησή τους.
3. Παράλληλα η/ο διδάσκουσα/διδάσκων, ταυτόχρονα με την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων, υποχρεούται να ορίσει ειδικό ωράριο, κατά το οποίο μπορούν να τον επισκεφθούν οι φοιτήτριες/φοιτητές για απορίες και ερωτήσεις επί των γραπτών τους. Η/Ο διδάσκουσα/διδάσκων παρέχει κατά την κρίση του γραπτές ή προφορικές επεξηγήσεις για την ορθή απάντηση των θεμάτων.
4. Κανένα γραπτό δεν μπορεί να επιδειχθεί σε εξεταζόμενο πριν από την κοινοποίηση των αποτελεσμάτων.

#### ***ιβ. Καθήκοντα και Υποχρεώσεις των Διδασκόντων ως Υπεύθυνων Εξετάσεων και των Επιτηρητών***

1. Για τη διασφάλιση της εύρυθμης διεξαγωγής των εξετάσεων, η/ο διδάσκουσα/διδάσκων οφείλει να ακολουθεί το ωρολόγιο πρόγραμμα των εξετάσεων του Τμήματος και να μην προβαίνει σε οποιαδήποτε αλλαγή του.
2. Η ομαλή διεξαγωγή των εξετάσεων αποτελεί φροντίδα και αποκλειστική ευθύνη της/του διδάσκουσας/σκοντα.
3. Η ουσιαστική και συνεχής επιτήρηση είναι απαραίτητη για την ομαλή και απρόσκοπτη διεξαγωγή των εξετάσεων.
4. Η/Ο διδάσκουσα/διδάσκων και οι επιτηρητές οφείλουν να υπενθυμίζουν στις/στους εξεταζόμενες/ους, πριν από τη διανομή των θεμάτων, τους χρονικούς περιορισμούς, τις συνθήκες και τους κανόνες της εξέτασης. Οφείλουν επίσης να ενημερώνουν για τις συνέπειες τις οποίες υπόκειται εκείνος που επιχειρεί παραβίαση των κανόνων και των σχετικών υποχρεώσεων για τη διεξαγωγή των εξετάσεων.
5. Μετά την ολοκλήρωση της διανομής των θεμάτων, η/ο διδάσκουσα/διδάσκων οφείλει, κατά την κρίση του, να απαντά σε τυχόν διευκρινιστικές ερωτήσεις των εξεταζόμενων, για χρόνο που συνολικά δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 30'. Οι απαντήσεις σε τυχόν ερωτήσεις φοιτητών επί των θεμάτων των εξετάσεων, κατά τη διάρκεια της εξέτασης, δίνονται μόνο από τον διδάσκοντα ή άλλα κατάλληλα εξουσιοδοτημένα άτομα.

#### ***ιγ. Υποχρεώσεις των Φοιτητριών/Φοιτητών ως Εξεταζόμενων***

1. Οι φοιτήτριες/φοιτητές οφείλουν να έχουν μαζί τους την ακαδημαϊκή (φοιτητική) τους ταυτότητα, ο έλεγχος της οποίας είναι στη δικαιοδοσία των επιτηρητών τόσο πριν όσο και κατά τη διάρκεια της εξέτασης.
2. Κάθε φοιτήτρια/φοιτητής οφείλει κατά τη διάρκεια της γραπτής εξέτασης να σεβαστεί τους όρους ομαλής διεξαγωγής της και να μην ενοχλεί τις/τους υπόλοιπες/ους εξεταζόμενες/ους. Κατά τη διάρκεια των εξετάσεων, δεν επιτρέπεται:
  - Το κάπνισμα μέσα στην αίθουσα από εξεταζόμενους και επιτηρητές.
  - Η επικοινωνία μεταξύ εξεταζόμενων χωρίς την άδεια των επιτηρητών.
  - Η επικοινωνία με τον εξωτερικό χώρο με οποιοδήποτε τρόπο.
  - Η χρήση μη επιτρεπόμενων βιβλίων, βοηθημάτων, σημειωμάτων ή άλλων αντικειμένων εκτός από αυτά που επιτρέπονται σύμφωνα με τις οδηγίες του διδάσκοντος.
  - Η χρήση κινητών τηλεφώνων ή άλλων μέσων επικοινωνίας, ηλεκτρονικών συσκευών οποιασδήποτε μορφής κ.λπ.
  - Η χρήση μέσων ή μεθόδων που παραβιάζουν το αδιάβλητο των εξετάσεων.
3. Η/Ο φοιτήτρια/φοιτητής κατά τη διάρκεια της εξέτασης δεν επιτρέπεται να έχει κοντά του βιβλία, τετράδια, σημειώματα ή άλλα αντικείμενα εκτός από αυτά που επιτρέπονται σύμφωνα με τις οδηγίες του διδάσκοντα. Κάθε εξεταζόμενος/η που έχει μαζί του και χρησιμοποιεί κατά την εξέταση σημειώσεις σχετικές με το εξεταζόμενο μάθημα ή εξεταστικό υλικό άλλο από αυτά που επιτρέπονται ή αντιγράφει ή αποπειράται να αντιγράψει ή χρησιμοποιεί κάθε είδους μέσο υποκλοπής ή συνεργεί στην τέλεση τέτοιων πράξεων ή αναγράφει στο δοκίμιό του απρεπείς εκφράσεις, ή δολιεύει με οποιοδήποτε τρόπο ή εμποδίζει με ανυπακοή ή αταξία την ομαλή διεξαγωγή των εξετάσεων ή

επιχειρεί την εν γένει φαλκίδευση της εξεταστικής και εκπαιδευτικής διαδικασίας, αποκλείεται εντελώς από τη συγκεκριμένη εξέταση και παραπέμπεται στη Συνέλευση του Τμήματος για τις αποφάσεις της.

4. Οι επιτηρήτριες/τές έχουν δικαίωμα και υποχρέωση να κάνουν παρατηρήσεις σε όσες/όσους εξεταζόμενες/ους δεν τηρούν τους κανόνες των εξετάσεων, να τους αλλάζουν θέση σε περίπτωση υποτροπής και να αναφέρουν στον διδάσκοντα τυχόν άρνηση συμμόρφωσης προς τις οδηγίες του. Σε περίπτωση που προκύψουν άλλα προβλήματα, που δεν αναφέρονται στον παρόντα Κανονισμό και δεν προβλέπονται από την ισχύουσα νομοθεσία (π.χ. διακοπές ρεύματος, αιφνίδια ασθένεια εξεταζόμενου, κ.λπ.), επιλαμβάνεται και αποφασίζει αναλόγως η Συνέλευση του Τμήματος με εισήγηση της/του υπευθύνου διδάσκουσας/ντος.

#### ***ιδ. Τήρηση του Κανονισμού και Προάσπιση του Κύρους των Εξετάσεων***

1. Την τήρηση του κανονισμού καθώς και την ερμηνεία των διατάξεών του αναλαμβάνει η Συνέλευση του Τμήματος. Κάθε παραβίαση των ανωτέρω κανόνων και των επιμέρους Κανονισμών από κάποιον εξεταζόμενο καταγράφεται και επιφέρει μηδενισμό του γραπτού δοκιμίου και συνιστά βαρύ πειθαρχικό παράπτωμα, για το οποίο επιβάλλεται πειθαρχική ποινή. Σε κάθε τέτοια περίπτωση, η/ο υπεύθυνος διδάσκουσα/ων συντάσσει γραπτή Αναφορά προς τον Πρόεδρο του Τμήματος.

2. Στην αρμοδιότητα της Συνέλευσης του Τμήματος εμπίπτουν η συζήτηση και η λήψη αποφάσεων επί καταγγελλόμενων περιστατικών που αφορούν συγκεκριμένες παραβιάσεις του Κανονισμού, παρερμηνείες των διατάξεών του, ενστάσεις, καθώς και οι ενδεχόμενες κυρώσεις από φοιτήτριες/φοιτητές (προπτυχιακούς, μεταπτυχιακούς και υποψηφίους διδάκτορες).

3. Οι επιβαλλόμενες πειθαρχικές ποινές προσιδιάζουν στη φοιτητική ιδιότητα (όπως έγγραφη επίπληξη, απαγόρευση χρήσης εξοπλισμού ή εγκαταστάσεων του ιδρύματος, αποκλεισμός συμμετοχής σε εξετάσεις ενός μαθήματος ή όλων των μαθημάτων, μιας ή περισσότερων περιόδων, αναστολή ή απώλεια της φοιτητικής ιδιότητας κ.λπ.) και πρέπει να είναι ανάλογες προς τη βαρύτητα του παραπτώματος, τις ειδικές συνθήκες τέλεσής του και τον βαθμό υπαιτιότητας.

#### ***Δικαιώματα και Υποχρεώσεις Φοιτητριών/τών***

1. Οι φοιτήτριες/φοιτητές του Ιδρύματος έχουν τα ακόλουθα δικαιώματα:

α) Να ενημερώνονται έγκαιρα και επαρκώς για όλα τα θέματα της ακαδημαϊκής ζωής που τους αφορούν.

β) Να εκφράζουν ελεύθερα τις απόψεις τους για εκπαιδευτικά και άλλα θέματα, στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ελευθερίας και με σεβασμό στους κανόνες δεοντολογίας.

γ) Να αξιολογούν το έργο των μελών ΔΕΠ και του λοιπού εν γένει εκπαιδευτικού προσωπικού, την ποιότητα και την αποτελεσματικότητα του εκπαιδευτικού έργου, σύμφωνα με τις διατάξεις του νόμου και των Κανονισμών του Τμήματος και του Ιδρύματος.

δ) Να ενημερώνονται από το Τμήμα, έως τον μήνα Ιούνιο πριν από την έναρξη κάθε ακαδημαϊκού έτους, για το Πρόγραμμα Σπουδών του επόμενου ακαδημαϊκού έτους, τις εκπαιδευτικές τους υποχρεώσεις, τους κανόνες και τις προϋποθέσεις για την ανεμπόδιστη φοίτησή τους.

ε) Να συνεργάζονται με το διδακτικό και ερευνητικό προσωπικό για τις εκπαιδευτικές και εξεταστικές τους ανάγκες, στις ημέρες και ώρες που έχουν ανακοινωθεί στην αρχή κάθε εξαμήνου και να απευθύνονται στον Κοσμήτορα της Σχολής και στον Προέδρο του Τμήματος για ζητήματα της αρμοδιότητάς τους

στ) Να υποβάλουν αιτήσεις προς τις διοικητικές υπηρεσίες του Τμήματος ή Σχολής ή του Ιδρύματος και να εξυπηρετούνται έγκαιρα και αποτελεσματικά.

ζ) Να κάνουν χρήση των εγκαταστάσεων, υποδομών και των μέσων του Ιδρύματος, σύμφωνα με τους κανονισμούς του Ιδρύματος.

η) Να επωφελούνται από τις κοινωνικές και άλλες παροχές που απορρέουν από την ιδιότητα της/του φοιτήτριας/φοιτητή γενικά και του Πανεπιστημίου Πατρών ειδικά.

θ) Να υποβάλουν αναφορές και αιτήματα στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος σχετικά με θέματα όπως: αναβαθμολόγηση/επανεξέταση μαθήματος για βελτίωση της βαθμολογίας τους.

ι) Να εκπροσωπούνται, διά των νομίμως ορισμένων εκπροσώπων τους, στα συλλογικά όργανα και τις επιτροπές του Ιδρύματος.

ια) Να συμμετέχουν στον φοιτητικό σύλλογο ή σε φοιτητικές ομάδες και ομίλους που λειτουργούν στο πλαίσιο του Ιδρύματος, σύμφωνα με τους κανονισμούς του Ιδρύματος.

2. Οι φοιτήτριες/φοιτητές του Ιδρύματος έχουν τις ακόλουθες υποχρεώσεις:

α) Να είναι ενημερωμένες/οι για τον Κώδικα Δεοντολογίας, τον Οργανισμό, τον Εσωτερικό Κανονισμό, τον Κανονισμό λειτουργίας Δικτύου και Τηλεματικής, τον Κανονισμό λειτουργίας υπολογιστικών υποδομών και τους λοιπούς επιμέρους κανονισμούς λειτουργίας του Ιδρύματος που τους αφορούν και να τους εφαρμόζουν με συνέπεια και υπευθυνότητα.

β) Να είναι ενημερωμένες/οι για το πρόγραμμα σπουδών που παρακολουθούν και το ακαδημαϊκό ημερολόγιο και να διεκπεραιώνουν τις εκπαιδευτικές και εξεταστικές τους υποχρεώσεις σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος.

γ) Να προάγουν την εικόνα του Ιδρύματος με τις ακαδημαϊκές, πολιτιστικές και κοινωνικές δραστηριότητές τους.

δ) Να σέβονται και να προστατεύουν τις εγκαταστάσεις, υποδομές και τον εξοπλισμό του Ιδρύματος.

### *Σύμβουλοι Σπουδών*

1. Ο Σύμβουλος σπουδών καθοδηγεί και υποστηρίζει τις/τους πρωτοετείς φοιτήτριες/τές στα προγράμματα σπουδών τους.

2. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ορίζεται η εκ περιτροπής ανάθεση καθηκόντων συμβούλου σπουδών στα μέλη Δ.Ε.Π του Τμήματος, με ετήσια θητεία, η οποία αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους και μπορεί να ανανεώνεται με τη σύμφωνη γνώμη του ενδιαφερομένου. Η ανάθεση δύναται να διενεργηθεί είτε σε συγκεκριμένο αριθμό μόνιμων μελών ΔΕΠ του

Τμήματος είτε ανά φοιτητή, με την αντιστοίχιση του καταλόγου των μελών ΔΕΠ του Τμήματος με τον αντίστοιχο κατάλογο των πρωτοετών φοιτητών εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

3. Οι Σύμβουλοι Σπουδών συμβουλεύουν και υποστηρίζουν τους πρωτοετείς φοιτητές με σκοπό να διευκολυνθεί η μετάβασή τους από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, ενημερώνουν, πληροφορούν και συμβουλεύουν τους φοιτητές σε θέματα των σπουδών τους, καθώς και σε θέματα για την πρόοδο και την επιτυχή ολοκλήρωσή τους.

Σύμβουλοι Σπουδών για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025:

Α' έτος

ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΠΑΝΤΖΟΥ ΝΟΤΑ

Β' έτος

ΜΠΑΡΤΖΩΚΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ  
ΒΕΙΚΟΥ ΜΥΡΤΩ

Γ' έτος

ΤΕΝΕΚΕΤΖΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ  
ΚΑΡΑΚΩΣΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Δ' έτος

ΜΕΡΑΝΤΖΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΚΟΥΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

#### *Φοιτητική Μέριμνα*

1. Οι προπτυχιακές/οί φοιτήτριες/φοιτητές που δεν έχουν ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη από κάποιον ασφαλιστικό φορέα, δικαιούνται δωρεάν υγειονομική περίθαλψη, σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.
2. Οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία για δωρεάν σίτιση και στέγαση των δικαιούχων φοιτητών, ορίζονται με βάση τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις και είναι ευθύνη του ΙΝΕΔΙΒΙΜ.
3. Το Πανεπιστήμιο μεριμνά για την προσβασιμότητα των φοιτητών με ειδικές ανάγκες στους εξωτερικούς (π.χ. πεζοδρόμια, χώροι στάθμευσης) και στους εσωτερικούς χώρους (ασανσέρ, γραφεία, χώροι εκδηλώσεων, κλπ.) του Ιδρύματος.

#### *Ανανέωση Εγγραφής - Δηλώσεις Μαθημάτων*

Η δήλωση – ανανέωση εγγραφής εξαμήνου υποβάλλεται από τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές με την έναρξη του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου σε προθεσμίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του Τμήματος και αναρτώνται στην ενότητα Ανακοινώσεις στον ιστότοπο του Τμήματος <http://www.ha.upatras.gr/news/>

Κατά την έναρξη κάθε εξαμήνου ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος η προθεσμία εντός της οποίας όλες/όλοι οι φοιτήτριες/φοιτητές ανεξαρτήτως έτους σπουδών θα πρέπει απαραίτητα να ανανεώσουν την



εγγραφή τους σε κάθε εξάμηνο και συγχρόνως να δηλώσουν τον ελάχιστο αριθμό των απαιτούμενων μαθημάτων.

**Όσες/οι φοιτήτριες/φοιτητές δεν υποβάλλουν ΔΗΛΩΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ δεν θα έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις.**

#### *Σύμβουλος Σπουδών*

Το τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας έχει υιοθετήσει και εφαρμόζει τον θεσμό του Συμβούλου Σπουδών από τις αρχές λειτουργίας του, λαμβάνοντας υπόψη το άρθρο 35 του Ν.4009/2001 και τον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Πατρών. Ο ρόλος του Συμβούλου Σπουδών είναι να καθοδηγεί και να υποστηρίζει τους πρωτοετείς φοιτητές στα προγράμματα σπουδών τους με σκοπό να διευκολυνθεί η μετάβασή τους από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Οι Σύμβουλοι Σπουδών ενημερώνουν, πληροφορούν και συμβουλεύουν τους φοιτητές και τις φοιτήτριες σε θέματα των σπουδών τους, καθώς και σε θέματα για την πρόοδο και την επιτυχή ολοκλήρωσή τους. Οι Σύμβουλοι Σπουδών φέρνουν σε πέρας το έργο τους σε συνεργασία και με την υποστήριξη των υπολοίπων μελών Δ.Ε.Π. και Ε.ΔΙ.Π του Τμήματος, οι οποίοι/οποίες λαμβάνουν υπόψη πληροφορίες, παρατηρήσεις, υποδείξεις και αιτήσεις τους, για τυχόν ελλείψεις, δυσλειτουργίες που δημιουργούν προβλήματα στους φοιτητές και τις φοιτήτριες και τυχόν προτάσεις για την αντιμετώπισή τους. Οι Σύμβουλοι Σπουδών είναι στη διάθεση των πρωτοετών φοιτητών και φοιτητριών για δια ζώσης ή εξ αποστάσεως συνάντηση. Στην αρχή κάθε έτους συμμετέχουν στη συνάντηση υποδοχής των πρωτοετών φοιτητών και φοιτητριών. Μπορούν να προγραμματιστούν και έκτακτες ομαδικές ή ατομικές συναντήσεις εφόσον το κρίνουν οι Σύμβουλοι Σπουδών απαραίτητο ή τους ζητηθεί κατόπιν αιτήματος φοιτητών και φοιτητριών.

Σύμφωνα με τον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Πατρών η ανάθεση καθηκόντων συμβούλου σπουδών στα Μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ορίζεται με απόφαση της συνέλευσης. Η θητεία είναι ετήσια και αρχίζει από την 1η Σεπτεμβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους. Η Γενική συνέλευση του τμήματος αποφάσισε να αναθέσει καθήκοντα συμβούλου σπουδών σε δύο μόνιμα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος.

#### *Δραστηριότητες του Τμήματος*

Το Τμήμα διοργανώνει ανασκαφές, θερινά σχολεία, προσκλήσεις επιστημόνων για διαλέξεις, συνέδρια, εκπαιδευτικές εκδρομές εσωτερικού και εξωτερικού, επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, κύκλους ανοιχτών μαθημάτων για το ευρύ κοινό, όπως αυτοί που οργανώθηκαν το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011, ημερίδες και συνέδρια, καθώς και άλλες δραστηριότητες με στόχο την ανάπτυξη σχέσεων συνεργασίας και επικοινωνίας με την τοπική κοινωνία.

### *Κατατακτήριες εξετάσεις*

Περίοδος Υποβολής Αιτήσεων για συμμετοχή στις Κατατακτήριες Εξετάσεις του ακαδημαϊκού έτους 2022-23: 1η έως και 15η Νοεμβρίου. Οι ημερομηνίες διεξαγωγής των Κατατακτηρίων γνωστοποιούνται με ανακοίνωση στον ιστότοπο του Τμήματος, όπως και οι θεματικές ενότητες της σχετικής ύλης.

### *Μεταπτυχιακές σπουδές*

Προς το παρόν, στο Τμήμα δεν λειτουργεί Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ), το οποίο πρόκειται να ενεργοποιηθεί στο τρέχον ακαδημαϊκό έτος.

## Οργάνωση Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών ανά έτος και εξάμηνο

### ΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΕΤΩΝ 2019-2023 ΠΑΡΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΔΗΓΟΥ ΣΠΟΥΔΩΝ

#### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

#### Κανόνες Δήλωσης Μαθημάτων

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν στην αρχή του κάθε εξαμήνου να δηλώσουν μαθήματα συνολικού αριθμού Πιστωτικών Μονάδων 30. Επίσης, μπορούν να δηλώσουν μαθήματα που έχουν παρακολουθήσει και δεν είχαν επιτυχή εξέταση συνολικού αριθμού Πιστωτικών Μονάδων μέχρι 30.

- **Μαθήματα Βάσης**

Τα μαθήματα Βάσης είναι υποχρεωτικά (Υ) και κατανέμονται σε όλα τα εξάμηνα σπουδών. Για τη λήψη πτυχίου είναι υποχρεωτική η δήλωση 11 μαθημάτων ως εξής:

5 Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> και 2<sup>ου</sup> έτους

- HIA\_RH101 Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία
- HIA\_RH205 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία
- HIA\_RH206 Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις
- HIA\_RH304 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας I
- HIA\_RH405 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II

3 Κατ' Επιλογήν Υποχρεωτικά Μαθήματα 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους

- HIA\_RH501 Βυζαντινή Φιλολογία I
- HIA\_RH502 Λατινική Φιλολογία I
- HIA\_RH602 Γλωσσολογία
- HIA\_RH603 Βυζαντινή Φιλολογία II
- HIA\_RH703 Νέα Ελληνική Φιλολογία I
- HIA\_RH803 Λατινική Φιλολογία II
- HIA\_RH804 Νέα Ελληνική Φιλολογία II
- HIA\_RH805 Νέα Ελληνική Φιλολογία III

### 3 Υποχρεωτικά Παιδαγωγικά Μαθήματα

- HIA\_ED702 Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης ή HIA\_ED703 Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση ή HIA\_ED704 Κριτική Παιδαγωγική ή HIA\_ED705 Ειδικά θέματα εκπαίδευσης και ανθρώπινο δυναμικό
- HIA\_ED802 Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών ή HIA\_ED803 Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης ή HIA\_ED804 Παιδαγωγικά-Διαπολιτισμική Εκπαίδευση ή HIA\_ED806 Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας
- HIA\_ED805 Πρακτική Διδασκαλία Φιλολογικών Μαθημάτων

- **Μαθήματα Κορμού 1<sup>ου</sup> και 2<sup>ου</sup> έτους**

Τα μαθήματα Κορμού είναι υποχρεωτικά (Υ) και κατανέμονται στα τέσσερα (4) πρώτα εξάμηνα σπουδών.

### 10 Μαθήματα Ιστορίας

- HIA\_I101 Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές
- HIA\_I194 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία
- HIA\_I291 Αρχαία Ιστορία I
- HIA\_I294 Βυζαντινή Ιστορία
- HIA\_I303 Ελληνική Ιστορία (19ος–20ός αιώνας)
- HIA\_I304 Αρχαία Ιστορία II
- HIA\_I305 Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού
- HIA\_I490 Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία
- HIA\_I498 Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης
- HIA\_I499 Ιστορία του Νέου Ελληνισμού I

### 10 Μαθήματα Αρχαιολογίας

- HIA\_A192 Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας
- HIA\_A194 Κλασική Αρχαιολογία I
- HIA\_A195 Βυζαντινή Αρχαιολογία I
- HIA\_A196 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης I
- HIA\_A293 Πολιτισμοί του Προϊστορικού Αιγαίου

- HIA\_A294 Κλασική Αρχαιολογία II
  - HIA\_A306 Βυζαντινή Αρχαιολογία II
  - HIA\_A492 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης II
  - HIA\_A403 Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς
  - HIA\_A496 Ρωμαϊκή Αρχαιολογία
- 2 Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού
- HIA\_D296 Εισαγωγή στην Πληροφορική I
  - HIA\_D307 Εισαγωγή στην Πληροφορική II
- **Μαθήματα Επιλογής 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους (με ρήτρα ακροατηρίου ανά μάθημα):**

Από το 5ο Εξάμηνο και εξής οι φοιτητές/τριες επιλέγουν κατεύθυνση Ιστορίας ή Αρχαιολογίας.

Υπάρχει κοινή λίστα μαθημάτων επιλογής για το Χειμερινό (5<sup>ο</sup>/7<sup>ο</sup>) και το Εαρινό (6<sup>ο</sup>/8<sup>ο</sup>) εξάμηνο του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να διαμορφώσουν ελεύθερα το πρόγραμμα των μαθημάτων τους, λαμβάνοντας, ωστόσο, υπόψη τον απαραίτητο αριθμό ECTS που πρέπει να δηλώσουν ανά εξάμηνο (30) και τους παρακάτω περιορισμούς:

- Μαθήματα Κατεύθυνσης: 10
- Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής από την Κατεύθυνση ή την άλλη Κατεύθυνση: 4
- Φιλολογικά Μαθήματα Βάσης (τα οποία προσφέρονται στο 3<sup>ο</sup> και 4<sup>ο</sup> έτος): 3
- Παιδαγωγικά Μαθήματα: 3
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού: 4

- **Πτυχιακή Εργασία:**

Στο 7ο Εξάμηνο οι φοιτητές/τριες δηλώνουν την Πτυχιακή Εργασία (μάθημα επιλογής 10 πιστωτικών μονάδων: 5ΠΜ+5ΠΜ: HIA\_PE700+HIA\_PE800). Η Πτυχιακή Εργασία αντικαθιστά δύο μαθήματα του 7ου και 8ου εξαμήνου, στα οποία οι φοιτητές/τριες δεν εξετάζονται. Το ένα μάθημα πρέπει να προέρχεται από την κατεύθυνση την οποία έχουν επιλέξει και το άλλο μπορεί να προέρχεται από την ίδια ή την άλλη κατεύθυνση. Οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν την Πτυχιακή Εργασία, εφόσον έχουν ολοκληρώσει με επιτυχία την εξέταση μαθημάτων με συνολικό αριθμό τουλάχιστον ΠΜ 120.

- **Πρακτική άσκηση (6ο ή 8<sup>ο</sup> Εξάμηνο):**

Το μάθημα HIA\_EPA600 Πρακτική άσκηση προσφέρεται κατά το εαρινό εξάμηνο των δύο τελευταίων ετών φοίτησης (3<sup>ο</sup> και 4<sup>ο</sup>) και η επιτυχής ολοκλήρωση και βαθμολόγησή του αντιστοιχεί σε 5 ΠΜ (ECTS). Το μάθημα δεν απαιτείται για τη λήψη πτυχίου και συνεπώς η πίστωση της σχετικής ΠΜ είναι επιπρόσθετη του

τελικού απαιτούμενου αριθμού ΠΜ για την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών. Ως Διδάσκων ορίζεται ο εκάστοτε υπεύθυνος Πρακτικής Άσκησης του τμήματος [Απόφαση της 47<sup>ης</sup>/12.01.2022 απόφαση της Συνέλευσης τμήματος].

- **Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια**

Η απόκτηση της Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας μπορεί να εξασφαλιστεί με την επιτυχή εξέταση των φοιτητών/τριών στα ακόλουθα έξι (6) μαθήματα, βάσει του προγράμματος σπουδών:

4 Υποχρεωτικά Μαθήματα

- HIA\_I101 Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές
- HIA\_PH205 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία
- HIA\_PH206 Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις
- HIA\_ED805 Πρακτική Διδασκαλία Φιλολογικών Μαθημάτων

Επιλογή 2 από τα ακόλουθα 8 Μαθήματα

- HIA\_ED702 Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης
- HIA\_ED703 Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση
- HIA\_ED704 Κριτική Παιδαγωγική
- HIA\_ED705 Ειδικά θέματα εκπαίδευσης και ανθρώπινο δυναμικό
- HIA\_ED802 Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών
- HIA\_ED803 Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης
- HIA\_ED804 Παιδαγωγικά-Διαπολιτισμική Εκπαίδευση
- HIA\_ED806 Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας

- **Σημείωση για τους εισακτέους ακαδημαϊκού έτους 2022-2023:**

Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023:

1. Δηλώνουν και εξετάζονται στα μαθήματα του 2<sup>ου</sup> έτους τα οποία ορίζονται στον Οδηγό Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2023-2024.
2. Δηλώνουν και εξετάζονται στα μαθήματα του 1<sup>ου</sup> έτους τα οποία οφείλουν, όπως αυτά ορίζονταν στο Πρόγραμμα Σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023.
3. Από το 5ο Εξάμηνο και εξής οι φοιτητές/τριες επιλέγουν κατεύθυνση Ιστορίας ή Αρχαιολογίας. Υπάρχει κοινή λίστα μαθημάτων επιλογής για το Χειμερινό (5<sup>ο</sup>/7<sup>ο</sup>) και το Εαρινό (6<sup>ο</sup>/8<sup>ο</sup>) εξάμηνο του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να διαμορφώσουν ελεύθερα το πρόγραμμα των μαθημάτων τους, λαμβάνοντας, ωστόσο, υπόψη τον απαραίτητο αριθμό ECTS που πρέπει να δηλώσουν ανά εξάμηνο (30) και τους παρακάτω περιορισμούς:
  - Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής από την Κατεύθυνση ή την άλλη Κατεύθυνση: 2

- Φιλολογικά Μαθήματα Βάσης (τα οποία προσφέρονται στο 3<sup>ο</sup> και 4<sup>ο</sup> έτος): 5
    - \* Εκτός από τα Κατ' Επιλογήν Φιλολογικά Μαθήματα 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους που αναφέρονται παραπάνω, οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023 έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν και τα εξής 2:
      - HIA\_ERH101 Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία
      - HIA\_ERH206 Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις
4. Η απόκτηση της Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας μπορεί να εξασφαλιστεί με την επιτυχή εξέταση των φοιτητών/τριών στα ακόλουθα έξι (6) μαθήματα, βάσει του προγράμματος σπουδών:

#### 4 Υποχρεωτικά Μαθήματα

- HIA\_I101 Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές
- HIA\_RH205 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία
- HIA\_I304 Αρχαία Ιστορία II
- HIA\_ED805 Πρακτική Διδασκαλία Φιλολογικών Μαθημάτων

#### Επιλογή 2 από τα ακόλουθα 8 Μαθήματα

- HIA\_ED702 Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης
- HIA\_ED703 Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση
- HIA\_ED704 Κριτική Παιδαγωγική
- HIA\_ED705 Ειδικά θέματα εκπαίδευσης και ανθρώπινο δυναμικό
- HIA\_ED802 Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών
- HIA\_ED803 Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης
- HIA\_ED804 Παιδαγωγικά-Διαπολιτισμική Εκπαίδευση
- HIA\_ED806 Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας

#### • Σημείωση για τους εισακτέους ακαδημαϊκού έτους 2021-2022:

Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022:

1. Δηλώνουν και εξετάζονται στα μαθήματα του 1<sup>ου</sup> και 2<sup>ου</sup> έτους τα οποία οφείλουν, όπως αυτά ορίζονταν στο Πρόγραμμα Σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2022-2023.
2. Από το 5ο Εξάμηνο και εξής οι φοιτητές/τριες επιλέγουν κατεύθυνση Ιστορίας ή Αρχαιολογίας. Υπάρχει κοινή λίστα μαθημάτων επιλογής για το Χειμερινό (5<sup>ο</sup>/7<sup>ο</sup>) και το Εαρινό (6<sup>ο</sup>/8<sup>ο</sup>) εξάμηνο του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να διαμορφώσουν ελεύθερα το πρόγραμμα των μαθημάτων τους, λαμβάνοντας, ωστόσο, υπόψη τον απαραίτητο αριθμό ECTS που πρέπει να δηλώσουν ανά εξάμηνο (30) και τους παρακάτω περιορισμούς:

- Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής από την Κατεύθυνση ή την άλλη Κατεύθυνση: 1
  - Φιλολογικά Μαθήματα Βάσης (τα οποία προσφέρονται στο 3<sup>ο</sup> και 4<sup>ο</sup> έτος): 6
    - \* Εκτός από τα Κατ' Επιλογήν Φιλολογικά Μαθήματα 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους που αναφέρονται παραπάνω, οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν και τα εξής 3:
      - HIA\_ERH101 Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία
      - HIA\_ERH206 Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις
      - HIA\_ERH405 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II
3. Η απόκτηση της Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας μπορεί να εξασφαλιστεί με την επιτυχή εξέταση των φοιτητών/τριών στα ακόλουθα έξι (6) μαθήματα, βάσει του προγράμματος σπουδών:
- 4 Υποχρεωτικά Μαθήματα
- HIA\_I101 Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές
  - HIA\_PH205 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία
  - HIA\_I304 Αρχαία Ιστορία II
  - HIA\_ED805 Πρακτική Διδασκαλία Φιλολογικών Μαθημάτων

Επιλογή 2 από τα ακόλουθα 8 Μαθήματα

- HIA\_ED702 Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης
- HIA\_ED703 Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση
- HIA\_ED704 Κριτική Παιδαγωγική
- HIA\_ED705 Ειδικά θέματα εκπαίδευσης και ανθρώπινο δυναμικό
- HIA\_ED802 Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών
- HIA\_ED803 Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης
- HIA\_ED804 Παιδαγωγικά-Διαπολιτισμική Εκπαίδευση
- HIA\_ED806 Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας

• **Σημείωση για τους εισακτέους ακαδημαϊκών ετών 2019-2020 και 2020-2021:**

Οι εισακτέοι των ακαδημαϊκών ετών 2019-2020 και 2020-2021:

1. Δηλώνουν και εξετάζονται στα μαθήματα των προηγούμενων ετών τα οποία οφείλουν, σύμφωνα με τους κανόνες δήλωσης μαθημάτων που ίσχυαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.
2. Ειδικότερα, για τη δήλωση των μαθημάτων του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους, ισχύουν οι κανόνες που ορίζονται στον Οδηγό Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2022-2023, ήτοι:



Από το 5ο Εξάμηνο και εξής οι φοιτητές/τριες επιλέγουν κατεύθυνση Ιστορίας ή Αρχαιολογίας. Υπάρχει κοινή λίστα μαθημάτων επιλογής για το Χειμερινό (5<sup>ο</sup>/7<sup>ο</sup>) και το Εαρινό (6<sup>ο</sup>/8<sup>ο</sup>) εξάμηνο του 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να διαμορφώσουν ελεύθερα το πρόγραμμα των μαθημάτων τους, λαμβάνοντας, ωστόσο, υπόψη τον απαραίτητο αριθμό ECTS που πρέπει να δηλώσουν ανά εξάμηνο (30) και τους παρακάτω περιορισμούς:

- Μαθήματα Κατεύθυνσης: 10\*
- Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής από την Κατεύθυνση ή την άλλη Κατεύθυνση ή Φιλολογικά: 8\*
- Παιδαγωγικά Μαθήματα Βάσης: 2
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού: 4

\* Σημείωση: Για τη λήψη πτυχίου απαιτούνται δύο (2) τουλάχιστον μαθήματα 5ου/7ου ή/και 6ου/8ου εξάμηνου να προέρχονται από την Ομάδα 3 των μαθημάτων που προσφέρουν Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια.

3. Η απόκτηση της Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας μπορεί να εξασφαλιστεί με την επιτυχή εξέταση των φοιτητών στα ακόλουθα έξι (6) μαθήματα, βάσει του προγράμματος σπουδών:

**Ομάδα 1: Θέματα μάθησης και διδασκαλίας**

Δύο (2) βασικά μαθήματα:

HIA\_I101 Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές

HIA\_RH205 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία

**Ομάδα 2: Θέματα εκπαίδευσης και αγωγής**

Δύο (2) παιδαγωγικά μαθήματα βάσης:

HIA\_ED702 Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης ή

HIA\_ED703 Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση

HIA\_ED802 Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών ή

HIA\_ED803 Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης

**Ομάδα 3: Ειδική διδακτική και πρακτική άσκηση**

Δύο (2) τουλάχιστον επιλογές εκ των μαθημάτων:

HIA\_I808 Δημόσια Ιστορία

HIA\_I809 Λαϊκός Πολιτισμός II

HIA\_A605 Δημόσια Αρχαιολογία

HIA\_A803 Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης

HIA\_RH601 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II (= HIA\_RH405 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II)

HIA\_RH703 Νέα Ελληνική Φιλολογία

HIA\_RH802 Βυζαντινά κείμενα και πολιτισμός

**4. Σημαντική σημείωση για τα μαθήματα φιλολογικού περιεχομένου:**

Επιπλέον δίδεται η ακόλουθη δυνατότητα για τους εισακτέους των ακαδημαϊκών ετών 2019-2020 και 2020-2021:

Εφόσον φοιτητής/τρια επιθυμεί να ενισχύσει το φιλολογικό περιεχόμενο των σπουδών του, στην περίπτωση που έχει ήδη καλύψει τα απαιτούμενα ECTS με μαθήματα κατεύθυνσης ή ελεύθερης επιλογής από άλλη κατεύθυνση, με υπεύθυνη δήλωσή του που θα υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος πριν από την έναρξη του εξαμήνου και μετά από σχετική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος έχει τη δυνατότητα να ζητάει να μην μετρήσει μάθημα επιλογής 3<sup>ου</sup> ή/και 4<sup>ου</sup> έτους στο οποίο έχει εξεταστεί επιτυχώς και στη θέση του να μπορεί να δηλωθεί (μέσω της Γραμματείας) η παρακολούθηση και εξέταση του μαθήματος φιλολογικού περιεχομένου.

Συγκεκριμένα:

### **1<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

*Από το 1<sup>ο</sup> εξάμηνο, οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν*

Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 30 ΠΜ

### **2<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

*Από το 2<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν*

Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 30 ΠΜ

### **3<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

*Από το 3<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν*

Υποχρεωτικά Μαθήματα 3<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

### **4<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

*Από το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν*

Υποχρεωτικά Μαθήματα 4<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

### **5<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

*Από το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν*

Μαθήματα 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

- Μαθήματα κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικό μάθημα

Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> και 3<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

### **6<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

*Από το 6<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν*

Μαθήματα 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

- Μαθήματα κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικά μαθήματα

Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

### **7<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

*Από το 7<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν*

Μαθήματα 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

- Μαθήματα κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικό μάθημα

Μαθήματα 1<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup>, 5<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

### **8<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

*Από το 8<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν*

Μαθήματα 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

- Μαθήματα κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικά μαθήματα

Μαθήματα 2<sup>ου</sup>, 4<sup>ου</sup>, 6<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ**  
**Κανόνες Αποφοίτησης (εισακτέοι 2023-2024 και εξής)**

Σύνολο Μαθημάτων:	240 ΠΜ
<b>Σύνολο Υποχρεωτικών Μαθημάτων 1<sup>ου</sup> Εξαμήνου:</b>	<b>30 ΠΜ</b>
<b>Σύνολο Υποχρεωτικών Μαθημάτων 2<sup>ου</sup> Εξαμήνου:</b>	<b>30 ΠΜ</b>
<b>Σύνολο Υποχρεωτικών Μαθημάτων 3<sup>ου</sup> Εξαμήνου:</b>	<b>30 ΠΜ</b>
<b>Σύνολο Υποχρεωτικών Μαθημάτων 4<sup>ου</sup> Εξαμήνου:</b>	<b>30 ΠΜ</b>
<b>*Σύνολο Μαθημάτων 5<sup>ου</sup> Εξαμήνου:</b>	<b>30 ΠΜ</b>
<b>*Σύνολο Μαθημάτων 6<sup>ου</sup> Εξαμήνου:</b>	<b>30 ΠΜ</b>
<b>*Σύνολο Μαθημάτων 7<sup>ου</sup> Εξαμήνου:</b>	<b>30 ΠΜ</b>
<b>*Σύνολο Μαθημάτων 8<sup>ου</sup> Εξαμήνου:</b>	<b>30 ΠΜ</b>

\* Τα οποία επιμερίζονται σε:

- 10 Μαθήματα Κατεύθυνσης
- 4 Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής από την Κατεύθυνση ή την άλλη Κατεύθυνση
- 3 Φιλολογικά Μαθήματα Βάσης
- 3 Παιδαγωγικά Μαθήματα
- 4 Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού

Σύνολο Μαθημάτων 1 <sup>ου</sup> Εξαμήνου:	30 ΠΜ
Σύνολο Μαθημάτων 2 <sup>ου</sup> Εξαμήνου:	30 ΠΜ
Σύνολο Μαθημάτων 3 <sup>ου</sup> Εξαμήνου:	30 ΠΜ
Σύνολο Μαθημάτων 4 <sup>ου</sup> Εξαμήνου:	30 ΠΜ
Σύνολο Μαθημάτων 5 <sup>ου</sup> Εξαμήνου:	30 ΠΜ
Σύνολο Μαθημάτων 6 <sup>ου</sup> Εξαμήνου:	30 ΠΜ
Σύνολο Μαθημάτων 7 <sup>ου</sup> Εξαμήνου:	30 ΠΜ
Σύνολο Μαθημάτων 8 <sup>ου</sup> Εξαμήνου:	30 ΠΜ

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

### ΕΙΣΑΚΤΕΟΙ 2023-24 (ΟΜΑΔΑ 158)

#### **1<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

Από το 1<sup>ο</sup> εξάμηνο, οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν

7 Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> εξαμήνου: Νέο ΠΣ (2023-... ) 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 30 ΠΜ

#### **2<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

Από το 2<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν

7 Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> εξαμήνου: Νέο ΠΣ (2023-... ) 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 30 ΠΜ

#### **3<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

Από το 3<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν

6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 3<sup>ου</sup> εξαμήνου: Νέο ΠΣ (2023-... ) 30 ΠΜ

7 Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> εξαμήνου: Νέο ΠΣ (2023-... ) 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

#### **4<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

Από το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν

7 Υποχρεωτικά Μαθήματα 4<sup>ου</sup> εξαμήνου: Νέο ΠΣ (2023-... ) 30 ΠΜ

7 Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> εξαμήνου: Νέο ΠΣ (2023-... ) 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

### ΕΙΣΑΚΤΕΟΙ 2022 (ΟΜΑΔΑ 140)

#### **1ο Εξάμηνο**

Από το 1ο εξάμηνο, οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν

6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ 2019-2022) 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 30 ΠΜ

Δεν δηλώνουν το μάθημα\_HIA\_I103

Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ (2023-... ).

#### **2ο Εξάμηνο**

Από το 2ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν

6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ 2019-2022) 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 30 ΠΜ

Δεν δηλώνουν το μάθημα HIA\_I202

Δεν δηλώνουν μαθήματα από το ΠΣ 2023-....

#### **3<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

Από το 3<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν

6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 3<sup>ου</sup> εξαμήνου: Νέο ΠΣ (2023-... ) 30 ΠΜ

6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ 2019-2022) 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν δηλώνουν το μάθημα\_HIA\_I103 του 1<sup>ου</sup>

#### 4<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Από το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν

7 Υποχρεωτικά Μαθήματα 4 <sup>ου</sup> εξαμήνου: Νέο ΠΣ (2023-... )	30 ΠΜ
6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ 2019-2022)	30 ΠΜ
<b>ΣΥΝΟΛΟ:</b>	<b>60 ΠΜ</b>

Δεν δηλώνουν το μάθημα ΗΙΑ\_1202 του 2<sup>ου</sup>

Από το 5<sup>ο</sup> Εξάμηνο και εξής οι φοιτητές/τριες επιλέγουν κατεύθυνση Ιστορίας ή Αρχαιολογίας. Ως προς την επιλογή μαθημάτων από το 5<sup>ο</sup> – 8<sup>ο</sup> εξάμηνο, ισχύουν οι παρακάτω περιορισμοί:

- Αριθμός Μαθημάτων κατεύθυνσης=10
- Συνολικός Αριθμός :Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης + Μαθήματα κατεύθυνσης=12
- Αριθμός Μαθημάτων Ψηφιακού Πολιτισμού =4
- Αριθμός Φιλολογικών μαθημάτων =5
- Αριθμός Παιδαγωγικών μαθημάτων= 3

#### 5<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Από το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 5 <sup>ου</sup> εξαμήνου:	30 ΠΜ (6 μαθήματα)
- Μαθήματα κατεύθυνσης 5 <sup>ου</sup> /7 <sup>ου</sup> εξαμήνου	
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 5 <sup>ου</sup> /7 <sup>ου</sup> εξαμήνου	
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 5 <sup>ου</sup> /7 <sup>ου</sup> εξαμήνου	
- Φιλολογικά μαθήματα 5 <sup>ου</sup> /7 <sup>ου</sup> εξαμήνου	
- Παιδαγωγικό μάθημα	
Υποχρεωτικά Μαθήματα 1 <sup>ου</sup> και 3 <sup>ου</sup> εξαμήνου:	30 ΠΜ
<b>ΣΥΝΟΛΟ:</b>	<b>60 ΠΜ</b>

#### 6<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Από το 6<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 6 <sup>ου</sup> εξαμήνου:	30 ΠΜ (6 μαθήματα)
- Μαθήματα κατεύθυνσης 6 <sup>ου</sup> /8 <sup>ου</sup> εξαμήνου	
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 6 <sup>ου</sup> /8 <sup>ου</sup> εξαμήνου	
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 6 <sup>ου</sup> /8 <sup>ου</sup> εξαμήνου	
- Φιλολογικά μαθήματα 6 <sup>ου</sup> /8 <sup>ου</sup> εξαμήνου	
- Παιδαγωγικά μαθήματα	
Υποχρεωτικά Μαθήματα 2 <sup>ου</sup> και 4 <sup>ου</sup> εξαμήνου:	30 ΠΜ
<b>ΣΥΝΟΛΟ:</b>	<b>60 ΠΜ</b>

Οι φοιτητές/τριες δεν μπορούν να δηλώσουν το μάθημα \_ΗΙΑ \_ΕΡΗ405

#### **Εισακτέοι 2021 (Ομάδα 139)**

##### **1<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

Από το 1<sup>ο</sup> εξάμηνο, οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν

6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 1 <sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ πριν από το 2023....)	30 ΠΜ
<b>ΣΥΝΟΛΟ:</b>	<b>30 ΠΜ</b>

Δεν δηλώνουν το μάθημα\_HIA\_I104  
Δεν δηλώνουν μαθήματα από το ΠΣ 2023-....

### 2ο Εξάμηνο

Από το 2ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν  
Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ 2019-2022) 30 ΠΜ  
ΣΥΝΟΛΟ: 30 ΠΜ

Δεν δηλώνουν το μάθημα\_HIA\_I204  
Δεν δηλώνουν μαθήματα από το ΠΣ 2023 και μετά

### 3ο Εξάμηνο

Από το 3ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν  
6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 3<sup>ου</sup> εξαμήνου(ΠΣ 2019-2022) 30 ΠΜ  
6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> εξαμήνου (ΠΣ 2019-2022) 30 ΠΜ  
ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν μπορούν να δηλώσουν το μάθημα\_HIA\_I301 & το μάθημα\_HIA\_D306  
Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....

### 4ο Εξάμηνο

Από το 4ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν  
6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 4<sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ πριν το 2023....) 30 ΠΜ  
6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ 2019-2022) 30 ΠΜ  
ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_I204, HIA\_I401, HIA\_RH405 & HIA\_A404  
Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....

Από το 5ο Εξάμηνο και εξής οι φοιτητές/τριες επιλέγουν κατεύθυνση Ιστορίας ή Αρχαιολογίας. Ως προς την επιλογή μαθημάτων από το 5<sup>ο</sup> – 8<sup>ο</sup> εξάμηνο, ισχύουν οι παρακάτω περιορισμοί:

- Αριθμός Μαθημάτων κατεύθυνσης=10
- Συνολικός Αριθμός :Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης + Μαθήματα κατεύθυνσης=11
- Αριθμός Μαθημάτων Ψηφιακού Πολιτισμού =4
- Αριθμός Φιλολογικών μαθημάτων =6
- Αριθμός Παιδαγωγικών μαθημάτων= 3

### 5ο Εξάμηνο

Από το 5ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν  
Μαθήματα 5<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ (6 μαθήματα)

- Μαθήματα κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικό μάθημα

Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> και 3<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ  
ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_I104, HIA\_I301, HIA\_D306,& HIA\_I504  
Δεν δηλώνουν το μάθημα από το Νέο ΠΣ 2023-....

## 6<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Από το 6<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 6<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ (6 μαθήματα)

- Μαθήματα κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικά μαθήματα

Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_I204, HIA\_I401, HIA\_A404, HIA\_RH405, HIA\_I604, HIA\_I606, HIA\_I607 & HIA\_RH802

Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....

## 7<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Από το 7<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 7<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ (6 μαθήματα)

- Μαθήματα κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικό μάθημα

Μαθήματα 1<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup>, 5<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_I104, HIA\_I301, HIA\_D306, HIA\_I504 & HIA\_A709

Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....

## 8<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Από το 8<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 8<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ (6 μαθήματα)

- Μαθήματα κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικά μαθήματα

Μαθήματα 2<sup>ου</sup>, 4<sup>ου</sup> & 6<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_I204, HIA\_I401, HIA\_RH405, HIA\_I604, HIA\_I606, HIA\_I607 & HIA\_RH802

Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....

## Εισακτέοι 2020 (Ομάδα 126)

### 1ο Εξάμηνο

Από το 1ο εξάμηνο, οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν

6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ πριν από το 2023....) 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 30 ΠΜ



Δεν δηλώνουν το μάθημα\_HIA\_I104  
Δεν δηλώνουν μαθήματα από το ΠΣ 2023-....

### **2ο Εξάμηνο**

Από το 2ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν  
6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ 2019-2022) 30 ΠΜ  
ΣΥΝΟΛΟ: 30 ΠΜ

Δεν δηλώνουν το μάθημα\_HIA\_I204  
Δεν δηλώνουν μαθήματα από το ΠΣ 2023-....

### **3ο Εξάμηνο**

Από το 3ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν  
6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 3<sup>ου</sup> εξαμήνου(ΠΣ 2019-2022) 30 ΠΜ  
6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> εξαμήνου (ΠΣ 2019-2022) 30 ΠΜ  
ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα\_HIA\_I104, HIA\_I301 & HIA\_D306  
Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....

### **4ο Εξάμηνο**

Από το 4ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν  
6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 4<sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ πριν το 2023....) 30 ΠΜ  
6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ 2019-2022) 30 ΠΜ  
ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_I204, HIA\_I401, HIA\_I408 & HIA\_I409  
Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....

**Από το 5ο Εξάμηνο και εξής οι φοιτητές/τριες επιλέγουν κατεύθυνση Ιστορίας ή Αρχαιολογίας. Ως προς την επιλογή μαθημάτων από το 5ο – 8ο εξάμηνο, ισχύουν οι παρακάτω περιορισμοί:**

- Αριθμός Μαθημάτων κατεύθυνσης=10
- Συνολικός Αριθμός: Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης + Μαθήματα κατεύθυνσης+ Μαθήματα Φιλολογικά=18
- Αριθμός Μαθημάτων Ψηφιακού Πολιτισμού =4
- Αριθμός Παιδαγωγικών μαθημάτων= 2

#### **Σημαντική σημείωση για τα μαθήματα φιλολογικού περιεχομένου:**

Επιπλέον δίδεται η ακόλουθη δυνατότητα για τους εισακτέους των ακαδημαϊκών ετών 2019-2020 και 2020-2021:

Εφόσον φοιτητής/τρια επιθυμεί να ενισχύσει το φιλολογικό περιεχόμενο των σπουδών του, στην περίπτωση που έχει ήδη καλύψει τα απαιτούμενα ECTS με μαθήματα κατεύθυνσης ή ελεύθερης επιλογής από άλλη κατεύθυνση, με υπεύθυνη δήλωσή του που θα υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος πριν από την έναρξη του εξαμήνου και μετά από σχετική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος έχει τη δυνατότητα να ζητάει να μην μετρήσει μάθημα επιλογής 3<sup>ου</sup> ή/και 4<sup>ου</sup> έτους στο οποίο έχει εξεταστεί επιτυχώς και στη θέση του να μπορεί να δηλωθεί (μέσω της Γραμματείας) η παρακολούθηση και εξέταση του μαθήματος φιλολογικού περιεχομένου.

### 5<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Από το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 5<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ (6 μαθήματα)

- Μαθήματα κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικό μάθημα

Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> και 3<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν μαθήματα από το 5<sup>ο</sup> – 8<sup>ο</sup> εξάμηνο συνολικά. Ισχύουν οι παρακάτω περιορισμοί:

Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_I104, HIA\_I301, HIA\_D306, & HIA\_I504

Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-...

### 6<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Από το 6<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 6<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ (6 μαθήματα)

- Μαθήματα κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικά μαθήματα

Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_I204, HIA\_I401, HIA\_I408, HIA\_I409, HIA\_ERH405

HIA\_I606 & HIA\_I607

Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....

### 7<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Από το 7<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 7<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ (6 μαθήματα)

- Μαθήματα κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικό μάθημα

Μαθήματα 1<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> & 5<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_I104, HIA\_I301, HIA\_D306, & HIA\_I504

Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-...

Όσοι επιλέγουν την ΠΤΥΧΙΑΚΗ στο 7ο εξάμηνο θα πρέπει να δηλώσουν και τους 2 κωδικούς HIA\_PE, HIA\_PE700

### 8<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Από το 8<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 8 <sup>ου</sup> εξαμήνου:	30 ΠΜ (6 μαθήματα)
- Μαθήματα κατεύθυνσης 6 <sup>ου</sup> /8 <sup>ου</sup> εξαμήνου	
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 6 <sup>ου</sup> /8 <sup>ου</sup> εξαμήνου	
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 6 <sup>ου</sup> /8 <sup>ου</sup> εξαμήνου	
- Φιλολογικά μαθήματα 6 <sup>ου</sup> /8 <sup>ου</sup> εξαμήνου	
- Παιδαγωγικά μαθήματα	
Υποχρεωτικά Μαθήματα 2 <sup>ου</sup> , 4 <sup>ου</sup> & 6 <sup>ου</sup> εξαμήνου:	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ:	60 ΠΜ

*Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_1204, HIA\_1401, HIA\_1408, HIA\_1409, HIA\_1606, HIA\_ERH405 & HIA\_1607*

*Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....*

*Οι φοιτητές/τριες που ήδη έχουν δηλώσει την ΠΤΥΧΙΑΚΗ στο 7<sup>ο</sup> εξάμηνο θα πρέπει οπωσδήποτε να δηλώσουν την Πτυχιακή Εργασία II με κωδικό HIA\_PE800*

### **Εισακτέοι 2019 (Ομάδα 125)**

#### **1ο Εξάμηνο**

*Από το 1ο εξάμηνο, οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν*

6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 1 <sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ πριν από το 2023....)	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ:	30 ΠΜ

*Δεν δηλώνουν το μάθημα HIA\_1104*

*Δεν δηλώνουν μαθήματα από το ΠΣ 2023-....*

#### **2ο Εξάμηνο**

*Από το 2ο εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν*

6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ 2019-2022)	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ:	30 ΠΜ

*Δεν δηλώνουν το μάθημα HIA\_1204*

*Δεν δηλώνουν μαθήματα από το ΠΣ 2023-....*

#### **3<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

*Από το 3<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν*

6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 3 <sup>ου</sup> εξαμήνου(ΠΣ 2019-2022)	30 ΠΜ
6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 1 <sup>ου</sup> εξαμήνου (ΠΣ 2019-2022)	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ:	60 ΠΜ

*Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_1104, HIA\_1304 & HIA\_D307*

*Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....*

- *Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν περάσει το μάθημα HIA\_1302 Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης (5ος-10ος αι) θα επιλέξουν το μάθημα HIA\_1305 Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού.*
- *Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν περάσει το μάθημα HIA\_PH305 Βυζαντινή Φιλολογία θα επιλέξουν το μάθημα HIA\_A306 με τίτλο Βυζαντινή Αρχαιολογία II*
- *Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν περάσει HIA\_A305 με τίτλο Βυζαντινή Ζωγραφική και Ψηφιδωτά θα επιλέξουν το μάθημα HIA\_A306 με τίτλο Βυζαντινή Αρχαιολογία II*

#### **4<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

*Από το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν*

6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 4 <sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ πριν το 2023....)	30 ΠΜ
6 Υποχρεωτικά Μαθήματα 2 <sup>ου</sup> εξαμήνου: (ΠΣ 2019-2022)	30 ΠΜ
ΣΥΝΟΛΟ:	60 ΠΜ

*Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_I204, HIA\_I407, HIA\_I408 & HIA\_I409  
Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....*

**Από το 5ο Εξάμηνο και εξής οι φοιτητές/τριες επιλέγουν κατεύθυνση Ιστορίας ή Αρχαιολογίας. Ως προς την επιλογή μαθημάτων από το 5<sup>ο</sup> – 8<sup>ο</sup> εξάμηνο, ισχύουν οι παρακάτω περιορισμοί:**

- Αριθμός Μαθημάτων κατεύθυνσης=10
- Συνολικός Αριθμός: Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης + Μαθήματα κατεύθυνσης+ Μαθήματα Φιλολογικά=18
- Αριθμός Μαθημάτων Ψηφιακού Πολιτισμού =4
- Αριθμός Παιδαγωγικών μαθημάτων= 2

**Σημαντική σημείωση για τα μαθήματα φιλολογικού περιεχομένου:**

Επιπλέον δίδεται η ακόλουθη δυνατότητα για τους εισακτέους των ακαδημαϊκών ετών 2019-2020 και 2020-2021:

Εφόσον φοιτητής/τρια επιθυμεί να ενισχύσει το φιλολογικό περιεχόμενο των σπουδών του, στην περίπτωση που έχει ήδη καλύψει τα απαιτούμενα ECTS με μαθήματα κατεύθυνσης ή ελεύθερης επιλογής από άλλη κατεύθυνση, με υπεύθυνη δήλωσή του που θα υποβάλλεται στη Γραμματεία του Τμήματος πριν από την έναρξη του εξαμήνου και μετά από σχετική απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος έχει τη δυνατότητα να ζητάει να μην μετρήσει μάθημα επιλογής 3<sup>ου</sup> ή/και 4<sup>ου</sup> έτους στο οποίο έχει εξεταστεί επιτυχώς και στη θέση του να μπορεί να δηλωθεί (μέσω της Γραμματείας) η παρακολούθηση και εξέταση του μαθήματος φιλολογικού περιεχομένου.

**5<sup>ο</sup> Εξάμηνο**

*Από το 5<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν*

Μαθήματα 5<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ (6 μαθήματα)

- Μαθήματα κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικό μάθημα

Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup> και 3<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν μαθήματα από το 5<sup>ο</sup> – 8<sup>ο</sup> εξάμηνο συνολικά. Ισχύουν οι παρακάτω περιορισμοί:

*Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα\_ HIA\_I104, HIA\_I304, HIA\_D307 & HIA\_D508*

*Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....*

- Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν περάσει το μάθημα HIA\_I302 Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης (5ος-10ος αι) θα επιλέξουν το μάθημα HIA\_I305 Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού.
- Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν περάσει το μάθημα HIA\_PH305 Βυζαντινή Φιλολογία θα επιλέξουν το μάθημα HIA\_A306 με τίτλο Βυζαντινή Αρχαιολογία II

- Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν περάσει HIA\_A305 με τίτλο Βυζαντινή Ζωγραφική και Ψηφιδωτά θα επιλέξουν το μάθημα HIA\_A306 με τίτλο Βυζαντινή Αρχαιολογία II

### 6ο Εξάμηνο

Από το 6<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 6<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ (6 μαθήματα)

- Μαθήματα κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικά μαθήματα

Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_I204, HIA\_I407, HIA\_I408, HIA\_I409 & HIA\_RH601

Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....

### 7<sup>ο</sup> Εξάμηνο

Από το 7<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 7<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ (6 μαθήματα)

- Μαθήματα κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 5<sup>ου</sup>/7<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικό μάθημα

Υποχρεωτικά Μαθήματα 1<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> & 5<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ

ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα HIA\_I104, HIA\_I304, HIA\_D307, HIA\_D508

Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....

Όσοι επιλέγουν την ΠΤΥΧΙΑΚΗ στο 7ο εξάμηνο θα πρέπει να δηλώσουν και τους 2 κωδικούς HIA\_PE, HIA\_PE700

- Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν περάσει το μάθημα HIA\_I302 Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης (7ος-10ος αι) θα επιλέξουν το μάθημα HIA\_I307 Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού.
- Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν περάσει το μάθημα HIA\_RH307 Βυζαντινή Φιλολογία θα επιλέξουν το μάθημα HIA\_A306 με τίτλο Βυζαντινή Αρχαιολογία II
- Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν περάσει HIA\_A307 με τίτλο Βυζαντινή Ζωγραφική και Ψηφιδωτά θα επιλέξουν το μάθημα HIA\_A306 με τίτλο Βυζαντινή Αρχαιολογία II

### 8ο Εξάμηνο

Από το 8<sup>ο</sup> εξάμηνο οι φοιτητές/τριες ανά κατεύθυνση μπορούν να δηλώσουν

Μαθήματα 8<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ (6 μαθήματα)

- Μαθήματα κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα άλλης κατεύθυνσης 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Μαθήματα Ψηφιακού Πολιτισμού 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Φιλολογικά μαθήματα 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου
- Παιδαγωγικά μαθήματα

Υποχρεωτικά Μαθήματα 2<sup>ου</sup> ,4<sup>ου</sup> & 6<sup>ου</sup> εξαμήνου: 30 ΠΜ  
ΣΥΝΟΛΟ: 60 ΠΜ

*Δεν μπορούν να δηλώσουν τα μαθήματα ΗΙΑ\_Ι204, ΗΙΑ\_Ι407, ΗΙΑ\_Ι408 , ΗΙΑ\_Ι409 & ΗΙΑ\_ΡΗ601*

*Δεν δηλώνουν μαθήματα από το Νέο ΠΣ 2023-....*

Οι φοιτητές/τριες που ήδη έχουν δηλώσει την ΠΤΥΧΙΑΚΗ στο 7<sup>ο</sup> εξάμηνο θα πρέπει οπωσδήποτε να δηλώσουν την Πτυχιακή Εργασία ΙΙ με κωδικό ΗΙΑ\_ΡΕ800

## Αναλυτικό Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών ανά Εξάμηνο

### Ακαδημαϊκού Έτους 2024-2025

Πίνακας με την παράθεση του νέου προγράμματος σπουδών (2024-25) ανά εξάμηνο με αναγραφή του αθροίσματος των 30 ECTS

Α' ΕΤΟΣ						
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ						
ΚΩΔ.		Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS	Διδάσκων
ΥΙS101	HIA_I101	Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές	3/0/0	3	5	Έλλη Λεμονίδου
ΥΙS194	HIA_I194	Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία	3/0/0	3	4	-
ΥΑR192	HIA_A192	Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας	3/0/0	3	4	Μάρκος Κατσιάνης
ΥΑR194	HIA_A194	Κλασική Αρχαιολογία Ι	3/0/0	3	4	Δημήτρης Δαμάσκος
ΥΑR195	HIA_A195	Βυζαντινή Αρχαιολογία Ι	3/0/0	3	4	Μυρτώ Βέικου
ΥΑR196	HIA_A196	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης Ι	3/0/0	3	4	Αλέξανδρος Τενεκετζής
ΥΡΗ101	HIA_PH101	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία	3/0/0	3	5	Μυρτώ Βέικου / Αλεξία Σταμούλη
				Σύνολο	<b>30</b>	

Α' ΕΤΟΣ						
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ						
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος		Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS	Διδάσκων
ΥΙS291	HIA_I291	Αρχαία Ιστορία Ι	3/0/0	3	4	Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα
ΥΙS294	HIA_I294	Βυζαντινή Ιστορία	3/0/0	3	4	-
ΥΑR293	HIA_A293	Πολιτισμοί του	3/0/0	3	4	Μάρκος Κατσιάνης

		Προϊστορικού Αιγαίου				
YAR294	HIA_A294	Κλασική Αρχαιολογία II	3/0/0	3	4	Δημήτρης Δαμάσκος
YRH205	HIA_RH20 5	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία	3/0/0	3	5	Χρήστος Ζαφειρόπουλος
YRH206	HIA_RH20 6	Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις	3/0/0	3	5	Μυρτώ Βέικου
YDG296	HIA_D296	Εισαγωγή στην Πληροφορική I	3/0/0	3	4	Δημήτριος Τσώλης
				Σύνολο	<b>30</b>	

Β' ΕΤΟΣ						
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ						
ΚΩΔ.		Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS	Διδάσκων
YIS303	HIA_I303	Ελληνική Ιστορία (19ος–20ός αιώνας)	3/0/0	3	5	Έλλη Λεμονίδου
YIS304	HIA_I304	Αρχαία Ιστορία II	3/0/0	3	5	Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα
YIS305	HIA_I305	Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού	3/0/0	3	5	Χρήστος Μεράντζας
YAR306	HIA_A306	Βυζαντινή Αρχαιολογία II	3/0/0	3	5	Μυρτώ Βέικου
YRH304	HIA_RH304	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας I	3/0/0	3	5	Χρήστος Ζαφειρόπουλος
YDG307	HIA_D307	Εισαγωγή στην Πληροφορική II	3/0/0	3	5	Δημήτρης Κουκόπουλος
				Σύνολο	<b>30</b>	



Β' ΕΤΟΣ						
Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ						
ΚΩΔ.		Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS	Διδάσκων
YIS490	HIA_I490	Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία	3/0/0	3	4	Έλλη Λεμονίδου
YIS498	HIA_I498	Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης	3/0/0	3	4	-
YIS499	HIA_I499	Ιστορία του Νέου Ελληνισμού Ι	3/0/0	3	4	Κωνσταντίνα Καρακώστα
YAR492	HIA_A492	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης ΙΙ	3/0/0	3	4	Κάτια Παπανδρεοπούλου
YAR403	HIA_A403	Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5	Παναγιώτα Πάντζου
YAR496	HIA_A496	Ρωμαϊκή Αρχαιολογία	3/0/0	3	4	Δημήτρης Δαμάσκος
YRH405	HIA_PH405	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας ΙΙ	3/0/0	3	5	Χρήστος Ζαφειρόπουλος
				Σύνολο	<b>30</b>	

Γ' ΕΤΟΣ						
Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ						
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ						
«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»						
ΚΩΔ.		Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS	Διδάσκων
EIS502	HIA_I502	Ρωμαϊκή Ιστορία	3/0/0	3	5	Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα
EIS506	HIA_I506	Ιστορία του Νέου Ελληνισμού ΙΙ	3/0/0	3	5	Κωνσταντίνα Καρακώστα
EIS507	HIA_I507	Ιστορία των Πολιτισμών Ι	3/0/0	3	5	Χρήστος Μεράντζας

EIS508	HIA_I508	Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από την Αναγέννηση ως τον Διαφωτισμό	3/0/0	3	5	-
EIS510	HIA_I510	Ιστορία της Λατινοκρατίας	3/0/0	3	5	-
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ</b>						
<b>«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»</b>						
EAR507	HIA_A507	Μινωική Αρχαιολογία	3/0/0	3	5	-
EAR508	HIA_A508	Αρχαιολογία της Μακεδονίας	3/0/0	3	5	Δημήτρης Δαμάσκος
EAR509	HIA_A509	Ζητήματα Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5	Παναγιώτα Πάντζου
EAR510	HIA_A510	Ελληνική Τέχνη (18 <sup>ος</sup> - 20 <sup>ος</sup> αιώνας)	3/0/0	3	5	Αλέξανδρος Τενεκετζής
EAR511	HIA_A511	Υλικός Πολιτισμός - Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις	3/0/0	3	5	Κλειώ Γκουγκουλή
EAR512	HIA_A512	Θεωρία και Κριτική της Τέχνης 18ος-20ος αιώνας	3/0/0	3	5	Κάτια Παπανδρεοπούλου
	HIA_A513	Εισαγωγή στη Μουσειολογία	3/0/0	3	5	Σπυριδούλα Πυρπύλη
	HIA_A514	Αγγλική Ορολογία στις Αρχαιολογικές Σπουδές	3/0/0	3	5	Γεωργία Δημητρακοπούλου
<b>Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ</b>						
EDG502	HIA_D502	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών	3/0/0	3	5	Δημήτρης Τσώλης
EDG503	HIA_D503	Αλγόριθμοι και Πολιτισμική Τεχνολογία	3/0/0	3	5	Δημήτρης Κουκόπουλος
EDG508	HIA_D508	Ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5	Μάρκος Κατσιάνης
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>						
YPH501	HIA_PH501	Βυζαντινή Φιλολογία Ι	3/0/0	3	5	Αλεξία Σταμούλη
YPH502	HIA_PH502	Λατινική Φιλολογία Ι	3/0/0	3	5	Μέλος ΔΕΠ άλλου τμήματος

		Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	30	
--	--	------------------------------	--	--------	----	--

Γ' ΕΤΟΣ						
ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ						
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ						
«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»						
ΚΩΔ.		Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS	Διδάσκων
EIS601	HIA_I601	Όψεις του δημόσιου και ιδιωτικού βίου στην Αρχαιότητα	3/0/0	3	5	Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα
EIS603	HIA_I603	Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από τον Διαφωτισμό στη Βιομηχανική Επανάσταση	3/0/0	3	5	-
EIS608	HIA_I608	Ιστορία των Πολιτισμών II	3/0/0	3	5	Χρήστος Μεράντζας
EIS609	HIA_I609	Οικονομική Ιστορία (ECO_130)	3/0/0	3	5	Μέλος ΔΕΠ άλλου τμήματος
EIS610	HIA_I610	Ελληνική Οικονομική Ιστορία (ECO_230)	3/0/0	3	5	Μέλος ΔΕΠ άλλου τμήματος
	HIA_I611	Αγγλική Ορολογία στις Ιστορικές Σπουδές	3/0/0	3	5	Γεωργία Δημητρακοπούλου
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ						
«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»						
	HIA_A601	Αρχαιολογία του τοπίου	3/0/0	3	5	-
EAR603	HIA_A603	Αρχαιολογία της Ύστερης Αρχαιότητας	3/0/0	3	5	Μυρτώ Βέικου
EAR605	HIA_A605	Δημόσια Αρχαιολογία	3/0/0	3	5	Παναγιώτα Πάντζου
EAR607	HIA_A607	Μυκηναϊκή Αρχαιολογία	3/0/0	3	5	-
EAR608	HIA_A608	Αρχαία Ελληνική Κεραμική	3/0/0	3	5	-

EAR610	HIA_A610	Η τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο	3/0/0	3	5	Αλέξανδρος Τενεκετζής
	HIA_A611	Εκθεσιακός σχεδιασμός. Θεωρία και πρακτική	3/0/0	3	5	Σπυριδούλα Πυρπύλη
	HIA_A612	Προστασία της Γεωλογικής, Γεωγραφικής και Ανθρώπινης Κληρονομιάς	2/0/1	3	5	Μέλος ΔΕΠ άλλου Τμήματος
	HIA_A613	Θέατρο και θέαμα στον ρωμαϊκό κόσμο	3/0/0	3	5	Μέλος ΔΕΠ άλλου Τμήματος
<b>Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ</b>						
EDG603	HIA_D603	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Πολιτιστικοί Ιστότοποι	2/0/1	3	5	Δημήτρης Τσώλης
EDG607	HIA_D607	Ασφάλεια και Εμπιστοσύνη σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα	3/0/0	3	5	Δημήτρης Κουκόπουλος
HIA_D608		Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία		3	5	Μάρκος Κατσιάνης
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>						
YPH602	HIA_PH602	Γλωσσολογία	3/0/0	3	5	Μέλος ΔΕΠ άλλου τμήματος
YPH603	HIA_PH603	Βυζαντινή Φιλολογία II	3/0/0	3	5	Αλεξία Σταμούλη
<b>Θεματική περιοχή: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ</b>						
HIA_EPA600 (6 <sup>ο</sup> ή 8 <sup>ο</sup> εξάμηνο)		ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		3	5	
		Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	<b>30</b>	

**Δ' ΕΤΟΣ**

**Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ						
«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»						
ΚΩΔ.		Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS	Διδάσκων
EIS701	HIA_I701	Αρχαία Ελληνική Επιγραφική	3/0/0	3	5	-
EIS702	HIA_I702	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας	3/0/0	3	5	Χρήστος Ζαφειρόπουλος
EIS705	HIA_I705	Οθωμανική Ιστορία	3/0/0	3	5	Κωνσταντίνα Καρακώστα
	HIA_I709	Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με ιστορικό περιεχόμενο)	3/0/0	3	5	Γεωργία Δημητρακοπούλου
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ						
«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»						
EAR706	HIA_A706	Μουσεία και Εκθέσεις στη Νεότερη και Σύγχρονη Εποχή	3/0/0	3	5	Κάτια Παπανδρεοπούλου
EAR707	HIA_A707	Πρώιμη Εποχή του Χαλκού	3/0/0	3	5	-
EAR708	HIA_A708	Αρχαιολογία του Πρόσφατου Παρελθόντος	3/0/0	3	5	Παναγιώτα Πάντζου
EAR709	HIA_A709	Μεταβυζαντινή Αρχαιολογία	3/0/0	3	5	Μυρτώ Βέικου
EAR710	HIA_A710	Αρχαιολογία της Αθήνας	3/0/0	3	5	Δημήτρης Δαμάσκος
EAR711	HIA_A711	Μουσειολογία: ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων	3/0/0	3	5	Σπυριδούλα Πυρπύλη
Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ						
EDG704	HIA_D704	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Προηγμένες Πολιτιστικές	2/0/1	3	5	Δημήτρης Τσώλης

		Εφαρμογές				
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>						
ΥΡΗ703	HIA_PH703	Νέα Ελληνική Φιλολογία Ι	3/0/0	3	5	Μέλος ΔΕΠ άλλου τμήματος
<b>Θεματική περιοχή: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ</b>						
	HIA_ED702	Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης	3/0/0	3	5	Ζωή Καρανικόλα
	HIA_ED703	Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση	3/0/0	3	5	Γιώργος Παναγιωτόπουλος
	HIA_ED704	Κριτική Παιδαγωγική	3/0/0	3	5	Ζωή Καρανικόλα
	HIA_ED705	Ειδικά θέματα εκπαίδευσης και ανθρώπινο δυναμικό	3/0/0	3	5	Γιώργος Παναγιωτόπουλος
<b>Θεματική περιοχή: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>						
	HIA_PE700	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		3	5	Μέλος ΔΕΠ
		Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	<b>30</b>	

<b>Δ' ΕΤΟΣ</b>						
<b>Η' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>						
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ</b>						
<b>«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»</b>						
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS	Διδάσκων	
EIS806	HIA_I806	Προφορική Ιστορία	3/0/0	3	5	Εντεταλμένος διδάσκων
EIS807	HIA_I807	Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού	3/0/0	3	5	Χρήστος Μεράντζας
EIS808	HIA_I808	Δημόσια Ιστορία	3/0/0	3	5	Έλλη Λεμονίδου
EIS809	HIA_I809	Λαϊκός Πολιτισμός ΙΙ	3/0/0	3	5	-

EIS810	HIA_I810	Επαναστατικά κινήματα πριν το 1821	3/0/0	3	5	Κωνσταντίνα Καρακώστα
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ</b>						
<b>«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»</b>						
EAR801	HIA_A801	Νεολιθικός Πολιτισμός	3/0/0	3	5	Εντεταλμένος διδάσκων
EAR802	HIA_A802	Αρχαία Ελληνική Γλυπτική	3/0/0	3	5	Εντεταλμένος διδάσκων
EAR807	HIA_A807	Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης	3/0/0	3	5	Αλέξανδρος Τενεκετζής
EAR808	HIA_A808	Εισαγωγή στην Αρχαιολογία του Αρχαίου Θεάτρου (THE-ATH113)	3/0/0	3	5	Μέλος ΔΕΠ άλλου τμήματος
EAR809	HIA_A809	Νομισματική	3/0/0	3	5	-
EAR811	HIA_A811	Οι καλλιτεχνικές πρωτοπορίες του 20ού αιώνα	3/0/0	3	5	Κάτια Παπανδρεοπούλου
	HIA_A812	Μουσεία – σύγχρονες προκλήσεις	3/0/0	3	5	Σπυριδούλα Πυρπύλη
	HIA_A813	Πετρολογικές προσεγγίσεις στη μελέτη αρχαίων κεραμικών	2/0/1	3	5	Μέλος ΔΕΠ άλλου Τμήματος
	HIA_A814	Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με αρχαιολογικό περιεχόμενο)	3/0/0	3	5	Γεωργία Δημητρακοπούλου
<b>Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ</b>						
EDG802	HIA_D802	Δικτυακά Περιβάλλοντα και Πολιτισμός	3/0/0	3	5	Δημήτρης Κουκόπουλος
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>						
ΥΡΗ803	HIA_PH803	Λατινική Φιλολογία ΙΙ	3/0/0	3	5	Μέλος ΔΕΠ άλλου τμήματος
ΥΡΗ804	HIA_PH804	Νέα Ελληνική	3/0/0	3	5	Μέλος ΔΕΠ άλλου

		Φιλολογία II				τμήματος
ΥΡΗ805	HIA_PH805	Νέα Ελληνική Φιλολογία III	3/0/0	3	5	Μέλος ΔΕΠ άλλου τμήματος
<b>Θεματική περιοχή: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ</b>						
HIA_EPA600 (6 <sup>ο</sup> ή 8 <sup>ο</sup> εξάμηνο)		ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ		3	5	
<b>Θεματική περιοχή: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ</b>						
	HIA_ED802	Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών	3/0/0	3	5	Γιώργος Παναγιωτόπουλος
	HIA_ED803	Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης	3/0/0	3	5	Γιώργος Παναγιωτόπουλος
	HIA_ED804	Παιδαγωγικά-Διαπολιτισμική Εκπαίδευση	3/0/0	3	5	Ζωή Καρανικόλα
	HIA_ED805	Πρακτική Διδασκαλία Φιλολογικών Μαθημάτων	3/0/0	3	5	Αλεξία Σταμούλη
	HIA_ED806	Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας	3/0/0	3	5	Ζωή Καρανικόλα
<b>Θεματική περιοχή: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>						
	HIA_PE800	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		3	5	Μέλος ΔΕΠ
		Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	<b>30</b>	

\* Η διάρθρωση του παρόντος ΠΠΣ υπόκειται σε περιορισμούς οι οποίοι εξαρτώνται από την έγκριση πιστώσεων για ακαδημαϊκούς υποτρόφους/εντεταλμένους διδάσκοντες.



## Μεταβατικές Διατάξεις για το Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών

### A. Ακαδημαϊκό έτος 2024-2025

#### 1. Προσθήκη Μαθήματος (Νέα Μαθήματα)

- 5<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_A513 Εισαγωγή στη Μουσειολογία (μάθημα επιλογής).
  - HIA\_A514 Αγγλική Ορολογία στις Αρχαιολογικές Σπουδές (μάθημα επιλογής).
  - HIA\_ERH101 Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία (μάθημα επιλογής - Φιλολογικά Μαθήματα): ΜΟΝΟ οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και 2022-2023 έχουν τη δυνατότητα να το επιλέξουν.
  
- 6<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_I611 Αγγλική Ορολογία στις Ιστορικές Σπουδές (μάθημα επιλογής).
  - HIA\_A601 Αρχαιολογία του τοπίου (μάθημα επιλογής): δεν θα προσφερθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025.
  - HIA\_A611 Εκθεσιακός σχεδιασμός. Θεωρία και πρακτική (μάθημα επιλογής).
  - HIA\_A612 Προστασία της Γεωλογικής, Γεωγραφικής και Ανθρώπινης Κληρονομιάς (μάθημα επιλογής).
  - HIA\_A613 Θέατρο και θέαμα στον ρωμαϊκό κόσμο (μάθημα επιλογής).
  - HIA\_ERH206 Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις (μάθημα επιλογής - Φιλολογικά Μαθήματα): ΜΟΝΟ οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και 2022-2023 έχουν τη δυνατότητα να το επιλέξουν.
  - HIA\_ERH405 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II (μάθημα επιλογής - Φιλολογικά Μαθήματα): ΜΟΝΟ οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 έχουν τη δυνατότητα να το επιλέξουν.
  
- 7<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_I709 Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με ιστορικό περιεχόμενο) (μάθημα επιλογής).
  - HIA\_ED705 Ειδικά θέματα εκπαίδευσης και ανθρώπινο δυναμικό (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
  - HIA\_ERH101 Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία (μάθημα επιλογής - Φιλολογικά Μαθήματα): ΜΟΝΟ οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και 2022-2023 έχουν τη δυνατότητα να το επιλέξουν.
  
- 8<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_A812 Μουσεία - σύγχρονες προκλήσεις (μάθημα επιλογής).
  - HIA\_A813 Πετρολογικές προσεγγίσεις στη μελέτη αρχαίων κεραμικών (μάθημα επιλογής).

- HIA\_A814 Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με αρχαιολογικό περιεχόμενο) (μάθημα επιλογής).
- HIA\_ED806 Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
- HIA\_ERH206 Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις (μάθημα επιλογής - Φιλολογικά Μαθήματα): ΜΟΝΟ οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 και 2022-2023 έχουν τη δυνατότητα να το επιλέξουν.
- HIA\_ERH405 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II (μάθημα επιλογής - Φιλολογικά Μαθήματα): ΜΟΝΟ οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 έχουν τη δυνατότητα να το επιλέξουν.

## **B. Ακαδημαϊκό έτος 2023-2024**

### **1. Αλλαγή τίτλου Μαθήματος**

- 6<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_RH602 Γλωσσολογία (6<sup>ο</sup> εξάμηνο)
    - α) Προηγούμενος τίτλος του μαθήματος: Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας, ο οποίος έχει εγκριθεί από την υπ' αριθμ. 220/22.6.2023 συνεδρίαση της Συγκλήτου.
    - β) Το μάθημα δεν έχει διδαχθεί έως τώρα στο Τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας.
- 7<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_A706 Μουσεία και Εκθέσεις στη Νεότερη και Σύγχρονη Εποχή (7<sup>ο</sup> εξάμηνο)
    - α) Έχει εγκριθεί από την υπ' αριθμ. 220/22.6.2023 συνεδρίαση της Συγκλήτου.
    - β) Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν προβιβάσιμο βαθμό στο παλαιό μάθημα HIA\_A706 Μουσειολογία θα δηλώσουν το καινούργιο μάθημα HIA\_A706 Μουσεία και Εκθέσεις στη Νεότερη και Σύγχρονη Εποχή.
  - HIA\_RH703 Νέα Ελληνική Φιλολογία I (7<sup>ο</sup> εξάμηνο)
    - Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν προβιβάσιμο βαθμό στο παλαιό μάθημα HIA\_RH703 Νέα Ελληνική Φιλολογία θα δηλώσουν το καινούργιο μάθημα HIA\_RH703 Νέα Ελληνική Φιλολογία I.

### **2. Μεταφορά Μαθήματος σε άλλο εξάμηνο**

- 4<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_RH405 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II

Το μάθημα μεταφέρθηκε από το 6<sup>ο</sup> Εξάμηνο στο 4<sup>ο</sup> εξάμηνο. Δεν επιλέχθηκε και δεν δηλώθηκε από κανέναν φοιτητή 6<sup>ου</sup>/8<sup>ου</sup> εξαμήνου κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023.

### **3α. Προσθήκη Μαθήματος (Νέα Μαθήματα)**

- 1<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_PH101 Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία  
Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 1<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_PH101 Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία.
- 2<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_PH206 Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις  
Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 2<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_PH206 Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις.
- 5<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_PH501 Βυζαντινή Φιλολογία I (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
  - HIA\_PH502 Λατινική Φιλολογία I (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
- 6<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_PH603 Βυζαντινή Φιλολογία II (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
- 7<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_A711 Μουσειολογία: ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων (μάθημα επιλογής).
  - HIA\_ED704 Κριτική Παιδαγωγική (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
- 8<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_PH803 Λατινική Φιλολογία II (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
  - HIA\_PH804 Νέα Ελληνική Φιλολογία II (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
  - HIA\_PH805 Νέα Ελληνική Φιλολογία III (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
  - HIA\_ED804 Παιδαγωγικά-Διαπολιτισμική Εκπαίδευση (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
  - HIA\_ED805 Πρακτική Διδασκαλία Φιλολογικών Μαθημάτων (υποχρεωτικό μάθημα).

### **3β. Νέα Μαθήματα τα οποία έχουν εγκριθεί από την υπ' αριθμ. 220/22.6.2023 συνεδρίαση της Συγκλήτου.**

- 5<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_A512 Θεωρία και Κριτική της Τέχνης 18ος-20ος αιώνας (μάθημα επιλογής).
- 6<sup>ο</sup> εξάμηνο

- HIA\_A610 Η τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο (μάθημα επιλογής).
- 7<sup>ο</sup> εξάμηνο
- HIA\_ED702 Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
- HIA\_ED703 Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
- 8<sup>ο</sup> εξάμηνο
- HIA\_I810 Επαναστατικά κινήματα πριν το 1821 (μάθημα επιλογής).
- HIA\_A811 Οι καλλιτεχνικές πρωτοπορίες του 20ου αιώνα (μάθημα επιλογής).
- HIA\_ED802 Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).
- HIA\_ED803 Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης (κατ' επιλογήν υποχρεωτικό μάθημα).

**3γ. Νέο Μάθημα το οποίο έχει εγκριθεί από την υπ' αριθμ. 220/22.6.2023 συνεδρίαση της Συγκλήτου και στο οποίο αλλάζουν ο κωδικός και τα ECTS**

- 4<sup>ο</sup> εξάμηνο
- HIA\_I490 Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία (ECTS: 4)
  - α) Προηγούμενο εγκεκριμένο μάθημα: HIA\_I410 Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία (ECTS: 5)
  - β) Οι εισακτέοι των ακαδημαϊκών ετών 2022-2023 και 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_I490 Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία.

**3δ. Νέα Μαθήματα στα οποία αλλάζουν ο κωδικός και τα ECTS**

- 1<sup>ο</sup> εξάμηνο
- HIA\_I194 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία
  - α) Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 1<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_I194 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία.
  - β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_I104 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_I104 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.
- HIA\_A192 Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας
  - α) Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 1<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_A192 Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας.

- β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_A102 Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_A102 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.
- HIA\_A194 Κλασική Αρχαιολογία Ι
    - α) Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 1<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_A194 Κλασική Αρχαιολογία Ι.
    - β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_A104 Κλασική Αρχαιολογία Ι, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_A104 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.
  - HIA\_A195 Βυζαντινή Αρχαιολογία Ι
    - α) Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 1<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_A195 Βυζαντινή Αρχαιολογία Ι.
    - β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_A105 Βυζαντινή Αρχαιολογία Ι, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_A105 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.
  - HIA\_A196 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης Ι
    - α) Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 1<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_A196 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης Ι.
    - β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_A106 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης Ι, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_A106 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.
  - 2<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_I291 Αρχαία Ιστορία Ι
    - α) Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 2<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_I291 Αρχαία Ιστορία Ι.
    - β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_I201 Αρχαία Ιστορία Ι, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_I201 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.
  - HIA\_I294 Βυζαντινή Ιστορία

- α) Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 2<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_I294 Βυζαντινή Ιστορία.
- β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_I204 Βυζαντινή Ιστορία, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_I204 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.
- HIA\_A293 Πολιτισμοί του Προϊστορικού Αιγαίου
    - α) Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 2<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_A293 Πολιτισμοί του Προϊστορικού Αιγαίου.
    - β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_A203 Πολιτισμοί του Προϊστορικού Αιγαίου, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_A203 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.
  - HIA\_A294 Κλασική Αρχαιολογία II
    - α) Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 2<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_A294 Κλασική Αρχαιολογία II.
    - β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_A204 Κλασική Αρχαιολογία II, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_A204 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.
  - HIA\_D296 Εισαγωγή στην Πληροφορική I
    - α) Οι εισακτέοι του ακαδημαϊκού έτους 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 2<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_D296 Εισαγωγή στην Πληροφορική I.
    - β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_D206 Εισαγωγή στην Πληροφορική I, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_D206 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.
  - 4<sup>ο</sup> εξάμηνο
    - HIA\_I498 Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης
      - α) Οι εισακτέοι των ακαδημαϊκών ετών 2022-2023 και 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_I498 Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης.
      - β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_I408 Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό

έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_I408 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.

- HIA\_I499 Ιστορία του Νέου Ελληνισμού I
  - α) Οι εισακτέοι των ακαδημαϊκών ετών 2022-2023 και 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_I499 Ιστορία του Νέου Ελληνισμού I.
  - β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_I409 Ιστορία του Νέου Ελληνισμού I, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_I409 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.
- HIA\_A492 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης II
  - α) Οι εισακτέοι των ακαδημαϊκών ετών 2022-2023 και 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_A492 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης II.
  - β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_A402 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης II, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_A402 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.
- HIA\_A496 Ρωμαϊκή Αρχαιολογία
  - α) Οι εισακτέοι των ακαδημαϊκών ετών 2022-2023 και 2023-2024 υποχρεούνται να δηλώσουν κατά το 4<sup>ο</sup> εξάμηνο το νέο μάθημα HIA\_A496 Ρωμαϊκή Αρχαιολογία.
  - β) Πρόκειται για το ίδιο μάθημα με το HIA\_A406 Ρωμαϊκή Αρχαιολογία, με διαφορετικά ECTS, το οποίο δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024. Υπάρχει η δυνατότητα δήλωσης προς εξέταση του HIA\_A406 με τα συγκεκριμένα χαρακτηριστικά από φοιτητές που το οφείλουν.

#### **4. Δεν θα προσφερθούν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024**

- 4<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_I407 Βυζαντινή Ιστορία  
Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν προβιβάσιμο βαθμό στο μάθημα δηλώνουν ως οφειλόμενο το ίδιο μάθημα HIA\_I407 Βυζαντινή Ιστορία.
- 6<sup>ο</sup> εξάμηνο
  - HIA\_I604 Θέματα Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ιστορίας  
Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν προβιβάσιμο βαθμό στο μάθημα δηλώνουν ως οφειλόμενο το ίδιο μάθημα HIA\_I604 Θέματα Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ιστορίας.
- 7<sup>ο</sup> εξάμηνο

- HIA\_1708 Λαϊκός Πολιτισμός I  
Το μάθημα δεν διδάχθηκε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 και δεν θα διδαχθεί ούτε και κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, καθώς οι φοιτητές που εισήχθησαν στο Τμήμα έως και το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 το έχουν διδαχθεί ως υποχρεωτικό και δεν δύνανται να το δηλώσουν ως μάθημα επιλογής.
- HIA\_ED701 Εισαγωγή στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης (ESW\_105)  
Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν προβιβάσιμο βαθμό στο μάθημα δηλώνουν το μάθημα HIA\_ED702 Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης.
- 8<sup>ο</sup> εξάμηνο
- HIA\_D803 Ψηφιακές Αναπαραστάσεις του Παρελθόντος  
Το μάθημα δεν διδάχθηκε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 και δεν θα διδαχθεί ούτε και κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024.
- HIA\_PH802 Βυζαντινά κείμενα και πολιτισμός  
Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν προβιβάσιμο βαθμό στο μάθημα δηλώνουν ως οφειλόμενο το ίδιο μάθημα HIA\_PH802 Βυζαντινά κείμενα και πολιτισμός.
- HIA\_ED801 Κοινωνική-Εκπαιδευτική Πολιτική (ESW\_115)  
Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν προβιβάσιμο βαθμό στο μάθημα δηλώνουν το μάθημα HIA\_ED802 Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών.



## Περιλήψεις μαθημάτων

Η σειρά των περιλήψεων ακολουθεί την ανωτέρω, ανά εξάμηνο, διάρθρωση του Προγράμματος Σπουδών.

### Α' Εξάμηνο

#### YIS101 Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές

##### Έλλη Λεμονίδου

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τις βασικές έννοιες και με τη μεθοδολογία των ιστορικών σπουδών, με ιδιαίτερη έμφαση στα σύγχρονα ιστοριογραφικά ρεύματα και στα τρέχοντα ερωτήματα της διεθνούς έρευνας, αλλά και στην πρακτική διάσταση της συγγραφής μιας εργασίας ιστορικού περιεχομένου. Μεταξύ άλλων, μελετώνται ο ορισμός του ιστορικού γεγονότος, η έννοια της δομής, οι πηγές και η μεθοδολογία ως προς την επιλογή και αξιοποίησή τους, η ιστορική διαδρομή και η τρέχουσα θέση των ιστορικών σπουδών στο πλαίσιο των ανθρωπιστικών επιστημών. Δίνεται ακόμα έμφαση σε κρίσιμες πτυχές για την κατανόηση της σύγχρονης ιστοριογραφίας, όπως είναι η σχέση μεταξύ ιστορίας και μνήμης, η έννοια της πολιτισμικής ιστορίας, η μικροϊστορία και η Δημόσια Ιστορία, οι τρέχουσες προκλήσεις και προοπτικές των ιστορικών σπουδών.

#### YIS194 Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών/τριών με τις πολιτικές εξελίξεις που συντελέστηκαν στον ευρωπαϊκό χώρο από το τέλος του Μεσαίωνα έως και τη Γαλλική Επανάσταση. Οι θρησκευτικοί πόλεμοι, οι οικονομικές αλλαγές, οι πολιτικές εξελίξεις, οι μεταρρυθμίσεις, οι κοινωνικές δομές, η άνοδος νέων ιδεολογικών και ο Διαφωτισμός βρίσκονται στο επίκεντρο της μελέτης του μαθήματος.

#### HIA\_A192 Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας

##### Μάρκος Κατσιάνης

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην επιστήμη της Αρχαιολογίας. Μέσα από αναφορές σε σημαντικές αρχαιολογικές θέσεις και ερευνητικά προγράμματα τίγονται θεμελιώδεις αρχαιολογικές έννοιες, επεξηγούνται τα κύρια ρεύματα της αρχαιολογικής σκέψης και παρουσιάζονται τα μεθοδολογικά εργαλεία που μεταχειρίζεται η επιστήμη της Αρχαιολογίας στο πεδίο και το εργαστήριο για να μελετήσει την ανθρώπινη δραστηριότητα μέσα από τα υλικά κατάλοιπα του παρελθόντος. Το πρώτο σκέλος του μαθήματος αναφέρεται στην ιστορία της έρευνας και στα κύρια θεωρητικά ρεύματα που αναπτύχθηκαν μέχρι σήμερα. Ακολουθεί μια παρουσίαση των διαφορετικών αρχαιολογικών μαρτυριών και περιγράφεται η εξέλιξη των βασικών μεθόδων της αρχαιολογικής διερεύνησης: της ανασκαφής, της επιφανειακής έρευνας και της τηλεπισκόπησης. Η αρχαιολογική τεκμηρίωση παρουσιάζεται σε συνάρτηση με την ανάπτυξη της ψηφιακής τεχνολογίας, ενώ η εργαστηριακή μελέτη αναλύεται ως προς τις πληροφορίες που προσφέρει σχετικά με τη χρονολόγηση, τα αντικείμενα, το περιβάλλον και τα ίδια τα υποκείμενα του παρελθόντος.

#### YAR194 Κλασική Αρχαιολογία I

##### Δημήτρης Δαμάσκος

Εξετάζεται η αρχαία ελληνική τέχνη από τις απαρχές της, στην αρχή της πρώτης προχριστιανικής χιλιετίας, έως τα τέλη του 5ου αι. π.Χ. Αναλύονται οι ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες που οδήγησαν την ανάπτυξη της τέχνης από τα πρώιμα γεωμετρικά χρόνια (1000-900 π.Χ.) και εξής,

καθώς και οι βασικές κατηγορίες της τέχνης (γλυπτική, αγγειογραφία, αρχιτεκτονική) ανά εποχή με χαρακτηριστικά τους παραδείγματα.

#### **YAR195 Βυζαντινή Αρχαιολογία I**

##### **Μυρτώ Βέικου**

Το μάθημα προσφέρει τις βασικές αρχές της επιστήμης της Βυζαντινής Αρχαιολογίας. Αναπτύσσονται οι κύριες θεματικές της και εξετάζεται ο θεωρητικός προσανατολισμός και οι επιστημονικές τάσεις που την επηρέασαν από τον 19<sup>ο</sup> έως τον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Μελετώνται οι βασικές αρχές και η εξέλιξη της βυζαντινής αρχιτεκτονικής (κοσμικής, εκκλησιαστικής και ταφικής), της μνημειακής ζωγραφικής, της αρχιτεκτονικής γλυπτικής, της μικροτεχνίας και του υλικού πολιτισμού, από τον 4<sup>ο</sup> έως τον 15<sup>ο</sup> αιώνα, σε συνάφεια με την ιστορική κατάσταση και την τοπογραφία του βυζαντινού κόσμου.

#### **YAR196 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης I**

##### **Αλέξανδρος Τενεκετζής**

Κύριο αντικείμενο του μαθήματος είναι η μελέτη και παρουσίαση της Τέχνης της Αναγέννησης, του Μανιερισμού και του Μπαρόκ, με έμφαση στους κυριότερους εκπροσώπους του 15ου και 16ου αιώνα. Σε αυτό το πλαίσιο θα σκιαγραφηθούν οι κυριότερες τάσεις και ρεύματα στην Ιταλία αλλά και την υπόλοιπη Ευρώπη, οι οποίες θα μας επιτρέψουν να κατανοήσουμε τα θεμέλια του νεότερου ευρωπαϊκού πολιτισμού, συνεπώς και του ελληνικού.

Σκοπός του μαθήματος είναι τα υπό εξέταση έργα να ενταχθούν στο ιστορικό, πολιτικό κοινωνικό, οικονομικό και διανοητικό πλαίσιο ώστε να αιτιολογηθούν οι συνθετικές λύσεις και τα τεχνομορφικά χαρακτηριστικά που αυτά παρουσιάζουν.

#### **YPH101 Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία**

##### **Μυρτώ Βέικου / Αλεξία Σταμούλη**

Εισαγωγικές έννοιες της Βυζαντινής Φιλολογίας, το περιεχόμενο των βασικών εγχειριδίων, περιοδικών και λεξικών. Παρουσίαση των βασικών ηλεκτρονικών πηγών πληροφόρησης. Διαίρεση και χαρακτηριστικά των περιόδων της Βυζαντινής Λογοτεχνίας. Τα είδη της Βυζαντινής Γραμματείας (λόγια και δημώδη), οι κυριότεροι εκπρόσωποι (βίος και έργο). Γλώσσα και ύφος. Γλωσσική εξομάλυνση, παράφραση και σχολιασμός επιλεγμένων αποσπασμάτων από όλες τις περιόδους και τα είδη.

### **Β' Εξάμηνο**

#### **YIS291 Αρχαία Ιστορία I**

##### **Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα**

Το μάθημα περιλαμβάνει ενότητες που αφορούν στην ιστορία της αρχαϊκής και κλασικής εποχής. Ύστερα από μια εισαγωγή στις πρωτογενείς πηγές και στην περίοδο από το τέλος του μυκηναϊκού κόσμου έως και τον 9<sup>ο</sup> αιώνα, εξετάζονται:

- ο ομηρικός κόσμος
- η εμφάνιση της πόλης
- το φαινόμενο του αποικισμού
- οι πολιτικές και κοινωνικές αλλαγές στις πόλεις της αρχαϊκής εποχής
- η Σπάρτη και η Αθήνα
- οι Μηδικοί πόλεμοι

- η Συμμαχία της Δήλου και η Πεντηκονταετία
- ο Πελοποννησιακός πόλεμος
- η ηγεμονία της Σπάρτης, της Θήβας και η άνοδος του βασιλείου της Μακεδονίας
- όψεις του αρχαίου ελληνικού κόσμου (κοινωνία, οικονομία, θρησκεία).

### **ΥΙS294 Βυζαντινή Ιστορία**

Στο μάθημα παρακολουθούμε τη χιλιόχρονη ιστορία της βυζαντινής αυτοκρατορίας, στην οποία ενσωματώνονται η ρωμαϊκή ταυτότητα, το ελληνικό πνεύμα, ο ανατολικός μυστικισμός και η χριστιανική ψυχή. Με τη συνδρομή επιλεγμένων βυζαντινών κειμένων (ιστοριογραφικών, φιλοσοφικών, ποιητικών, θεολογικών, λογοτεχνικών, κ.ο.κ.) παρακολουθούμε την κοινωνική, πνευματική, θεολογική, πολιτική και στρατιωτική δομή και οργάνωση της βυζαντινής αυτοκρατορίας από την ίδρυση της τον 4ο αιώνα μέχρι και την πτώση της τον 15ο αιώνα.

### **ΗΙΑ\_Α293 Προϊστορικοί Πολιτισμοί του Αιγαίου**

#### **Μάρκος Κατσιάνης**

Το μάθημα εξετάζει τις κοινωνίες του προϊστορικού Αιγαίου με στόχο τη διερεύνηση των πολιτισμικών διαδικασιών που οδήγησαν από τις ομάδες τροφουσλλεκτών στις μόνιμες γεωργικές κοινότητες και την ανάπτυξη των ανακτορικών πολιτισμών. Πραγματοποιείται μια επισκόπηση της έρευνας, των σύγχρονων τάσεων της Προϊστορικής Αρχαιολογίας και του υλικού πολιτισμού της Αιγαιακής Προϊστορίας μέσα από την αναφορά σε σημαντικές αρχαιολογικές θέσεις και ερευνητικά προγράμματα. Παράλληλα θίγονται θεμελιώδεις αρχαιολογικές έννοιες (όπως εξημέρωση, πολυπλοκότητα, αναδιανομή, τεχνοτροπία, κατάρρευση κτλ). Η συζήτηση επεκτείνεται στην πρόσληψη του προϊστορικού πολιτισμού στη σύγχρονη εποχή.

### **ΥΑR294 Κλασική Αρχαιολογία II**

#### **Δημήτρης Δαμάσκος**

Στο μάθημα εξετάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά της αρχαίας ελληνικής τέχνης από το τέλος του 5ου αι. π.Χ. ως το τέλος της ελληνιστικής εποχής (30 π.Χ.). Ο φοιτητής καλείται να γνωρίσει την εξέλιξη της τέχνης εντός αυτών των χρονικών ορίων με βάση παραδείγματα που αναλύονται στο μάθημα. Στόχος των μαθημάτων μετά την ολοκλήρωσή τους είναι να είναι σε θέση ο φοιτητής να αναγνωρίζει χαρακτηριστικά της τέχνης ανά εποχή, τις βασικές κατηγορίες της τέχνης, και να χρονολογεί έργα μέσα στη συγκεκριμένη εποχή στην οποία κατασκευάστηκαν.

### **ΥΡΗ205 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία**

#### **Χρήστος Ζαφειρόπουλος**

Στόχος του μαθήματος «Αρχαία Ελληνική Φιλολογία I - Θεματογραφία» είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τον αττικό πεζό λόγο και ειδικότερα με την ορθογραφία, τη γραμματική και συντακτική ανάλυση και τη μετάφραση στα Νέα Ελληνικά κειμένων της αττικής πεζογραφίας.

### **ΥΡΗ206 Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις**

#### **Μυρτώ Βέικου**

Πρόκειται για μάθημα εμβάθυνσης στη Βυζαντινή φιλολογία.

Η ύλη του μαθήματος εισάγει τους σπουδαστές σε ζητήματα γραμματολογίας και φιλολογικής κριτικής ανάλυσης και ερμηνείας βυζαντινών κειμένων καθώς και σε θέματα πρόσληψης και διδασκαλίας τους.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν:

- Κατανοήσει βασικές αρχές και εργαλεία της επιστήμης
- Κατανοήσει την ιστορία της βυζαντινής γραμματείας
- Κατανοήσει την υλική διάσταση των βυζαντινών κειμένων
- Κατανοήσει την μέθοδο φιλολογικής ανάλυσης και ερμηνείας βυζαντινών κειμένων ως πηγών για τον πολιτισμό της εποχής.
- Κατανοήσει τη σημασία της θεωρητικής προσέγγισης για την ερμηνεία των βυζαντινών κειμένων.

#### **YDG296 Εισαγωγή στην Πληροφορική I**

##### **Δημήτρης Τσώλης**

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα έχει πετύχει την:

- Ανάπτυξη θεωρητικών γνώσεων σχετικών με διάφορες πτυχές της επιστήμης των υπολογιστών.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με το λογισμικό και το υλικό των ηλεκτρονικών υπολογιστών
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με τα λειτουργικά συστήματα και τα συστήματα αρχείων.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με τα δίκτυα υπολογιστών.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με την υπολογιστική σκέψη και των αλγορίθμων.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικών με ζητήματα της ασφάλειας και ιδιωτικότητας των χρηστών.
- Ανάπτυξη θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων σχετικά με τα λειτουργικά συστήματα ανοιχτού κώδικα και τις κοινότητες ανοιχτού κώδικα.

#### **Γ' Εξάμηνο**

#### **YIS303 Ελληνική Ιστορία (19ος-20ός αιώνας)**

##### **Έλλη Λεμονίδου**

Το μάθημα καλύπτει σημαντικά ορόσημα της ελληνικής Ιστορίας του 19ου και 20ού αιώνα, με ιδιαίτερη έμφαση στην πολιτική, κοινωνική και πολιτισμική τους διάσταση. Συγκεκριμένα προσεγγίζονται: η διεύρυνση των συνόρων του νέου ελληνικού κράτους το 1864 και το 1881, η χρεωκοπία του 1893, ο πόλεμος του 1897, ο Εθνικός Διχασμός κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, η Μικρασιατική Καταστροφή και το τέλος της Μεγάλης Ιδέας, η δυναμική των εξελίξεων του Μεσοπολέμου και της Δικτατορίας του Μεταξά, οι συνέπειες των πολιτικών συγκρούσεων της Κατοχής και του Εμφυλίου Πολέμου. Τέλος, μελετώνται οι μετασχηματισμοί στην ελληνική κοινωνία από τη μεταπολίτευση έως σήμερα, υπό την επίδραση και των εξελίξεων σε διεθνές επίπεδο.

#### **YIS304 Αρχαία Ιστορία II**

##### **Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα**

Στο μάθημα αυτό γίνεται μια επισκόπηση της περιόδου από τον Αλέξανδρο Γ΄ έως και το τέλος του ελληνιστικού κόσμου (336-30 π.Χ.). Συγκεκριμένα, εξετάζονται:

- Οι πρωτογενείς πηγές
- Η εκστρατεία του Αλέξανδρου Γ΄
- Οι πόλεμοι των Διαδόχων και η διαμόρφωση των ελληνιστικών βασιλείων (323-276)
- Τα βασίλεια των Αντιγονιδών, των Πτολεμαίων, των Σελευκιδών και των Ατταλιδών
- Το φαινόμενο της μοναρχίας, οι ελληνιστικές πόλεις και οι συμπολιτείες
- Όψεις του ελληνιστικού κόσμου:
  - Οι πληθυσμιακές ομάδες, τα δίκτυα σχέσεων και η κινητικότητα
  - Οι κοινωνικές και οικονομικές εξελίξεις
  - Οι πολιτιστικές εξελίξεις: φιλοσοφία και επιστήμες
  - Οι θρησκευτικές αντιλήψεις και οι λατρείες
- Η εμφάνιση και κυριαρχία των Ρωμαίων

## YIS305 Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού

### Χρήστος Μεράντζας

Το μάθημα παρακολουθεί την ίδρυση, την επέκταση, τη συρρίκνωση και την πτώση της βυζαντινής αυτοκρατορίας μέσα από μια σειρά επιμέρους θεματικών ενοτήτων, που άπτονται της ιστορίας και του υλικού της πολιτισμού. Το Βυζάντιο, με πρωτεύουσα την Κωνσταντινούπολη, κυριάρχησε κυρίως στο ανατολικό μέρος της Μεσογείου για έντεκα περίπου αιώνες (324-1453). Επρόκειτο για μια θεοκρατική και αυστηρά ιεραρχημένη αυτοκρατορία, με ισχυρή διοικητική οργάνωση, κεντρική διοίκηση και δυνατό νόμισμα, που ο πολιτισμός που παρήγαγε γεννήθηκε ρωμαϊκός και στην ακμή της έγινε έντονα ελληνικός. Σημαντικό όμως μέρος της λαμπρότητάς του ο βυζαντινός πολιτισμός το χρωστά στην ποικιλομορφία των επαφών του, ειρηνικών και πολεμικών, με το σασσανιδικό Ιράν, το Ισλάμ, τα βασίλεια της Αρμενίας και της Γεωργίας, τα σλαβικά κρατίδια, τη δυτική Ευρώπη.

Προσεγγίζουμε, επίσης, ζητήματα παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής αρχιτεκτονικής: Ειδικότερα, παρουσιάζεται η εξέλιξη της βυζαντινής αρχιτεκτονικής (κοσμικής και εκκλησιαστικής) από την εποχή του Μ. Κωνσταντίνου μέχρι και την Άλωση (324-1453).

Εξετάζονται: η αρχιτεκτονική των παλαιοχριστιανικών χρόνων (4ος - 7ος αι.), των λεγόμενων «σκοτεινών αιώνων» (7ος - 8ος αι.), των μεσοβυζαντινών χρόνων (9ος - 12ος αι.), καθώς και των υστεροβυζαντινών χρόνων (13ος - 15ος αι.).

Σε μια προσπάθεια να αναδειχθεί η ιδιαίτερη φυσιογνωμία της ουσίας του Βυζαντίου εξετάζονται:

- Η ίδρυση της Κωνσταντινούπολης και η πολεοδομική της οργάνωση.
- Οι θεολογικές έριδες και οι Οικουμενικές Σύνοδοι.
- Η ανάπτυξη και η σπουδαιότητα του μοναχισμού.
- Η πίστη των Βυζαντινών.
- Η οικονομική οργάνωση της αυτοκρατορίας.
- Η αυτοκρατορική αυλή.
- Η περίοδος της Εικονομαχίας.
- Η σχέση της αυτοκρατορικής ιδεολογίας με την εκκλησιαστική εξουσία.
- Οι επαφές του Βυζαντίου με τους ξένους πολιτισμούς.
- Το Σχίσμα των εκκλησιών.
- Προσωπικότητες του Βυζαντίου μέσα από τις πηγές (Πατριάρχης Φώτιος και Θεόδωρος Μετοχίτης) και η εκπαίδευση.
- Οι σταυροφορίες, η λατινική κατάληψη της Κωνσταντινούπολης και οι περιφερειακές αυτοκρατορίες της Τραπεζούντας, της Νίκαιας, της Άρτας και του Μυστρά.
- Η ενωτική και η ανθενωτική πολιτική.
- Η πτώση του 1453.
- Το πάθος και η σωματικότητα στη βυζαντινή τέχνη.
- Συμπληρωματικά, παρουσιάζονται σημαντικές πτυχές του υλικού πολιτισμού (τοιχογραφίες, εικόνες, χειρόγραφα, ψηφιδωτά, έργα της αργυροχοΐας και της κεραμικής).

## YAR306 Βυζαντινή Αρχαιολογία II

### Μυρτώ Βέικου

Πρόκειται για μάθημα εμβάθυνσης στη Βυζαντινή Αρχαιολογία. Προϋποθέτει και αξιοποιεί γνώσεις και δεξιότητες που αποκτήθηκαν από την παρακολούθηση του εισαγωγικού μαθήματος «Βυζαντινή Αρχαιολογία I». Η ύλη του μαθήματος κατευθύνει τους σπουδαστές να κατανοήσουν σε βάθος, να εφαρμόσουν και να κρίνουν ζητήματα θεωρίας και μεθοδολογίας που διδάχθηκαν στο προηγούμενο επίπεδο.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα:

- έχουν κατανοήσει και θα αντιμετωπίζουν κριτικά τα μεθοδολογικά εργαλεία που είναι διαθέσιμα στον επιστημονικό τομέα της Βυζαντινής Αρχαιολογίας καθώς και τις διαφορετικές δυνατότητες που αυτά προσφέρουν.
- έχουν κατανοήσει και θα αντιμετωπίζουν κριτικά τα ερμηνευτικά εργαλεία που είναι διαθέσιμα στον επιστημονικό τομέα της Βυζαντινής Αρχαιολογίας καθώς και τις διαφορετικές δυνατότητες που αυτά προσφέρουν.
- μπορούν να τοποθετούν τα βυζαντινά αρχαιολογικά κατάλοιπα αυτά στο ιστορικό τους πλαίσιο και να τα ερμηνεύουν.

### **YPH304 Αρχαία Ελληνική Φιλολογία - Ανθολογία Ποίησης και Πεζογραφίας I**

#### **Χρήστος Ζαφειρόπουλος**

Στο μάθημα μελετώνται οι απαρχές της αρχαίας ελληνικής γραμματείας μέχρι τον 5<sup>ο</sup> αι. π.Χ., με έμφαση στην ποίηση. Συγκεκριμένα, αναλύονται αποσπάσματα από το έπος (Όμηρος και Ησίοδος), τη λυρική ποίηση και το δράμα (τραγωδία, κωμωδία, σατυρικό δράμα), την πρώιμη φιλοσοφική σκέψη (Ηράκλειτος, Ξενοφάνης) και επιχειρείται μια εισαγωγή στους συγγραφείς, τα γένη και την εποχή. Στόχος του μαθήματος είναι ο φοιτητής να είναι σε θέση να συζητά σχετικά με τα χαρακτηριστικά του προφορικού και του γραπτού πολιτισμού, και κυρίως να εντοπίζει σε κείμενα της παραπάνω περιόδου χαρακτηριστικές έννοιες και στοιχεία του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, καθώς και ρεύματα και κεντρικές ιδέες της αρχαίας ελληνικής σκέψης όπως εμφανίζονται στα παραπάνω λογοτεχνικά γένη.

### **YDG307 Εισαγωγή στην Πληροφορική II**

#### **Δημήτρης Κουκόπουλος**

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με βασικές έννοιες, προβλήματα και προτεινόμενες λύσεις στην επιστημονική περιοχή της Πληροφορικής. Στόχοι του μαθήματος είναι: (i) η εισαγωγή των φοιτητών σε βασικές έννοιες της Πληροφορικής που αφορούν τη διαχείριση πολιτιστικού περιεχομένου, (ii) η απόκτηση από τους φοιτητές γνώσεων σχετικών με το λογισμικό των υπολογιστικών συστημάτων και τις αρχές και τους περιορισμούς που το διέπουν, (iii) η γνωριμία των φοιτητών με τις βασικές έννοιες οργάνωσης δεδομένων, και (iv) η εισαγωγή των φοιτητών σε βασικές έννοιες των ψηφιακών εφαρμογών στο χώρο του Πολιτισμού.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Κατανοεί βασικές έννοιες της Πληροφορικής που αφορούν το λογισμικό των υπολογιστών.
- Γνωρίζει κρίσιμα χαρακτηριστικά των υπολογιστικών συστημάτων και των εφαρμογών τους.
- Γνωρίζει τρόπους επίλυσης συγκεκριμένων προβλημάτων διαχείρισης δεδομένων στο χώρο του Πολιτισμού.
- Γνωρίζει καλές πρακτικές σχεδίασης και ανάπτυξης εφαρμογών στο χώρο του Πολιτισμού.
- Συνεργαστεί με τους συμμαθητές του σε μικρές ομάδες για να αναλύσουν θέματα Πληροφορικής που αφορούν το χώρο του ψηφιακού πολιτισμού.

## **Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

### **YIS490 Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία**

#### **Έλλη Λεμονίδου**

Σκοπός του μαθήματος είναι να μελετηθούν οι κυριότερες πτυχές της πολιτικής, κοινωνικής και πολιτισμικής ιστορίας της νεότερης και σύγχρονης Ευρώπης. Ειδικότερα παρουσιάζονται μια σειρά από παραδείγματα για τους βαθείς μετασχηματισμούς που επέφεραν στις ευρωπαϊκές κοινωνίες τα ιδεολογικά και πολιτικά κινήματα του 19<sup>ου</sup> αιώνα και η συγκρότηση εθνικών κρατών, οι δύο παγκόσμιες συρράξεις του 20ού αιώνα, καθώς και οι πολιτικές και ιδεολογικές διαστάσεις του Ψυχρού Πολέμου. Μέσω της παρουσίασης ιστορικών πηγών και της χρήσης βιβλιογραφίας, οι φοιτητές διευκολύνονται Η παρουσίαση ιστορικών πηγών και η χρήση βιβλιογραφίας βοηθούν τους φοιτητές στην κατανόηση σημαντικών ιστορικών γεγονότων που σημάδεψαν την πορεία της Ευρώπης και οι απώτερες συνέπειές τους αγγίζουν τη σύγχρονη μας κοινωνία.

### **YIS498 Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης**

Το μάθημα έχει στόχο τη μελέτη της ιστορίας της Ευρώπης και της Δυτικής Μεσογείου από τον 11ο-16ο αιώνα. Αποβλέπει ενδεικτικά στη μελέτη των κρίσεων που διέκοψαν τη ζωή τον 14ο αιώνα (μαύρη πανώλη), τα σχίσματα και τις διαιρέσεις εντός του δυτικού χριστιανισμού, τις αγροτικές εξεγέρσεις, την καθημερινή ζωή, το ρόλο των γυναικών, τις νέες τάσεις στην πολιτική σκέψη και την έναρξη της διάχυσης των προτεσταντικών ιδεών κ.λπ.

### **YIS499 Ιστορία του Νέου Ελληνισμού I**

### **Κωνσταντίνα Καρακώστα**

Στο μάθημα θα συζητηθούν οι κυριότερες εξελίξεις στην ιστορία του Ελληνισμού σε πολιτικό, στρατιωτικό και διπλωματικό επίπεδο από τα χρόνια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας έως την εποχή της Ελληνικής Επανάστασης. Ενδεικτικά αναλύονται ζητήματα όπως η σταδιακή συρρίκνωση της ισχύος του Βυζαντίου, οι σχέσεις με τις μεγάλες δυνάμεις της εποχής, οι σημαντικότεροι πόλεμοι της περιόδου, καθώς και τα βασικά χαρακτηριστικά της ξένης κυριαρχίας σε περιοχές με συμπαγή ελληνικό πληθυσμό.

### **YAR492 Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης II**

#### **Κάτια Παπανδρεοπούλου**

Αντικείμενο της διδασκαλίας του μαθήματος αποτελεί η Ιστορία της Τέχνης της Δύσης από τον 18<sup>ο</sup> έως τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Μέσα από τη μελέτη σημαντικών κειμένων και έργων τέχνης, οι φοιτητές/τριες θα διδαχθούν τα σημαντικότερα εικαστικά κινήματα και τους εκπροσώπους τους από την περίοδο του Διαφωτισμού έως και τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα ενώ στο πλαίσιο αυτό θα εξοικειωθούν με τις σημαντικότερες θεωρίες και μεθόδους της Ιστορίας της Τέχνης. Σημαντικό ρόλο στο μάθημα θα διαδραματίζει η παράλληλη αφήγηση της ιστορίας της διαμόρφωσης και αναδιαμόρφωσης του επαγγέλματος του καλλιτέχνη και της ταυτότητάς του, των μέσων και τεχνικών του, του εργαστηρίου/ατελιέ του, των τόπων της έκθεσης, των μαικήνων και χορηγών της καλλιτεχνικής δημιουργίας ανά τις εποχές, αλλά και της διαμόρφωσης του κοινού και του καλλιτεχνικού βλέμματος.

### **YAR403 Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτισμικής Κληρονομιάς**

#### **Παναγιώτα Πάντζου**

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/φοιτήτριες στην έννοια της πολιτιστικής κληρονομιάς και προσφέρει το απαραίτητο θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο πάνω στο επιστημονικό πεδίο της διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς. Παρουσιάζει την ιστορία του κλάδου από παγκόσμια, ευρωπαϊκή και εθνική σκοπιά, τους βασικούς φορείς διαχείρισης (UNESCO, ICOMOS, ΥΠΠΟ κ.α.) και εξετάζει το διεθνές και εθνικό νομικό πλαίσιο προστασίας των πολιτιστικών αγαθών. Επιπλέον, παρουσιάζει τις βασικές ιδέες και μεθόδους που έχει δανειστεί η διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς από τους τομείς της Οικονομίας, της Διοίκησης Επιχειρήσεων, του Μάρκετινγκ και της Επικοινωνίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:

- Α) να έχει κατανοήσει βασικές έννοιες που σχετίζονται με τη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς,
- Β) να έχει κατανοήσει τη σημασία και συμβολή των θεσμικών πλαισίων στην αποτελεσματική προστασία και διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς,
- Γ) να έχει γνώση των βασικών εργαλείων που έχει δανειστεί ο κλάδος από τους τομείς της Οικονομίας και του Μάρκετινγκ,
- Δ) να έχει εξοικειωθεί με τις βασικές αρχές και μεθόδους συντήρησης, ανάδειξης και παρουσίασης της πολιτιστικής κληρονομιάς,
- Ε) να έχει κατανοήσει τα βασικά ζητήματα διαφύλαξης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

### **YAR496 Ρωμαϊκή Αρχαιολογία**

#### **Δημήτρης Δαμάσκος**

Το μάθημα εξετάζει την εξέλιξη του υλικού πολιτισμού των ρωμαϊκών χρόνων, ιδίως μέσα από την τέχνη, από την εποχή της εδραίωσης της Ρώμης ως κυρίαρχης πολιτικής δύναμης με την κατάκτηση του αρχαίου κόσμου, ως και την εποχή του Μεγάλου Κωνσταντίνου (330 μ.Χ.). Τα μαθήματα προϋποθέτουν τις βασικές γνώσεις για τον υλικό πολιτισμό της αρχαιότητας, και ο φοιτητής έρχεται σε επαφή με σημαντικές πτυχές της αρχαιολογίας του ρωμαϊκού κόσμου. Στόχος των μαθημάτων μετά την ολοκλήρωσή τους είναι να δίνεται η δυνατότητα του συσχετισμού των αρχαιολογικών δεδομένων με τις αντίστοιχες σύγχρονές τους ιστορικές και κοινωνικές μεταβολές που λαμβάνουν χώρα στον ρωμαϊκό κόσμο, με την παράλληλη μελέτη της τέχνης.

**Χρήστος Ζαφειρόπουλος**

Το μάθημα συνεχίζει τη συζήτηση της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας στους κλασικούς χρόνους, με έμφαση στην πεζογραφία. Συγκεκριμένα, αναλύονται αποσπάσματα από την ιστοριογραφία (Ηρόδοτος και Θουκυδίδης), τη φιλοσοφία (Πλάτων, Αριστοτέλης, Θεόφραστος), τη ρητορική (Λυσίας, Δημοσθένης), αλλά και το μυθιστόρημα. Έμφαση δίνεται στην ιστοριογραφία και στην *Απολογία* του Πλάτωνα ως κείμενο που συνδυάζει τον ρητορικό λόγο με τον φιλοσοφικό στοχασμό. Και εδώ επιχειρείται μια εισαγωγή στους συγγραφείς, στα γένη, στην εποχή και στις κυρίαρχες έννοιες. Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού και της σκέψης, με έμφαση στους κλασικούς χρόνους.

**Ε΄ Εξάμηνο**

**EIS507 Ιστορία των Πολιτισμών I**

**Χρήστος Μεράντζας**

Πρόθεση του μαθήματος είναι να καλυφθεί το ενδιαφέρον των κοινωνικών επιστημών για την πολιτισμική ιστορία και συνάμα τίθεται ένας δεύτερος στόχος ώστε να καταδειχθεί η πολιτισμική διάσταση κυρίαρχων οικονομικοκοινωνικών φαινομένων με έμφαση στη σχέση πολιτισμού και κοινωνίας. Το μάθημα έχει στόχο να παρουσιάσει το θεωρητικό, μεθοδολογικό και θεματικό πλαίσιο των πολιτισμικών σπουδών στο επίπεδο της ερμηνείας και της συγκρότησης των σύνθετων κοινωνικών και πολιτισμικών ζητημάτων.

Ειδικότερα, επιχειρεί να προσεγγίσει το φαινόμενο του πολιτισμού σε όλο το φάσμα των εκδηλώσεων του, όπως αυτό γίνεται αντικείμενο πραγμάτευσης στο ευρύ πεδίο των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών. Αυτή η διεπιστημονική προσέγγιση του πολιτισμού με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία έχει στόχο να καταδείξει τη διαπλοκή των ερμηνευτικών προσεγγίσεων με τις αντίστοιχες ιστορικές συνθήκες που τις δημιούργησαν. Η προσέγγιση του πολιτισμικού φαινομένου από διαφορετικές οπτικές, π.χ. ως μηχανισμός παραγωγής και οικονομικής εξάρτησης, ως συμβολικό κεφάλαιο, τρόπος ζωής, κοινωνική πρακτική, έμφυλη ταυτότητα, πολιτισμικό πεδίο, κοινωνική αναπαραγωγή, προδιαθέσεις ή έξεις, κ.ο.κ., με τη χρήση ποικίλων παραδειγματικών περιπτώσεων, αναδεικνύει τη σχέση ρήξης, αλλά και συνέχειας, του παραδοσιακού με το νεωτερικό/μετανεωτερικό και προετοιμάζει τους φοιτητές για να προσεγγίσουν αναστοχαστικά τα πολιτισμικά φαινόμενα, υλικά ή μη.

Στο πλαίσιο του μαθήματος καταβάλλεται, επίσης, προσπάθεια η πολιτισμική θεωρία να συμβάλει, στο επίπεδο της ανθρώπινης εμπειρίας, στην κατανόηση της επίδρασης του πολιτισμού στην κοινωνική ζωή, αλλά και στον ουσιαστικότερο έλεγχο και κατανόηση της πραγματικότητας, στην προσέγγιση συνάμα ζητημάτων που άπτονται της πολιτισμικής κατασκευής του εαυτού και της ταυτότητας, καθώς και στην προσέγγιση της λειτουργίας: α. του πολιτισμού στη διατήρηση των ανισοτήτων ή στην εξασφάλιση μορφών αλληλεγγύης, β. των κοινωνικών συγκρούσεων και των εξουσιαστικών δομών, γ. του ρόλου της ιδεολογίας και της πίστης στη συγκρότηση των πολιτισμικών διαδικασιών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση να έχει κατανοήσει και να αξιοποιεί τη γνώση για τη δημιουργική επεξεργασία των θεματικών που αναλύονται στη διάρκεια των διαλέξεων και αφορούν: α. στις κλασικές κοινωνικές θεωρίες των Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber, George Simmel, β. στην κοινωνιολογική θεωρία του Talcott Parsons, γ. στους στοχαστές της Σχολής της Φραγκφούρτης με έμφαση στο έργο του Walter Benjamin και στο δομιστικό πρότυπο κοινωνικών σχέσεων του Louis Althusser, δ. στις μικροθεωρίες των συμβολικών αλληλεπιδράσεων του Erving Goffman, ε. στη συμβολική αξία πολιτισμικών πρακτικών, όπως εξετάζονται στο έργο του Marcel Mauss, στ. στη συγκρότηση της οριακότητας και του συμβολικού ορίου, όπως περιγράφεται από την Mary Douglas, ζ. στο κίνημα του δομισμού (στρουκτουραλισμού) με αναφορά στο έργο του κορυφαίου δομιστή θεωρητικού του πολιτισμού Claude Lévi-Strauss, αλλά και στον εκπρόσωπο του δομισμού Marshall Sahlins, η. στη μεταδομιστική σκέψη του Michel Foucault με έμφαση στις μορφές κανονικοποίησης του



σώματος μέσω των ποικίλων πρακτικών ελέγχου, θ. στη λειτουργία των πρακτικών ως αναπαραγωγή κοινωνικών σχέσεων και στη λειτουργία των έξεων στην αναπαραγωγή αντικειμενικών δομών του Pierre Bourdieu, ι. στο συσχετισμό ατομικού και κοινωνικού με τα εξειδικευμένα συστήματα της μετανεωτερικότητας, όπως συγκροτήθηκαν στον Anthony Giddens, ια. στην αυτοκαταναγκαστική πρακτική ελέγχου των σωματικών λειτουργιών στην ανάλυση του κοινωνιολόγου Norbert Elias, ιβ. στις κειμενικές αναλύσεις του πολιτισμού του Κέντρου Σύγχρονων Πολιτισμικών Σπουδών του Μπέρμινγχαμ με τις μελέτες για την ταξική κουλτούρα και, τέλος, ιγ. στη συγκρότηση του πολιτισμού ως περίπλοκου δικτύου σημείων με την αφηγηματική πυκνή περιγραφή του Clifford Geertz.

## **EIS502 Ρωμαϊκή Ιστορία**

### **Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα**

Στο μάθημα αυτό γίνεται μια επισκόπηση της Ρωμαϊκής Ιστορίας από την ίδρυση της Ρώμης (753 π.Χ.) έως και τις μεταρρυθμίσεις του Διοκλητιανού (305 μ.Χ.). Συγκεκριμένα, εξετάζονται:

- Η ίδρυση της Ρώμης και η περίοδος της βασιλείας
- Το πολίτευμα και η κοινωνική οργάνωση της ρεπουμπλικανικής Ρώμης
- Η ρωμαϊκή επέκταση στην Ιταλία και τη Μεσόγειο και οι συνέπειές της
- Η κρίση της ρωμαϊκής *res publica* κατά τον ύστερο 2ο και 1ο αιώνα π.Χ.
- Το καθεστώς του Αυγούστου
- Οι δυναστείες των Ρωμαίων αυτοκρατόρων
- Η ύστερη ρωμαϊκή αυτοκρατορία. Οι μεταρρυθμίσεις του Διοκλητιανού (284-305 μ.Χ.).

## **EIS506 Ιστορία του Νέου Ελληνισμού II**

### **Κωνσταντίνα Καρακώστα**

Στο μάθημα θα συζητηθούν όψεις της πολιτισμικής, κοινωνικής και οικονομικής ιστορίας του Ελληνισμού από τα χρόνια της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και των δυτικών κυριαρχιών έως την Ελληνική Επανάσταση. Μελετώνται, μεταξύ άλλων, τα κυριότερα χαρακτηριστικά και η γεωγραφική διασπορά των ελληνικών κοινοτήτων, θέματα εκπαίδευσης, η οικονομική δραστηριότητα των Ελλήνων στον χώρο της Νοτιοανατολικής Ευρώπης και της Μεσογείου, οι πολιτισμικές σχέσεις και επιδράσεις, ο νεοελληνικός διαφωτισμός και η ανάδυση της ελληνικής εθνικής ιδεολογίας.

## **EIS508 Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από την Αναγέννηση ως τον Διαφωτισμό**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι ανάδειξη των κύριων πολιτικών, κοινωνικών, οικονομικών και πνευματικών εξελίξεων που σημειώνονται στην Ευρώπη από τα μέσα του 15ου ως και τα μέσα του 18ου αιώνα. Μεταξύ άλλων, εξετάζεται το φαινόμενο της Ιταλικής Αναγέννησης και η διάδοση του κινήματος του ανθρωπισμού (*studia humanitatis*), η εμφάνιση της Μεταρρύθμισης και της Αντιμεταρρύθμισης (Καθολική Μεταρρύθμιση), οι Θρησκευτικοί Πόλεμοι, η εδραίωση του νομικά κυρίαρχου κράτους και του πολιτικού υποδείγματος της Απολυταρχίας (θεωρίες της κρατικής σκοπιμότητας), η (λεγόμενη) Εμπορική και Επιστημονική Επανάσταση, η Αγγλική Επανάσταση (17<sup>ος</sup> αιώνας), οι απαρχές του Διαφωτισμού.

## **EIS510 Ιστορία της Λατινοκρατίας**

Το μάθημα στοχεύει στη μελέτη της ιστορίας του Βενετικού κράτους και των σχέσεων του με τον χώρο της ανατολικής Μεσογείου. Εξετάζονται οι διοικητικοί θεσμοί, η οικονομία και το εμπόριο, η ναυτιλία, η κοινωνική διαστρωμάτωση και η εδραίωση της υπερδύναμης της Βενετίας στην Ιταλία, στις Δαλματικές ακτές και στον ελληνικό κόσμο.

## **EAR507 Μινωική Αρχαιολογία**

Το μάθημα εμβαθύνει στην αρχαιολογία του Μινωικού πολιτισμού καλύπτοντας ένα διάστημα 2000 ετών από την Πρώιμη Εποχή του Χαλκού (3100-3000 π.Χ.) μέχρι το τέλος του 12<sup>ου</sup> αι. π.Χ. Πραγματοποιείται μια ιστορική αναδρομή στους πρωτεργάτες και τους σύγχρονους συνεχιστές της

Μινωικής αρχαιολογίας. Περιγράφονται οι σημαντικότερες μινωικές θέσεις και ερευνητικά προγράμματα. Παρουσιάζονται οι απαρχές της κοινωνικής πολυπλοκότητας στην Κρήτη μέσα από τους οικισμούς και τα νεκροταφεία και συσχετίζονται με τις εξελίξεις που οδήγησαν στην αστικοποίηση και την εμφάνιση του ανακτορικού συστήματος στις αρχές της 2<sup>ης</sup> χιλιετίας π.Χ. Δίνεται έμφαση στην ανακτορική οικονομία, την οικιστική, τη θρησκεία και την καλλιτεχνική παραγωγή και περιγράφεται η μετάβαση στην ακμή της Νεοανακτορικής περιόδου, όταν η Μινωική παρουσία γίνεται αισθητή σε ευρύτερα γεωγραφικά πλαίσια. Τέλος, ανιχνεύεται η καταστροφή των μινωικών ανακτόρων και η ευρύτερη επικράτηση των Μυκηναϊκών κέντρων, η οποία αφήνει τα ίχνη της και στην Κρήτη. Η παρουσίαση ολοκληρώνεται με την αναφορά στα στοιχεία που δηλώνουν πολιτισμική διακοπή και συνέχεια στο τέλος της Ύστερης Χαλκοκρατίας.

#### **EAR508 Αρχαιολογία της Μακεδονίας**

##### **Δημήτρης Δαμάσκος**

Το μάθημα εξετάζει τα υλικά κατάλοιπα μιας μεγάλης περιοχής στον βορειοελλαδικό χώρο από την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου έως και το συμβατικό τέλος της ρωμαϊκής αρχαιότητας (10ος αι. π.Χ. – 4ος αι. μ.Χ.). Εξετάζονται τα σημαντικά οικιστικά κέντρα με την εξέλιξη στην τέχνη που αναπτύχθηκε στον χώρο αυτό με την παράλληλη μελέτη όλων των ιστορικών και κοινωνικών εξελίξεων που συνέβαλαν στην ανάδειξη της Μακεδονίας κατά την αρχαιότητα.

#### **EAR509 Ζητήματα Διαχείρισης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς**

##### **Παναγιώτα Πάντζου**

Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές/φοιτήτριες που ακολουθούν την κατεύθυνση της Αρχαιολογίας. Το μάθημα εμβαθύνει σε θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα προστασίας και προαγωγής των πολιτισμικών αξιών και αγαθών. Στο πλαίσιο του μαθήματος παρουσιάζεται η σημασία των σχεδίων διαχείρισης και των πολιτικών διαχείρισης μουσειακών συλλογών, η διαδικασία σύνταξης τους και η εφαρμογή τους μέσα από την ανάλυση περιπτώσεων μελετών από τον διεθνή και ελληνικό χώρο. Επίσης εξετάζεται η συμβολή της Σύμβασης της UNESCO για την Προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής και Φυσικής Κληρονομιάς στην ανάπτυξη του πεδίου και στην καθιέρωση καλών πρακτικών. Τέλος δίνεται στους φοιτητές/φοιτήτριες μία ολοκληρωμένη εικόνα των νέων τάσεων και εξελίξεων στο τομέα της διαχείρισης πολιτιστικής κληρονομιάς (μέσω θεματικών όπως Βιώσιμη Ανάπτυξη, Διαχείριση Κινδύνων, Πρότυπα Τεκμηρίωσης κ.α.) μέσα από διεθνή και Ελληνικά παραδείγματα.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει:

- A) να έχουν κατανοήσει τα εξειδικευμένα ζητήματα διαφύλαξης και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς,
- B) να έχουν εξοικειωθεί με νέες τάσεις και εξελίξεις στον τομέα,
- Γ) να έχουν κατανοήσει τις υπάρχουσες θεωρητικές συζητήσεις,
- Δ) να έχουν εξοικειωθεί με τη διαδικασία σύνταξης και εφαρμογής σχεδίων διαχείρισης και πολιτικών διαχείρισης μουσειακών συλλογών,
- Ε) να συνεργαστούν με τους/τις συμφοιτητές/συμφοιτήτριες τους για τη σύνταξη ενός προσχεδίου διαχειριστικού σχεδίου ή πολιτικής διαχείρισης μουσειακών συλλογών για συγκεκριμένη περίπτωση μελέτης.

#### **EAR510 Ελληνική Τέχνη (18ος-20ός αιώνας)**

##### **Αλέξανδρος Τενεκετζής**

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η ιστορία της Νεοελληνικής τέχνης που επικράτησε στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος μετά την απελευθέρωση από τους Οθωμανούς. Πρόκειται για μια διαδικασία η οποία συνίσταται στην εγκατάλειψη της βυζαντινής αφαιρετικής παράδοσης (μεταβυζαντινή τέχνη) και στην υιοθέτηση της αναγεννησιακής νατουραλιστικής παράδοσης. Εμφανίζεται σχηματικά με δύο «Σχολές», την Επτανησιακή –ήδη από το 18ο αιώνα– και τη Σχολή του Μονάχου, καθώς και διάφορους άλλους καλλιτέχνες, οι οποίοι δεν εντάσσονται στις δύο αυτές

σηματικές ταξινομήσεις. Το πρώτο μισό του 20ού αιώνα οι Έλληνες καλλιτέχνες αρχίζουν να στρέφονται στο Παρίσι, του οποίου οι επιρροές θα παραμείνουν κυρίαρχες όλο αυτό το διάστημα, παράλληλα όμως και με κάποιες γερμανικές, ιδιαίτερα σημαντικές. Πραγματοποιείται εν ολίγοις η επαφή με τα ευρωπαϊκά μοντερνικά κινήματα και διαμορφώνεται έτσι σταδιακά ένας ελληνικός μοντερνισμός, ο οποίος, μέσω της αναζήτησης της ελληνικότητας, προσπαθεί να συνδυάσει το καινούργιο με την ελληνική παράδοση.

Επίκεντρο του ενδιαφέροντος θα είναι η μεταστροφή των τεχνών προς το ευρωπαϊκό παράδειγμα πριν και μετά το 1821. Θα αναλυθεί στη συνέχεια το ιστορικό πλαίσιο, από τις αρχές του 19ου αιώνα δηλαδή και την εποχή των επαναστάσεων του Χόμπσμπαουμ μέχρι και το τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

#### **ΕΑΡ511 Υλικός Πολιτισμός-Ανθρωπολογικές Κατευθύνσεις**

##### **Κλειώ Γκουγκουλή**

Στο μάθημα αναλύονται οι θεωρητικές προσεγγίσεις του υλικού πολιτισμού από τις κοινωνικές επιστήμες, με έμφαση στην κοινωνική ανθρωπολογία και τη λαογραφία, από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στη διερεύνηση των τρόπων που συνδέεται ο υλικός πολιτισμός με την παραγωγή, αναπαραγωγή και αμφισβήτηση των κοινωνικών σχέσεων εξουσίας στο πλαίσιο μαρξιστικών, δομιστικών, μεταδομιστικών και φαινομενολογικών θεωριών, όπως έχουν εφαρμοστεί σε εθνογραφικές προσεγγίσεις των μουσείων, του χώρου, του τοπίου, της κατοικίας, της τεχνολογίας και της κατανάλωσης. Αναλύονται μέθοδοι προσέγγισης των σύγχρονων εμπορευμάτων ως πολιτισμικών προϊόντων (πολυτοπική εθνογραφία και πολιτισμική βιογραφία αντικειμένων) στο πλαίσιο θεωριών για την παγκοσμιοποίηση. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση των ποικίλων τρόπων που ο υλικός κόσμος συνδέεται με τους ανθρώπους και η ανάδειξη της συμμετοχής των αντικειμένων στη διαμόρφωση των κοινωνικών σχέσεων, αξιών και ταυτοτήτων. Το μάθημα επιπλέον στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με την τεκμηρίωση και κριτική θεώρηση εθνογραφικών μουσειακών συλλογών και εκθέσεων.

#### **ΕΑΡ512 Θεωρία και Κριτική της Τέχνης (18ος-20ός αιώνας)**

##### **Κάτια Παπανδρεπούλου**

Το μάθημα μελετά τη διάδοση και καθιέρωση της τεχνοκριτικής και της θεωρίας της τέχνης από τον 18<sup>ο</sup> έως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα, παράλληλα με την ιστορία των θεσμών, των προσώπων και των εικαστικών κινημάτων. Από τον 18<sup>ο</sup> αιώνα, η σχέση με τα έργα τέχνης αλλάζει ριζικά: η διοργάνωση τακτικών εκθέσεων από την Ακαδημία και τα Σαλόν δημιούργησε μια νέα αμεσότητα στη συνάντηση μεταξύ καλλιτεχνών και κοινού που εκφράζουν συστηματικά τη γνώμη τους για τα έργα. Η κριτική της τέχνης γεννήθηκε από αυτή την άμεση συνάντηση, αλλά και τη συνεπαγόμενη εκδημοκράτιση που επιφέρει η Γαλλική Επανάσταση στους θεσμούς, υποβάλλοντας τους δημιουργούς στην κρίση των διαμεσολαβητών που σταδιακά θέτουν τους δικούς τους κανόνες. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ιστορική πλαίσιση της τεχνοκριτικής και της θεωρίας της τέχνης ως γνωστικών αντικειμένων. Βασικός στόχος είναι να δοθεί μια ευρεία επισκόπηση των θεωριών γύρω από την τέχνη με έμφαση στην περίοδο από τον 18<sup>ο</sup> και ως τον 20<sup>ο</sup> αιώνα, από τον La Font de Saint-Yenne και τον Diderot έως τον Baudelaire και τον Clement Greenberg, οπότε και αναδύεται η αυτονομία των πεδίων της τεχνοκριτικής και της ιστορίας της τέχνης αντίστοιχα. Παράλληλα με την ιστορική αφήγηση, το μάθημα θα κινείται γύρω από την επιλογή σημαντικών κειμένων από το πεδίο της κριτικής που φωτίζουν την εξέλιξη της πρακτικής και της σχέσης της με την ιστορία της τέχνης αλλά και αποκαλύπτουν τα θεμέλια, τα διακυβεύματα, τις μεθόδους και τις μορφές που η τεχνοκριτική υιοθετεί μέσα στον ιστορικό χρόνο.

#### **ΗΙΑ\_Α513 Εισαγωγή στη Μουσειολογία**

##### **Σπυριδούλα Πυρπύλη**

Το μάθημα Εισαγωγή στη Μουσειολογία, ανταποκρινόμενο στις σύγχρονες γνωστικές απαιτήσεις και προκλήσεις του εν λόγω διεπιστημονικού πεδίου, θα καλύψει ένα εύρος θεματικών εννοιών. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να:

-Έχουν κατακτήσει το απαραίτητο θεωρητικό γνωστικό υπόβαθρο, ώστε να γνωρίζουν και να αναλύουν

την έννοια του μουσείου και του διεπιστημονικού πεδίου της Μουσειολογίας, με εμβάθυνση σε ζητήματα ορισμών και τυπολογίας μουσείων,

-Αντιλαμβάνονται τον ρόλο και τη σημασία του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) και γνωρίζουν τους θεσμούς και τη νομοθεσία σχετικά με τη μουσειακή λειτουργία σε εθνικό και διεθνές επίπεδο,

-Έχουν αποδεδειγμένη ιστορική γνώση αναφορικά με τη συλλεκτική δραστηριότητα και την εξέλιξη του θεσμού του μουσείου διαχρονικά,

-Κατανοούν το θεωρητικό πλαίσιο των σύγχρονων τάσεων στη μουσειακή πρακτική,

-Έχουν εμπειρία στον πολιτικό, πολιτιστικό και κοινωνικό ρόλο του μουσείου ως φορέα γνώσης και εξουσίας, και τις ιδεολογικές κατευθύνσεις που διαμόρφωσαν το πεδίο των μουσείων στην Ελλάδα,

-Διακρίνουν την πολυμορφία, τις επιστημονικές πτυχές και τις προοπτικές του μουσειακού επαγγέλματος σήμερα, με εμπέδωση των καλών μουσειακών πρακτικών διαχείρισης, επιμέλειας και ερμηνείας,

-Αναλύουν κριτικά ζητήματα ηθικής και δεοντολογίας αναφορικά με τις μουσειακές αρχές και πρακτικές,

-Γνωρίζουν βασικές εφαρμογές και χρήσεις καινοτόμων τεχνολογιών όσον αφορά τις μουσειακές λειτουργίες,

-Προσεγγίζουν δημιουργικά τη σχέση του μουσείου με την τυπική και την άτυπη εκπαίδευση,

-Αντιλαμβάνονται την επισκεπτοκεντρική προσέγγιση της μουσειακής θεωρίας και πρακτικής σήμερα,

-Αξιολογούν κριτικά την υπάρχουσα βιβλιογραφία αναφορικά με το μουσείο και τις μουσειακές σπουδές.

#### **HIA\_A514 Αγγλική Ορολογία στις Αρχαιολογικές Σπουδές**

##### **Γεωργία Δημητρακοπούλου**

Στόχος του μαθήματος: Αγγλικά Ορολογία κατεύθυνση Αρχαιολογίας είναι:

- οι φοιτητές/τριες να βελτιώσουν τη γλωσσική τους ικανότητα στην αγγλική γλώσσα και να αναπτύξουν δεξιότητες σε βασικές ασκήσεις μελέτης, ανάγνωσης και επεξεργασίας κειμένων. Σκοπός της θεματικής ενότητας είναι η κατανόηση και ανάλυση επιστημονικών άρθρων και αποσπασμάτων βιβλίων σχετικών με την επιστήμη της αρχαιολογίας καθώς επίσης και η παραγωγή γραπτού λόγου στην αγγλική γλώσσα με σαφήνεια, αποφεύγοντας τα γλωσσολογικά και συντακτικά λάθη. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να ανταποκριθούν στη συγγραφή κειμένων και ερευνητικών εργασιών σχετικά με το αντικείμενό τους, χρησιμοποιώντας κατάλληλο λεξιλόγιο, γραμματική και σύνταξη. Παραγωγή μετάφρασης, κειμένων, απόδοσης γραπτού λόγου, από την αγγλική γλώσσα στην ελληνική και από την ελληνική στην αγγλική γλώσσα. Το μάθημα έχει σκοπό την περαιτέρω απόκτηση εξειδικευμένων γνώσεων και δεξιοτήτων που είναι αναγκαίες για την κατανόηση κειμένων θεματικής αρχαιολογίας, για τη συγγραφή κειμένων και ερευνητικών εργασιών και για την παραγωγή προφορικού λόγου επιμέρους θεμάτων σχετικών με το αντικείμενό τους. Με αυτόν τον τρόπο, στόχος είναι η ανάπτυξη και βελτίωση του λεξιλογίου (γραπτώς και προφορικά) των φοιτητών/τριών σε θέματα αρχαιολογίας.

#### **EDG502 Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών**

##### **Δημήτρης Τσώλης**

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις βασικές γνώσεις της δικτύωσης υπολογιστών και η κατανόηση θεμελιωδών και πρακτικά χρήσιμων σχετικών εννοιών για τα Δίκτυα υπολογιστών και το Διαδίκτυο. Το μάθημα αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών στις βασικές έννοιες των δικτύων υπολογιστών. Πραγματοποιείται ανάλυση των παρακάτω θεμάτων:

- Μοντέλα δικτύων.
- Το μοντέλο αναφοράς OSI.
- Κατηγορίες δικτύων: LAN, MAN, WAN.
- Δομή δικτύων. Τοπολογίες.
- Τρόποι διασύνδεσης δικτύων.
- Τεχνικές σχεδιασμού.
- Πρωτόκολλα επικοινωνίας.
- Δίκτυα τεχνολογίας TCP/IP και Internet.

- Εφαρμογές: FTP, TELNET, SMTP, HTTP, WWW.

## **EDG503 Αλγόριθμοι και Πολιτισμική Τεχνολογία**

### **Δημήτρης Κουκόπουλος**

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με τις γνωστικές περιοχές των αλγορίθμων και της πολιτισμικής τεχνολογίας. Στόχοι του μαθήματος είναι: (i) η απόκτηση από τους φοιτητές ικανοτήτων μεθοδολογικού χαρακτήρα που αφορούν το σχεδιασμό, την ανάπτυξη και τον έλεγχο των αλγορίθμων, (ii) η απόκτηση από τους φοιτητές γνώσεων σχετικών με τους βασικούς άξονες της πολιτισμικής τεχνολογίας, και (iii) η γνωριμία των φοιτητών με αλγορίθμους που χρησιμοποιούνται για την επίλυση συγκεκριμένων προβλημάτων στο χώρο της πολιτισμικής τεχνολογίας. Οι φοιτητές εισάγονται σε βασικές τεχνικές σχεδιασμού και ανάλυσης αλγορίθμων, αναλύονται διεξοδικά οι βασικές κατευθύνσεις της πολιτισμικής τεχνολογίας και παρουσιάζονται αλγόριθμοι επίλυσης κλασικών προβλημάτων του χώρου της πολιτισμικής τεχνολογίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τα βασικά και κρίσιμα χαρακτηριστικά των αλγορίθμων.
- Έχει γνώση των εργαλείων και μεθοδολογιών σχεδίασης και ανάλυσης αλγορίθμων και πως αυτά χρησιμοποιούνται στην επίλυση προβλημάτων ανεξάρτητα από τη γλώσσα προγραμματισμού που τυχόν θα χρησιμοποιηθεί.
- Έχει γνωρίσει κλασικούς αλγόριθμους επίλυσης βασικών προβλημάτων διαχείρισης δεδομένων και πολιτισμικής τεχνολογίας.
- Είναι σε θέση να σχεδιάσει και να αναλύσει κατάλληλους αλγόριθμους επίλυσης προβλημάτων που προκύπτουν στο χώρο της διαχείρισης πολιτισμικών περιβαλλόντων.
- Συνεργαστεί με τους συμμαθητές του σε μικρές ομάδες για να σχεδιάσουν και να αναλύσουν αλγορίθμους για ενδεικτικά προβλήματα πολιτισμικής τεχνολογίας.

## **HIA\_A508 Ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς**

### **Μάρκος Κατσιάνης**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η εξοικείωση με τις διαδικασίες ψηφιοποίησης πολιτιστικού περιεχομένου. Δίνεται έμφαση στην κατανόηση βασικών χαρακτηριστικών της ψηφιακής τεχνολογίας και αναπτύσσονται τα βασικά πεδία που σχετίζονται με την καταγραφή, την κωδικοποίηση και την τεκμηρίωση της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και την ορθή διαχείριση της ψηφιακής πληροφορίας στα πεδία της Ιστορίας και της Αρχαιολογίας. Η παρουσίαση των πρακτικών ψηφιοποίησης συνδέεται με το προς καταγραφή υλικό (π.χ. φωτογραφία, ήχος, κινούμενη εικόνα, τρισδιάστατα μνημεία) και συνοδεύεται από τη γνωριμία με καλές πρακτικές ως προς την αποθήκευση, τη μακροπρόθεσμη διατήρηση και τη διάθεση των ψηφιακών προϊόντων. Θίγονται ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων και γίνεται αναφορά σε εναλλακτικές στρατηγικές ψηφιακής επεξεργασίας, όπως τα εικονικά εργαστήρια και ο πληθοπορισμός. Στο μάθημα χρησιμοποιούνται παραδείγματα από σημαντικά έργα ψηφιοποίησης, τόσο από την Ελλάδα όσο και από το Εξωτερικό, και γίνεται αναφορά στις συνθήκες εκτέλεσής τους, στην πολιτιστική ιδιαιτερότητα των αυθεντικών αντικειμένων και στις δυνατότητες χρήσης των ψηφιακών τους υποκατάστατων.

## **ΥΡΗ501 Βυζαντινή Φιλολογία Ι**

### **Αλεξία Σταμούλη**

Η συγγραφική παραγωγή όλων των περιόδων της βυζαντινής εποχής: Χρονογραφία και Ιστοριογραφία. Οι κυριότεροι (εκκλησιαστικοί και κοσμικοί) συγγραφείς (βίος και έργο) και το περιβάλλον τους. Γλώσσα και ύφος. Οι επιδράσεις από την προγενέστερη παράδοση. Γλωσσική εξομάλυνση, παράφραση και σχολιασμός επιλεγμένων αποσπασμάτων. Περιεχόμενο των βασικών σχετικών εγχειριδίων και ηλεκτρονικών πηγών πληροφόρησης. Σύγχρονα ερευνητικά ζητήματα. Ερευνητικές μέθοδοι.

## **ΥΡΗ502 Λατινική Φιλολογία Ι**

Βιργίλιος, Αινειάδα IV, πλήρες Λατινικό κείμενο, χωρισμένο σε 13 μαθήματα

## ΣΤ' Εξάμηνο

### EIS601 Όψεις του Δημόσιου και Ιδιωτικού Βίου στην Αρχαιότητα

#### Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα

Το μάθημα προσεγγίζει σημαντικές πτυχές της δημόσιας και ιδιωτικής ζωής των αρχαίων Ελλήνων, όπως αυτές συνάγονται από τις φιλολογικές και επιγραφικές μαρτυρίες. Μεταξύ αυτών, εξετάζονται ο γάμος και η οικογένεια, η εκπαίδευση, οι διατροφικές συνήθειες και οι διασκεδάσεις, η ενδυμασία, οι πληθυσμιακές ομάδες, τα επαγγέλματα, η θρησκευτική ζωή και το θέατρο, η δικαιοσύνη και ο πόλεμος. Στόχος του μαθήματος είναι η σύνδεση των διαφόρων πρωτογενών πηγών με την ιστορία και η εξοικείωση των φοιτητών με την άντληση πληροφοριών από αυτές τις πηγές και με την αξιολόγησή τους.

### EIS608 Ιστορία των Πολιτισμών II

#### Χρήστος Μεράντζας

Σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσει κατ' αρχήν τη γένεση των εννοιών πολιτισμός και κουλτούρα στη νεωτερική Ευρώπη με ιδιαίτερη αναφορά στις συμβολές των Εράσμου και Χέρντερ. Κατά δεύτερο λόγο εξετάζεται το φαινόμενο του πολιτισμού στο ευρύ φάσμα των εκδηλώσεων του, όπως αυτό γίνεται αντικείμενο πραγμάτευσης από τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες, προκειμένου να επιτευχθεί η διεπιστημονική προσέγγισή του με σύγχρονα θεωρητικά εργαλεία.

Στο πλαίσιο του μαθήματος αναλύεται ιδιαίτερα το «λεξιλόγιο» των πολιτισμικών ιδιαιτεροτήτων των αρχαίων πολιτισμών. Προκειμένου να κατανοηθεί η διαδικασία παραγωγής πολιτισμικών διαφορών στη διαχρονία, χρησιμοποιείται ένα πλούσιο ιστορικό και αρχαιολογικό υλικό (αρχαιολογικά τεκμήρια, γραπτές πηγές) από τους πολιτισμούς της Μεσοποταμίας, της Αφρικής, της Κεντρικής Ασίας, της Άπω Ανατολής και της Κεντρικής Αμερικής. Παράλληλα θεματοποιούνται τα γεγονότα τοπικού ενδιαφέροντος, αλλά και τα επεισόδια της μικροϊστορίας που σχετίζονται με τη γένεση ποικίλων πολιτισμικών μορφωμάτων. Ιδιαίτερα μνεία γίνεται στις πολιτισμικές πρακτικές που συνδέονται με τις εμπειρίες του σώματος και του θανάτου. Εξετάζεται, τέλος, η διαχρονική διάσταση των πολιτισμικών πρακτικών που σχετίζονται με τις δύο αυτές θεμελιώδεις ανθρωπίνες εμπειρίες.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει την κοινωνική γένεση της έννοιας του πολιτισμού στη Γαλλία αλλά και κοινωνική γένεση της έννοιας της κουλτούρας στη Γερμανία, το πολιτισμικό στοιχείο στη διάσταση «διαφοροποίησης» των ανθρώπων και την ποικιλομορφία των πολιτισμών, καθώς και τα σημασία του ελέγχου της συγκινησιακής συμπεριφοράς, του ενισχυμένου αυτοκαταναγκασμού και της "κοινωνικής πίεσης για αυτοέλεγχο" (Soziale Zwang nach Selbstzwang του Norbert Elias) για τον δυτικό πολιτισμό.

Να αξιοποιεί τη γνώση για τη δημιουργική επεξεργασία των θεματικών που αναλύονται στη διάρκεια των διαλέξεων και αφορούν: α. στον ιστορικό βολονταρισμό του Johann Gottlieb Fichte και στη λειτουργία της ορθολογικότητας της ιστορίας στον Hegel, β. στη διάκριση ολιστικών και ατομικών κοινωνιών, γ. στα φυλογενετικά δέντρα εξελικτικής ιστορίας, δ. στην εννοιολόγηση της θρησκείας στην ιστορία του πολιτισμού, ε. στην τέχνη και στην αισθητηριακή ικανότητα στην ιστορία του πολιτισμού, στ. στον πολιτισμό ως συμβολικό κεφάλαιο και, τέλος, ζ. στη διάκριση παράδοσης και νεωτερικότητας.

### EIS603 Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από τον Διαφωτισμό στην Βιομηχανική Επανάσταση

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η ανάδειξη των σημαντικότερων πολιτικών, κοινωνικών και οικονομικών φαινομένων στην Ευρώπη από τις παραμονές της Γαλλικής Επανάστασης (περ. 1750) έως και τα τέλη του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Η επίδραση του Διαφωτισμού στην προεπαναστατική πολιτική σκέψη, η Γαλλική Επανάσταση, οι θεσμοί και ο πολιτικός της μύθος, η Βιομηχανική Επανάσταση σε Αγγλία και ηπειρωτική Ευρώπη, η διαμόρφωση εθνικών κρατών και οι διακρατικοί ανταγωνισμοί

αποτελούν κύριες προς εξέταση θεματικές ενότητες. Έμφαση, επίσης, δίνεται στη μελέτη των αναδυόμενων ιδεολογικών ρευμάτων της εξεταζόμενης περιόδου (φιλελευθερισμός, συντηρητισμός, εθνικισμός, σοσιαλισμός).

#### **EIS609 Οικονομική Ιστορία (ECO\_130)**

Το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/τριες στις βασικές έννοιες της Παγκόσμιας Οικονομικής Ιστορίας από τον 13ο έως και τον 20ό αιώνα. Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, αναμένεται οι φοιτητές/τριες να:

- Μπορούν να διαχωρίζουν την Οικονομική Ιστορία από τη Γενική Ιστορία
- Αξιολογούν και να συγκρίνουν θεωρητικές και εμπειρικές προσεγγίσεις της οικονομικής και της κοινωνικής ιστορίας
- Αντιλαμβάνονται, να κατανοούν και να εξηγούν βασικές διαδικασίες της μακρο-οικονομικής ανάπτυξης: τη μετάβαση από τη φεουδαρχία στον καπιταλισμό και τις διάφορες μορφές της, τις διάφορες φάσεις της βιομηχανικής επανάστασης, την εκδήλωση οικονομικών κρίσεων.
- Μπορούν να αναπτύσσουν συνθετικές και αναλυτικές δεξιότητες ώστε να αναλύουν και να συγκρίνουν πρότυπα ανάπτυξης του Βορρά, του Νότου και της Ανατολής, καθώς και να διακρίνουν μορφές και φάσεις παγκοσμιοποίησης.
- Αξιολογούν κριτικά την επίδραση των διαδικασιών αυτών στη δομή και τη μεταβολή της κοινωνίας, της επιχειρηματικότητας και των επιχειρήσεων.
- Έχουν αποκτήσει τις βάσεις για μεταπτυχιακές σπουδές στην Οικονομική Ιστορία, την Κοινωνική Ιστορία και την Ιστορία των Επιχειρήσεων, στις επιχειρησιακές σπουδές και στα Οικονομικά.

#### **EIS610 Ελληνική Οικονομική Ιστορία (ECO\_230)**

Εισαγωγή στην Ιστορία της Νεοελληνικής Κοινωνίας. Μηχανισμοί της αγροτικής οικονομίας στη Τουρκοκρατία. Η ανάπτυξη του εμπορίου και της ναυτιλίας κατά την τελευταία περίοδο της Οθωμανικής κυριαρχίας. Τα οικονομικά προβλήματα του νέου ελληνικού κράτους. Το ζήτημα των εθνικών γαιών. Η κίνηση του εμπορίου και οι πρώτες απόπειρες εκβιομηχάνισης. Η διανομή της εθνικής γης και η ανάπτυξη των εμπορευματικών φυτειών. Η προσάρτηση της Θεσσαλίας και η μεγάλη ιδιοκτησία. Κράτος και οικονομική πολιτική στον 19ο αιώνα. Η κρίση της κορινθιακής σταφίδας και η πτώχευση του νεοελληνικού κράτους. Η ανάπτυξη των νέων βιομηχανικών κέντρων και του εργατικού κινήματος. Οικονομία και κοινωνία στη διάρκεια του μεσοπολέμου. Η έλευση των προσφύγων και οι συνέπειές της. Η αγροτική μεταρρύθμιση και η διανομή της γης στους ακτήμονες. Χαρακτηριστικά της βιομηχανικής ανάπτυξης του μεσοπολέμου. Οικονομία, Κράτος και Οικονομική Πολιτική στη μεταπολεμική περίοδο. Οι κατευθυντήριες γραμμές, οι συνέπειες, το μεταπολεμικό μοντέλο ανάπτυξης. Ελληνική οικονομία και κοινωνία και η ευρωπαϊκή πρόκληση.

#### **HIA\_1611 Αγγλική Ορολογία στις Ιστορικές Σπουδές**

##### **Γεωργία Δημητρακοπούλου**

Στόχος του μαθήματος: Αγγλική Ορολογία κατεύθυνση Ιστορίας είναι:

- οι φοιτητές/τριες να βελτιώσουν τη γλωσσική τους ικανότητα στην αγγλική γλώσσα και να αναπτύξουν δεξιότητες σε βασικές ασκήσεις μελέτης, ανάγνωσης, και επεξεργασίας κειμένων.

Σκοπός της θεματικής ενότητας είναι:

- η κατανόηση και ανάλυση επιστημονικών άρθρων και αποσπασμάτων βιβλίων σχετικών με τη θεματική ενότητα: Ορολογία-Ιστορίας καθώς επίσης και η παραγωγή γραπτού λόγου στην αγγλική γλώσσα με σαφήνεια, αποφεύγοντας τα γλωσσολογικά και συντακτικά λάθη.
- οι φοιτητές/τριες καλούνται να ανταποκριθούν στη συγγραφή κειμένων και ερευνητικών εργασιών σχετικά με το αντικείμενό τους, χρησιμοποιώντας κατάλληλο λεξιλόγιο, γραμματική και σύνταξη.
- παραγωγή μετάφρασης κειμένων από την Αγγλική γλώσσα στην ελληνική και

από την ελληνική στην αγγλική γλώσσα. Το μάθημα έχει σκοπό την περαιτέρω απόκτηση εξειδικευμένων γνώσεων και δεξιοτήτων που είναι αναγκαίες για την κατανόηση κειμένων θεματικής ιστορικού περιεχομένου, για τη συγγραφή κειμένων και ερευνητικών εργασιών και για την παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου σε επιμέρους θέματα σχετικά με το αντικείμενό τους. Με αυτόν τον τρόπο, στόχος είναι:

- η ανάπτυξη και βελτίωση του λεξιλογίου (γραπτώς και προφορικώς) των φοιτητών/τριών σε θέματα ιστορίας. Η εκπόνηση ερευνητικών εργασιών στόχο έχει:
- την ανάπτυξη της ικανότητας των φοιτητών/τριών αυτόβουλης μάθησης με τη χρήση των κατάλληλων πηγών και εργαλείων καθώς και τη βελτίωση των τρόπων - στρατηγικών μελέτης και έρευνας.

#### **HIA\_A601 Αρχαιολογία του Τοπίου**

Το μάθημα προσεγγίζει την έννοια του τοπίου στην Αρχαιολογία και εξετάζει τις φυσικές, πολιτισμικές και ιστορικές διαδικασίες που διαμορφώνουν τη σχέση ανάμεσα στην ανθρώπινη δράση και το τοπίο. Παρουσιάζονται οι βασικές θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις και εντοπίζονται οι διεπιστημονικές συνέργειες και ο ρόλος των ψηφιακών εργαλείων στη διερεύνηση του τοπίου. Χρησιμοποιούνται ενδεικτικά παραδείγματα για να εξεταστούν θεματικές, όπως η ιστορική εξέλιξη και η μεταβλητότητα των τοπίων, η ανασύσταση και η αναπαράσταση του τοπίου, η σχέση μεταξύ μνημείων, χώρου και κοινωνικής ταυτότητας, το τοπίο ως φορέας ιδεολογίας και εξουσίας. Τέλος, γίνεται αναφορά σε συνολικές προσεγγίσεις στην πρόσληψη, τη διαχείριση και την προστασία του τοπίου.

#### **EAR607 Μυκηναϊκή Αρχαιολογία**

Το μάθημα διαπραγματεύεται την αρχαιολογία της προϊστορικής ηπειρωτικής Ελλάδας με έμφαση στις Μυκηναϊκές ανακτορικές θέσεις της 2<sup>ης</sup> χιλιετίας π.Χ., την οργάνωση, το διοικητικό σύστημα και τον υλικό πολιτισμό τους (αρχιτεκτονική, κεραμική, λοιπά ευρήματα). Το μάθημα χωρίζεται σε επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως τη διαμόρφωση και κατάρρευση των Μυκηναϊκών κρατών, την παραγωγή, το εμπόριο και την κατανάλωση προϊόντων, τη ιδεολογία και θρησκεία, την αρχαιολογία του θανάτου και την ερμηνεία συμβόλων και εικόνων. Το μάθημα περιλαμβάνει τη γενική επισκόπηση όλων των μορφών του υλικού πολιτισμού της Μυκηναϊκής εποχής, όπως ανακτορική και οικιστική αρχιτεκτονική, ταφικές πρακτικές, κεραμική, τοιχογραφίες και μεταλλουργία, που διαμορφώνουν τη βάση για την κατανόηση των κοινωνικών και πολιτικών δομών της Μυκηναϊκής Ελλάδας.

#### **EAR608 Αρχαία Ελληνική Κεραμική**

Το μάθημα εξετάζει την εξέλιξη της αρχαίας ελληνικής κεραμικής, από την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου έως και τα ρωμαϊκά χρόνια (10ος αι. π.Χ. – 4ος αι. μ.Χ.). Παρουσιάζεται η εξέλιξη των σχημάτων, οι τεχνικές κατασκευής, τα κύρια θέματα διακόσμησης και το εμπόριο των αγγείων στον αρχαίο κόσμο.

#### **EAR603 Αρχαιολογία της Ύστερης Αρχαιότητας**

##### **Μυρτώ Βέικου**

Το μάθημα εξετάζει όψεις του πολιτισμού στο ανατολικό τμήμα της λεκάνης της Μεσογείου κατά τους πρώτους αιώνες της Βυζαντινής αυτοκρατορίας (4ος-7ος αιώνες μ.Χ.). Παρουσιάζονται οι εξελίξεις στην τοπογραφία του αρχαίου ελληνικού και ρωμαϊκού κόσμου τον οποίο κληρονόμησε το Βυζάντιο. Αναλύονται ιδιαίτερα εκφάνσεις του οικιστικού μετασχηματισμού των πόλεων και ερμηνεύονται ως αντικατοπτρισμοί μιας πορείας «μετάβασης» από την αρχαιότητα στην μεσαιωνική εποχή. Μέσα από την συνεξέταση οικιστικών σχηματισμών, όψεων της καλλιτεχνικής δραστηριότητας και του υλικού πολιτισμού, η πόλη της ύστερης αρχαιότητας προσεγγίζεται ως ζωτικός χώρος της πρώιμης βυζαντινής αστικής κοινωνίας, ο οποίος αναδεικνύεται σε υπολογίσιμο παράγοντα της οικονομίας, πολιτικής και πολιτισμού του τόπου.



## **ΕΑΡ605 Δημόσια Αρχαιολογία**

### **Παναγιώτα Πάντζου**

Βασικός σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες στις αρχές και τη μεθοδολογία της Δημόσιας Αρχαιολογίας και να τους προσφέρει το θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο πάνω στο επιστημονικό αυτό πεδίο. Το μάθημα αποβλέπει στη διερεύνηση της σχέσης της Αρχαιολογίας με το κοινό, της κοινωνίας με την πολιτιστική κληρονομιά και στη μελέτη της παιδαγωγικής, πολιτικής και κοινωνικής διάστασης της αρχαιολογικής πρακτικής και έρευνας.

Ειδικότερα, κατά τη διάρκεια των παραδόσεων εξετάζονται ζητήματα όπως:

- α) Η πολιτική διάσταση της Αρχαιολογίας.
- β) Ο κοινωνικός και εκπαιδευτικός της ρόλος.
- γ) Η σημασία της ευαισθητοποίησης και εμπλοκής του κοινού (επισκεπτών, τοπικών κοινωνιών και διαφορετικών κοινωνικών ομάδων) στην προστασία και ανάδειξη των πολιτιστικών αγαθών.
- δ) Η συμβολή των ποιοτικών και ποσοτικών μεθόδων έρευνας στην ανάπτυξη και βελτίωσης της σχέσης κοινού, τοπικών κοινωνικών και αρχαιολογίας.

Πέρα από τις παραδόσεις του μαθήματος, τις πρακτικές ασκήσεις και τις επισκέψεις σε αρχαιολογικούς χώρους και πολιτιστικούς οργανισμούς της περιοχής, οι φοιτητές/τριες καλούνται να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν τη δική τους δράση ευαισθητοποίησης για το κοινό.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει:

- A) να έχουν κατανοήσει τις αρχές, μεθόδους και βασικά ζητήματα της Δημόσιας Αρχαιολογίας,
- B) να έχουν κατανοήσει τα οφέλη και προκλήσεις της εμπλοκής των τοπικών κοινωνιών και του κοινού στην αρχαιολογία και τη διαχείριση πολιτιστικής κληρονομιάς,
- Γ) να είναι εξοικειωμένοι με τη ποσοτική και ποιοτική μεθοδολογία έρευνας και τις αρχές του συμμετοχικού σχεδιασμού,
- Δ) να έχουν συνεργαστεί στο σχεδιασμό και υλοποίηση μιας δράσης ευαισθητοποίησης.
- Ε) να είναι σε θέση να συντάξουν μια πρόταση για δράση Δημόσιας Αρχαιολογίας

## **ΕΑΡ610 Η Τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο**

### **Αλέξανδρος Τενεκετζής**

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η πορεία των διαφόρων μορφών εικαστικής έκφρασης στην Ελλάδα μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Πρόκειται για μια περίοδο που χαρακτηρίζεται από την ολοένα και πιο γρήγορη σύγκλιση των εγχώριων τάσεων με τα διεθνή δρώμενα. Το αίτημα της «ελληνικότητας», χωρίς να έχει υποχωρήσει απολύτως, εκφράζεται όλο και πιο υποτονικά στον λόγο περί εικαστικών τεχνών και κυρίως πλέον ζητούμενο, ειδικά από τη δεκαετία του 1960 και μετά, είναι ο «συγχρονισμός» της εικαστικής παραγωγής της χώρας με αυτή των διεθνών κέντρων.

Ξεκινώντας από τη σταδιακή κυριαρχία της Αφαίρεσης από τα μέσα της δεκαετίας του 1950 και τη διεθνή αναγνώριση εκπροσώπων της κατά την δεκαετία του 1960, εξετάζονται εικαστικές μορφές που εξελίσσονται πλέον σ' ένα «διευρυμένο πεδίο» (δημόσια τέχνη, χάπενινγκ, περφόρμανς, κ.ά.) και μπορούν να ενταχθούν στη σύγχρονη τέχνη όπου ζητούμενα πλέον είναι το ξεπέραςμα των στεγανών διακρίσεων ανάμεσα στα είδη, καθώς και η κριτική στους θεσμούς. Θα εξεταστεί επίσης ο ρόλος των μουσείων τέχνης και των εκθέσεων, και ο τεχνοκριτικός λόγος. Ειδικότερα, θα εξεταστεί το διεθνές πλαίσιο του Ψυχρού Πολέμου και ο ρόλος της δικτατορίας στον έλεγχο της εικαστικής παραγωγής της χώρας και το αν τελικά κατάφερε να καθυστερήσει εξελίξεις.

## **ΗΙΑ\_Α611 Εκθεσιακός σχεδιασμός. Θεωρία και πρακτική**

### **Σπυριδούλα Πυρπύλη**

Στο πλαίσιο του μαθήματος θα αναλυθεί η έννοια του νοήματος μιας μουσειακής συλλογής και οι αρχές και οι τεχνικές με τις οποίες μια μουσειακή συλλογή μπορεί να ερμηνευθεί και να αναδειχθεί στον μουσειακό χώρο, με όχημα σύγχρονες εκθεσιακές πρακτικές.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να:

-Γνωρίζουν τη θεωρία και τις πρακτικές που σχετίζονται με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας μουσειακής έκθεσης,

- Κατανοούν την έννοια του νοήματος μιας μουσειακής συλλογής και τη θεωρία και τις αρχές με τις οποίες το νόημα μπορεί να ερμηνευθεί και να αναδειχθεί στο πλαίσιο μιας μουσειακής έκθεσης,
- Εξετάζουν κριτικά εκθεσιακές πρακτικές του δυτικού μουσείου διαχρονικά,
- Γνωρίζουν τις αρχές και τις τεχνικές εκπόνησης μουσειολογικών μελετών σε συνάρτηση με τις αρχές του καθολικού σχεδιασμού, μέσα από την εξέταση παραδειγμάτων σύγχρονων μελετών περίπτωσης,
- Αντιλαμβάνονται τις αρχές διαχείρισης του εκθεσιακού χώρου ως μηχανισμού συγκρότησης νοημάτων και αφηγηματικότητας, αλλά και τις αρχές του ερμηνευτικού εκθεσιακού σχεδιασμού και της μουσειογραφικής σύνθεσης,
- Έχουν κατακτήσει τα στάδια του μουσειογραφικού έργου, τις τεχνικές και τις μεθόδους εκθεσιακής παρουσίασης, τα ανθρωπομετρικά στοιχεία αναφορικά με τις μουσειακές εκθέσεις, τη βέλτιστη χρήση ερμηνευτικών μέσων σε αυτές, όπως και τις βασικές αρχές της οπτικής επικοινωνίας.

#### **HIA\_A612 Προστασία της Γεωλογικής, Γεωγραφικής και Ανθρώπινης Κληρονομιάς**

Οι φοιτητές αναμένεται ότι στα πλαίσια του μαθήματος θα

- κατανοήσουν τους λόγους προστασίας των τόπων φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς
- μάθουν πρακτικές προστασίας και διαχείρισης των τόπων υπό προστασία
- εξασκηθούν στον εντοπισμό και την κατανόηση πιθανών κινδύνων που διέπουν τόπους υπό προστασία
- εξοικειωθούν στη συγγραφή ειδικών μελετών που άπτονται σε θέματα τόπων υπό προστασία
- κατανοήσουν τη σημασία των πολιτισμικών υλικών στην ιστορία του ανθρώπου
- εξασκηθούν στην μελέτη και στον φυσικο/χημικό χαρακτηρισμό των πολιτισμικών υλικών
- μάθουν να αναγνωρίζουν τα προβλήματα που προκύπτουν από την έκθεση των πολιτισμικών υλικών σε συνθήκες περιβάλλοντος
- εξοικειωθούν στην συγγραφή τεχνικών μελετών και εκθέσεων που άπτονται πολιτισμικών υλικών και απευθύνονται σε σχετικούς επιστημονικούς κλάδους (συντηρητές, αρχαιολόγοι)
- αναγνωρίζουν τη σημασία του τοπίου ως αποτέλεσμα διάδρασης φυσικών & ανθρωπογενών παραγόντων.
- προσδιορίζουν τα ανθρωπογενή χαρακτηριστικά του τοπίου.
- χαρτογραφούν κατάλοιπα της πολιτιστικής κληρονομιάς στην επιφάνεια του εδάφους και θα τα συνδέουν με γεωγραφικά και γεωλογικά δεδομένα.
- υιοθετούν και θα εφαρμόζουν την υφιστάμενη νομοθεσία για τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς

#### **HIA\_A613 Θέατρο και θέαμα στον ρωμαϊκό κόσμο**

Το μάθημα προσφέρει μια επισκόπηση του θεάτρου και των θεαμάτων όπως διαμορφώθηκαν κατά τη ρωμαϊκή εποχή. Από την εξέταση των αρχαιολογικών καταλοίπων, αλλά και των φιλολογικών πηγών και των επιγραφικών μαρτυριών, προκύπτει μια σφαιρική εικόνα του θέματος. Με τη βοήθεια άφθονου εικονογραφικού υλικού και μιας πλούσιας βιβλιογραφίας, αλλά και με την επίσκεψη σε ένα Αρχαιολογικό Μουσείο και σε έναν ή περισσότερα αρχαία ρωμαϊκά θεατρικά οικοδομήματα, καθώς και με ομαδικές συζητήσεις επί επιλεγμένων επιστημονικών κειμένων, το μάθημα θα προσφέρει βασικές γνώσεις για το θέμα, θα μνηθεί τους/τις φοιτητές/τριες στην ερευνητική διαδικασία και θα τους/τις προτρέψει σε περαιτέρω έρευνα.

#### **EDG607 Ασφάλεια και Εμπιστοσύνη σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα**

**Δημήτρης Κουκόπουλος**

Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη των μηχανισμών ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε υπολογιστικά συστήματα όπου διακινείται πολυμεσική πληροφορία σχετική με πολιτισμικά περιβάλλοντα. Θα παρουσιαστούν οι απειλές που αντιμετωπίζουν τα υπολογιστικά συστήματα και οι τρόποι που έχουν επιλεγεί για την αντιμετώπισή τους είτε σε επίπεδο διαχείρισης πληροφορίας, είτε σε τεχνικό και νομικό επίπεδο.

Ο φοιτητής/τρια μέσω του μαθήματος θα έρθει σε επαφή με μια καινούργια φιλοσοφία διαχείρισης υπολογιστικών συστημάτων σε πολιτισμικά περιβάλλοντα. Ειδικότερα, με την επιτυχή ολοκλήρωση

του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τα βασικά χαρακτηριστικά της ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε υπολογιστικά συστήματα όπου διακινείται πολυμεσική πληροφορία σχετική με πολιτισμικά περιβάλλοντα.
- Έχει γνώση των απειλών που αντιμετωπίζουν τα συστήματα ψηφιακής διαχείρισης πολιτισμικών περιβαλλόντων.
- Έχει γνωρίσει τα εργαλεία και τις τεχνικές ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε υπολογιστικά συστήματα όπου διακινείται πολυμεσική πληροφορία σχετική με πολιτισμικά περιβάλλοντα και πως αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την αξιόπιστη και έμπιστη παροχή των υπηρεσιών.
- Είναι σε θέση να μελετάει ένα πολιτισμικό περιβάλλον από τη σκοπιά της ασφάλειας και της εμπιστοσύνης, να αναγνωρίζει τις απειλές, να κατατάσσει τις απειλές σε κατηγορίες με κριτήριο πόσο κρίσιμες είναι για τις ανάγκες των χρηστών του συγκεκριμένου περιβάλλοντος και να προτείνει τις κατάλληλες λύσεις.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του για να μελετήσουν και να παρουσιάσουν ένα σχέδιο διαχείρισης της ασφάλειας και εμπιστοσύνης σε μια μελέτη περίπτωσης.

### **EDG603 Τεχνολογίες Διαδικτύου και Πολιτισμικοί Ιστότοποι**

#### **Δημήτρης Τσώλης**

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση με βασικά χαρακτηριστικά του Διαδικτύου και της ανάπτυξης Πυλών και Εφαρμογών Διαδικτύου στον Πολιτισμό κυρίως με τη χρήση γλωσσών προγραμματισμού πελάτη (client side).

Τα άτομα που συμμετέχουν συστηματικά στις δραστηριότητες του μαθήματος και ολοκληρώνουν επιτυχώς την παρακολούθησή του οικοδομούν τις παρακάτω γνώσεις:

- Το Διαδίκτυο (Internet) και ο Παγκόσμιος Ιστός (Web).
- Ιστορική αναδρομή και βασικοί ορισμοί Web.
- Εξυπηρετητές Παγκόσμιου Ιστού (Web Servers), Proxy Servers, Φυλλομετρητές Παγκόσμιου Ιστού (Web Browsers).
- Θέματα ασφάλειας στο web. Τύποι Ιστοσελίδων.
- Αρχές σχεδίασης μιας Ιστοσελίδας, αρχές σχεδίασης ενός Ιστοτόπου, ο ρόλος της εμφάνισης και της ευχρηστίας.
- Ανάπτυξη Ιστοτόπων για Επιχειρήσεις: Αναγκαιότητα του Ιστοτόπου, βήματα ορθού σχεδιασμού και ανάπτυξης του Ιστοτόπου, θέματα οργάνωσης περιεχομένου, θέματα πλοήγησης, θέματα εμφάνισης. Γλώσσες σήμανσης για ιστοσελίδες: HTML και XHTML.
- Γλώσσα μορφοποίησης για Ιστοσελίδες: CSS. Προγραμματισμός στη πλευρά του Browser: DOM και Javascript.

Ειδικότερα, τα άτομα που συμμετέχουν συστηματικά στις δραστηριότητες του μαθήματος και ολοκληρώνουν επιτυχώς την παρακολούθησή του :

- Γνωρίζουν θεμελιώδεις έννοιες του Διαδικτύου και του προγραμματισμού εφαρμογών Διαδικτύου.
- Κατανοούν προγραμματιστικά προβλήματα.
- Εφαρμόζουν αλγοριθμικές τεχνικές για τον υπολογισμό λύσεων σε αντίστοιχα προβλήματα.
- Αναλύουν προβλήματα/ερωτήματα με στόχο την κατανόηση της δομής τους και των συστατικών τους μερών.
- Αξιολογούν τα ευρήματα (λύσεις ή αποτελέσματα δυσκολίας εντοπισμού ακριβούς λύσης) μέσω ανάλυσης.
- Αποκτούν εξοικείωση με τον προγραμματισμό και την ανάπτυξη πυλών Διαδικτύου και βασικών εφαρμογών και υπηρεσιών διαδικτύου.

### **HIA\_D608 Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία**

#### **Μάρκος Κατσιάνης**

Το μάθημα εστιάζει στην εφαρμογή των Συστημάτων Γεωγραφικών Πληροφοριών (ΣΓΠ)/ Geographic Information Systems (GIS) στην ιστορική μελέτη και την αρχαιολογική έρευνα. Παρέχει μια εισαγωγή στις βασικές αρχές και τις θεωρητικές βάσεις των GIS, καθώς και στις μεθόδους οπτικοποίησης και

χωρικής ανάλυσης γεωγραφικών δεδομένων. Χρησιμοποιώντας πραγματικά σύνολα δεδομένων οι συμμετέχοντες αντιλαμβάνονται πώς τα GIS βοηθούν στην κατανόηση του χώρου και των αλλαγών του μέσα στο χρόνο, μαθαίνουν πώς να εισάγουν, να επεξεργάζονται, να οπτικοποιούν και να αναλύουν ερευνητικά δεδομένα, πώς να δημιουργούν χάρτες και σχεδιαστικές συνθέσεις. Οι εργασίες και ασκήσεις του μαθήματος βοηθούν στην κατανόηση των πρακτικών εργαλείων των και διαδικασιών των GIS, δίνοντας έμφαση τόσο στο θεωρητικό υπόβαθρο όσο και στις τεχνικές δεξιότητες που απαιτούνται για την εφαρμογή τους στην ιστορική και αρχαιολογική έρευνα.

#### **ΥΡΗ602 Γλωσσολογία**

Το μάθημα προσφέρει βασικές γνώσεις σχετικά με την Ιστορία της Ελληνικής ώστε ο φοιτητής να μπορεί να:

1. Αναγνωρίζει τις διάφορες περιόδους της ιστορίας της Ελληνικής, από την Μυκηναϊκή έως και την Νέα Ελληνική.
2. Κατανοεί την εξελικτική διαδικασία των κυριότερων ποικιλιών της Ελληνικής.
3. Γνωρίζει τις βασικότερες μεταβολές που συντελέστηκαν σε κάθε περίοδο
4. Γνωρίζει το ιστορικό κοινωνιογλωσσικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπτύχθηκαν και διαμορφώθηκαν οι ποικιλίες της Ελληνικής.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα έχει αναπτύξει τις παρακάτω ικανότητες:

1. Ικανότητα να παρέχει ιστορικές ερμηνείες για διάφορα φαινόμενα από τις περιόδους της Ελληνικής
2. Ικανότητα να αναγνωρίζει τα φαινόμενα αυτά σε κείμενα από τις διάφορες περιόδους της Ελληνικής
3. Ικανότητα να συσχετίζει κοινωνιογλωσσικά φαινόμενα με αμιγώς 'γλωσσικές' εξελίξεις

#### **ΥΡΗ603 Βυζαντινή Φιλολογία II**

##### **Αλεξία Σταμούλη**

Η συγγραφική παραγωγή της βυζαντινής εποχής: Ρητορική, Επιστολογραφία και Αγιολογία.

- Είδη ρητορικών λόγων.

- Τύποι Επιστολών. Θεωρία της Επιστολής. Χαρακτηριστικά της Βυζαντινής Επιστολογραφίας.

- Διάκριση αγιολογικών κειμένων.

Οι κυριότεροι συγγραφείς (βίος και έργο) και το περιβάλλον τους. Γλώσσα και ύφος. Οι επιδράσεις από την προγενέστερη παράδοση. Γλωσσική εξομάλυνση, παράφραση και σχολιασμός επιλεγμένων αποσπασμάτων. Περιεχόμενο των βασικών σχετικών εγχειριδίων και ηλεκτρονικών πηγών πληροφόρησης. Σύγχρονα ερευνητικά ζητήματα. Μέθοδοι έρευνας.

#### **ΗΙΑ\_ΕΡΑ600 ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

Η Πρακτική Άσκηση είναι προαιρετική και λαμβάνει (5) ECTS. Τα ECTS δεν λαμβάνονται υπόψη στο συνολικό αριθμό των ECTS που απαιτείται για τη λήψη πτυχίου, αλλά θα αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος. Είναι δίμηνης διάρκειας και υλοποιείται τους θερινούς μήνες (Ιούλιο-Αύγουστο). Το αντικείμενο της Πρακτικής Άσκησης πρέπει να είναι συναφές με το αντικείμενο σπουδών.

Η Πρακτική άσκηση, αποτελεί μέρος της εκπαιδευτικής διαδικασίας (μη υποχρεωτικής) και έχει ως σκοπό: α) την εμπέδωση των γνώσεων που απέκτησαν οι φοιτήτριες και οι φοιτητές στα μαθήματα μέσα από την πρακτική εφαρμογή τους, β) την άμεση γνώση των συνθηκών εργασίας σε πραγματικούς εργασιακούς χώρους στους οποίους μπορούν να εργαστούν οι απόφοιτοι του Τμήματος, γ) την ανάπτυξη δεξιοτήτων και εξειδικεύσεων που σχετίζονται με τις γνώσεις και τα εφόδια που έχουν λάβει οι φοιτητές του Τμήματος από το Πρόγραμμα Σπουδών κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και δ) τη διευκόλυνση της πρόσβασης στην αγορά εργασίας για τους αποφοίτους του Τμήματος.

Η Πρακτική άσκηση πραγματοποιείται σε επιλεγμένους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς (ιστορικά αρχεία, ερευνητικά κέντρα, μουσεία, πινακοθήκες, εφορίες αρχαιοτήτων, επιχειρήσεις, κ.λπ.). Την επίβλεψη των φοιτητριών/φοιτητών έχουν τα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος.

## Ζ' Εξάμηνο

### EIS701 Αρχαία Ελληνική Επιγραφική

Πρόκειται για εισαγωγικό μάθημα στις θεματικές, τις μεθόδους και τα εργαλεία της Αρχαίας Ελληνικής Επιγραφικής. Εξετάζονται οι απαρχές του ελληνικού αλφαβήτου, τα πρώτα δείγματα γραφής, καθώς και βασικές κατηγορίες ελληνικών επιγραφών. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με αυτή την κατηγορία άμεσων πηγών της Αρχαίας Ιστορίας και με τη χρήση τους.

### EIS702 Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας

#### Χρήστος Ζαφειρόπουλος

Το μάθημα μελετά την πρόσληψη του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού σε σύγχρονα πολιτισμικά και τεχνολογικά περιβάλλοντα. Σκοπός του μαθήματος είναι οι ιδεολογικές κυρίως παράμετροι της παρουσίασης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού στον κινηματογράφο, στο animation και στο κόμικ, αλλά και σε παιχνίδια, ιστοσελίδες, και γενικότερα στις οπτικοποιήσεις της αρχαιότητας και κάποιων από τα πιο δημοφιλή κείμενά της.

### EIS705 Οθωμανική Ιστορία

#### Κωνσταντίνα Καρακώστα

Η Οθωμανική Αυτοκρατορία διοικούσε τη Μέση Ανατολή και τα Βαλκάνια για πάνω από έξι αιώνες. Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση και η μελέτη της ανόδου και της επέκτασης της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, καθώς και της διοικητικής, οικονομικής και κοινωνικής οργάνωσης του οθωμανικού κράτους. Επιπλέον, στο μάθημα οι φοιτητές/τριες θα έρθουν σε μια αρχική επαφή με τις οθωμανικές αρχειακές πηγές.

### HIA\_1709 Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με ιστορικό περιεχόμενο)

#### Γεωργία Δημητρακοπούλου

Στόχος του μαθήματος: Αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετα-επαναστατική Ελλάδα με ιστορικό περιεχόμενο είναι:

- η γνώση των φοιτητών/τριών θεματικού περιεχομένου που αφορά την περιήγηση ως πηγή πληροφοριών της συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου, η οποία είναι ενδιαφέρουσα, όχι μόνο λόγω της οθωμανικής κυριαρχίας αλλά και της γενικής εικόνας του ελλαδικού χώρου. Οι Άγγλοι περιηγητές και περιηγήτριες ερχόμενοι στην υπόδουλη Ελλάδα ως παρατηρητές και ταξιδιώτες/ταξιδιώτισσες αντίκριζαν μία χώρα με πολλές ιδιαιτερότητες και παραδοξότητες. Το μάθημα επικεντρώνεται κυρίως στους Άγγλους και τις Αγγλίδες περιηγητές/τριες οι οποίοι/ες προσέγγισαν και κατέγραψαν την ελληνική πραγματικότητα με πνεύμα κριτικό και εμπειρικό. Περιλαμβάνει θέματα όπως: Τι είναι η περιήγηση, ο ταξιδιωτισμός, ο/οι λόγος/οι των Άγγλων/Αγγλίδων επισκεπτών/τριών στη χώρα, η συγγραφή των travelogs, των αναμνήσεών τους, οι ιστορικές και πολιτιστικές πληροφορίες για την κοινωνική και πολιτισμική κατάσταση της χώρας, οι σχέσεις των κατοίκων της με τους κατακτητές και άλλα θέματα που αφορούν την ιστορική πραγματικότητα της εποχής (προ-επαναστατική και μετα-επαναστατική Ελλάδα).

### EAR706 Μουσεία και Εκθέσεις στη Νεώτερη και Σύγχρονη Εποχή

#### Κάτια Παπανδρεοπούλου

Το μάθημα μελετά τη μουσειακή, συλλεκτική και εκθεσιακή δραστηριότητα έτσι όπως διαμορφώθηκε από τον 18<sup>ο</sup> και ύστερα στα μεγάλα κέντρα της Δύσης, έως το άνοιγμα προς την παγκόσμια αγορά στα τέλη του 20<sup>ου</sup> και τις αρχές του 21<sup>ου</sup> αιώνα. Εξετάζει την ανάπτυξη του θεσμού του μουσείου από τις πρώιμες μορφές του μέσα από τα ερμάρια περιέργειας και ως καθρέφτης

αποικιακών κατακτήσεων, έως τη σύγχρονη εξέλιξή τους σε έναν θεσμό ανοιχτό και συμπεριληπτικό (νέος ορισμός ICOM). Βάση για αυτή την αφήγηση θα αποτελέσει η ιστορία των μουσείων, των εκθέσεων (διεθνών, ιδιωτικών, δημόσιων) και των θεσμών της τέχνης, ενώ ιδιαίτερη έμφαση θα δίνεται στη σχέση τους με τη διαμόρφωση της σύγχρονης τέχνης αλλά και με την αγορά της τέχνης. Το μάθημα εστιάζει σε κομβικές εκθέσεις και σαλόν της μοντέρνας και σύγχρονης εποχής, στον τρόπο έκθεσης των έργων και τη ρητορική γύρω από αυτόν, την οικονομία της τέχνης και τον ρόλο των συλλεκτών ως προς τη διαμόρφωση και καθιέρωση νέων τάσεων. Θα μελετώνται διεξοδικά οι καλλιτεχνικοί, αισθητικοί, κοινωνικοί αλλά και οικονομικοί παράγοντες που διαμόρφωσαν τον οπτικό πολιτισμό και τη διαχείρισή του την περίοδο της νεωτερικότητας και τη σύγχρονη εποχή: από την ίδρυση και καθιέρωση των εθνικών μουσείων και του θεσμού των διεθνών εκθέσεων, έως και τους νεότερους θεσμούς των μπιεννάλε και documenta.

#### **EAR707 Πρώιμη Εποχή του Χαλκού**

Το μάθημα εξετάζει την ανάδυση της κοινωνικής πολυπλοκότητας στον Ελλαδικό χώρο επικεντρώνοντας στην Πρώιμη Χαλκοκρατία. Περιγράφονται οι τεχνολογικές εξελίξεις και καινοτομίες που κάνουν την εμφάνισή τους ήδη από την Χαλκολιθική περίοδο και αναλύεται η κατοίκηση, η οικονομία, τα δίκτυα επαφών, η κοινωνική οργάνωση και τα στοιχεία ιδεολογίας, όπως γίνονται αντιληπτά μέσα από τα υλικά κατάλοιπα της περιόδου. Σε αυτό το πλαίσιο πραγματοποιείται μια επισκόπηση της έρευνας του πρωτοελλαδικού και πρωτοκυκλαδικού πολιτισμού μέσα από σημαντικές θέσεις και γνωστά ευρήματα του ελλαδικού και νησιωτικού χώρου, ενώ ξεχωριστή έμφαση δίνεται στα αρχαιολογικά κατάλοιπα της δυτικής Ελλάδας και του Ιονίου προκειμένου να διερευνηθεί ο περιφερειακός τους ρόλος στις γενικότερες εξελίξεις που λαμβάνουν χώρα στο Αιγαίο. Ταυτόχρονα γίνεται προσπάθεια να συσχετιστούν οι αρχαιολογικές μαρτυρίες με τις εξελίξεις που παρατηρούνται την ίδια εποχή στον ευρύτερο χώρο της Βαλκανικής και της Ανατολικής Μεσογείου. Το μάθημα ολοκληρώνεται με τη σύνδεση με μεταγενέστερες περιόδους προκειμένου να διερευνηθούν οι παράγοντες που οδήγησαν στο φαινόμενο των ανακτορικών πολιτισμών της Μέσης και Ύστερης Εποχής του Χαλκού.

#### **EAR708 Αρχαιολογία του Πρόσφατου Παρελθόντος**

##### **Παναγιώτα Πάντζου**

Το μάθημα εισάγει τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες στην Αρχαιολογία του Πρόσφατου Παρελθόντος. Παρουσιάζει την ιστορία του κλάδου, υπάρχουσες θεωρίες και τη μεθοδολογία της έρευνας δίνοντας έμφαση στα υλικά τεκμήρια που συνδέονται με τραυματικά ιστορικά γεγονότα, εξάρσεις βίας, πολιτικές καταπίεσης και εθνικές και κοινωνικές συγκρούσεις μέσα από παραδείγματα από τον διεθνή και ελληνικό χώρο. Απώτερος σκοπός είναι οι φοιτητές/ φοιτήτριες να αποκτήσουν τα εφόδια που χρειάζονται και να εξοικειωθούν με θέματα που αφορούν στη μελέτη, ερμηνεία και διαχείριση των πρόσφατων υλικών μαρτυριών του παρελθόντος και δη και της δύσκολης κληρονομιάς.

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα πρέπει:

- A) να έχουν κατανοήσει τις αρχές και μεθόδους της Αρχαιολογίας του Πρόσφατου Παρελθόντος,
- B) να έχουν κατανοήσει τα εξειδικευμένα ζητήματα διαφύλαξης και ανάδειξης της τραυματικής πολιτιστικής κληρονομιάς και εν γένει των καταλοίπων του πρόσφατου παρελθόντος,
- Γ) να έχουν κατανοήσει τις υπάρχουσες θεωρητικές συζητήσεις.

#### **EAR709 Μεταβυζαντινή Αρχαιολογία**

##### **Μυρτώ Βέικου**

Το μάθημα προσφέρει τις βασικές αρχές της επιστήμης της Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και αναπτύσσονται οι κύριες θεματικές της. Μελετώνται οι βασικές αρχές και η εξέλιξη της μεταβυζαντινής αρχιτεκτονικής (κοσμικής και εκκλησιαστικής), της μνημειακής ζωγραφικής, των εικόνων, της μικροτεχνίας και του υλικού πολιτισμού, από τα μέσα του 15<sup>ου</sup> έως τις αρχές του 19<sup>ου</sup> αιώνα, σε συνάφεια με τις εντατικές πολιτικές μεταβολές, την τοπογραφία και την πολυπολιτισμικότητα της Ανατολικής Μεσογείου.

## **EAR710 Αρχαιολογία της Αθήνας**

### **Δημήτρης Δαμάσκος**

Το μάθημα εξετάζει την πολεοδομική, αλλά και πολιτισμική εξέλιξη της Αθήνας από την αρχή της κατοίκησης της στα προϊστορικά χρόνια ως και το τέλος της αρχαιότητας (4ος αιώνας μ.Χ). Τα μαθήματα προϋποθέτουν τις βασικές γνώσεις για τον υλικό πολιτισμό της αρχαιότητας, και ο φοιτητής εμβαθύνει σε ζητήματα που αφορούν την Αθήνα. Στόχος των μαθημάτων μετά την ολοκλήρωσή τους είναι να δίνεται η δυνατότητα του συσχετισμού των αρχαιολογικών δεδομένων με τις αντίστοιχες σύγχρονες τους ιστορικές και κοινωνικές μεταβολές που λαμβάνουν χώρα στον αρχαίο ελληνικό κόσμο. Με τον τρόπο αυτό αναπτύσσεται η συνθετική σκέψη και ο συνδυασμός διαφορετικών στοιχείων μιας εποχής για τη συγκρότηση μεγάλων ιστορικών εξελίξεων μέσα στον αρχαίο κόσμο, έχοντας ως μελέτη περίπτωσης την αρχαία Αθήνα.

## **EAR711 Μουσειολογία: Ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων**

### **Σπυριδούλα Πυρπύλη**

Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την θεωρία και την πρακτική που σχετίζονται με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας μουσειακής έκθεσης, κυρίως όμως στην άσκηση των φοιτητών/τριών στην κριτική προσέγγιση, ανάλυση και αξιολόγηση μουσειακών εκθέσεων. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να:

-Κατανοούν τις βασικές αρχές που διέπουν τη λειτουργία των μουσείων και των μουσειακών εκθέσεων,

-Εξοικειωθούν με τις πρακτικές που αφορούν τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση μιας μουσειακής έκθεσης,

-Διακρίνουν την επίδραση των κοινωνικών, ιδεολογικών και πολιτικών παραμέτρων στην επιμελητική πρακτική μιας μουσειακής έκθεσης,

-Αναπτύξουν τη δυνατότητα να αναλύουν μουσειακές εκθέσεις με βάση την ερμηνευτική λειτουργία τους,

-Αναπτύξουν ικανότητες για θεωρητικό προβληματισμό σχετικά με την αναπαραστατική, ερμηνευτική και επικοινωνιακή λειτουργία μιας έκθεσης,

-Αντιληφθούν τους τρόπους με τους οποίους οι μουσειογραφικές επιλογές επηρεάζουν τη συγκρότηση μιας μουσειακής έκθεσης.

## **EDG704 Τεχνολογίες Διαδικτύου και Προηγμένες Πολιτιστικές Εφαρμογές**

### **Δημήτρης Τσώλης**

Τα άτομα που συμμετέχουν συστηματικά στις δραστηριότητες του μαθήματος Τεχνολογίες Διαδικτύου II και ολοκληρώνουν επιτυχώς την παρακολούθησή του οικοδομούν τις παρακάτω γνώσεις:

- Προγραμματισμός δυναμικών ιστοσελίδων και διασύνδεση με βάσεις δεδομένων στην πλευρά του Server με χρήση της γλώσσας προγραμματισμού PHP.
- Ανάπτυξη ολοκληρωμένων εφαρμογών Παγκοσμίου Ιστού με Apache Web Server, (X)HTML, CSS, Javascript, PHP και MySQL.
- Προχωρημένα θέματα προγραμματισμού σε Javascript και εισαγωγή στην τεχνολογία AJAX. Εισαγωγή στην XML με παραδείγματα και εφαρμογές.

Η εξέλιξη του μαθήματος πραγματοποιείται με βάση το εξής πρόγραμμα διαλέξεων:

- Εισαγωγή: Εισαγωγικές έννοιες
- Θεωρητικό μέρος:
  - o Γενική θεώρηση

- Υποδομή Διαδικτύου επαναληπτικό μάθημα.
  - Αρχιτεκτονική Πελάτη / Αρχιτεκτονική.
  - Γλώσσες προγραμματισμού εξυπηρετητών για εφαρμογές Διαδικτύου.
  - Η γλώσσα προγραμματισμού PHP.
  - Εκπαιδευτικά σεμινάρια σε MySQL.
  - Εργαλεία ανάπτυξης εφαρμογών Διαδικτύου (Wordpress, Joomla, etc.).
- Εργαστηριακό μέρος:  
Ανάπτυξη ολοκληρωμένης εργασίας (project) εφαρμογής Διαδικτύου υποστήριξης αρχαιολογικών ανασκαφών.

#### **ΥΡΗ703 Νέα Ελληνική Φιλολογία Ι**

1. Λογοτεχνία, Γραμματεία, Φιλολογία, Γραμματολογία. : Θέματα ορισμών και ορολογίας.
2. Ιστορία και Ιστοριογραφία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.
3. Το σχήμα του «Νέου Ελληνισμού» : Περιοδολόγηση και η κατασκευή του «λογοτεχνικού παρελθόντος» στην Ιστορία της Λογοτεχνίας.
4. Σχολές, «γενιές» και αισθητικά ρεύματα
5. Πηγές της Νεοελληνικής Φιλολογίας
6. Η έννοια του λογοτεχνικού κανόνα.
7. Από την Ιστορία στις Ιστορίες της Λογοτεχνίας.
8. Η νεοελληνική φιλολογία στην εποχή της ψηφιακής τεχνολογίας

#### **HIA\_ED702 Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης**

##### **Ζωή Καρανικόλα**

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την επεξεργασία των ακόλουθων εννοιών:

- Προσδιορισμός της έννοιας της μάθησης και της εκπαίδευσης.
- Προσδιορισμός των αναφορών και των διεργασιών μάθησης.
- Θεωρία συμπεριφοράς, αμοιβές και ενίσχυση.
- Κοινωνικοπολιτισμική θεωρία, μάθηση μέσω πράξης και μέσω παρατήρησης.
- Διαδικασίες και λειτουργίες διαμόρφωσης προτύπου.
- Στόχοι και προσδοκίες μάθησης, αυτορρύθμιση, αυτοπαρατήρηση και αυτοαξιολόγηση.
- Θεωρία γνωστικής επεξεργασίας πληροφοριών
- Μορφολογική θεωρία
- Θεωρία γνωστικής επεξεργασίας, βραχύχρονη-μακρόχρονη-επεισοδιακή-σημασιολογική-λεκτική και οπτική μνήμη.
- Εποικοδομητισμός, πλαισιωμένη γνώση, θεωρία Βιγκότσκι, μαθησιακά περιβάλλοντα.
- Νοημοσύνη-συναισθηματική νοημοσύνη-πολιτισμική και διαπολιτισμική νοημοσύνη.

#### **HIA\_ED703 Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση**

##### **Γιώργος Παναγιωτόπουλος**

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την επεξεργασία των ακόλουθων εννοιών:

- Προσδιορισμός του σύγχρονου οικονομικού, κοινωνικού και τεχνολογικού πλαισίου
- Εννοιολογικές αποσαφηνίσεις και οριοθετήσεις: δεξιότητες, ικανότητες, απασχολησιμότητα, επαγγελματισμός, επαγγελματική ανάπτυξη
- Ειδικά ζητήματα απασχολησιμότητας
- Μοντέλα επαγγελματικής ανάπτυξης
- Οργανωσιακή μάθηση και οργανισμός μάθησης
- Εκπαίδευση ενηλίκων και δια βίου μάθηση



- Κοινωνικές, ειδικές/τεχνικές, ψηφιακές, δεξιότητες ζωής, δεξιότητες συναισθηματικής νοημοσύνης
- Πολιτισμική και διαπολιτισμική ικανότητα, παγκόσμια ικανότητα, βιώσιμη ικανότητα
- Εργαλεία αξιολόγησης δεξιοτήτων.

#### **HIA\_ED704 Κριτική Παιδαγωγική**

##### **Ζωή Καρανικόλα**

Το συγκεκριμένο μάθημα επιδιώκει οι φοιτητές/τριες να αναγνωρίσουν την αναγκαιότητα καλλιέργειας της κριτικής σκέψης στα σύγχρονα τυπικά και μη τυπικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, να διακρίνουν τη σχέση ανάμεσα στην εξουσία και την κυρίαρχη γλώσσα και πολιτισμό, να εξοικειωθούν με βασικούς θεωρητικούς της κριτικής παιδαγωγικής (π.χ. Freire, Giroux, Kincheloe, Apple, Aronowitz), να εξοικειωθούν με μορφές εκπαίδευσης που ενθαρρύνουν την ανάπτυξη συλλογισμών, την αντίληψη διαφορετικών τρόπων σκέψης και οπτικών και την ανάληψη δράσεων και πρωτοβουλιών, να συνειδητοποιήσουν τη σχέση της κριτικής παιδαγωγικής με τρέχοντα ζητήματα, όπως είναι η βιωσιμότητα, η ισότητα, ο κοινωνικός αποκλεισμός, η μετανάστευση, το περιβάλλον να περιγράψουν βασικές δεξιότητες που ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και να εφαρμόσουν αντίστοιχες καλές εκπαιδευτικές πρακτικές.

#### **HIA\_ED705 Ειδικά θέματα εκπαίδευσης και ανθρώπινο δυναμικό**

##### **Γιώργος Παναγιωτόπουλος**

Σκοπός του παρόντος μαθήματος είναι η ανάδειξη σύγχρονων διαστάσεων της διοίκησης και της ηγεσίας της σχολικής μονάδας με ταυτόχρονη έμφαση σε επιμέρους ζητήματα που άπτονται του πεδίου της ηγεσίας και διαχείρισης του ανθρώπινου δυναμικού. Το μάθημα επιδιώκει να διδάξει στους φοιτητές/τριες:

- Να εξοικειωθούν με σύγχρονες διαστάσεις της ηγεσίας του ανθρώπινου δυναμικού.
- Να προσδιορίζουν τις έννοιες: ηγεσία, διοίκηση και διαχείριση ανθρωπίνων πόρων.
- Να αναλύουν την έννοια της επικοινωνίας ως βασικού στοιχείου της διευθυντικής λειτουργίας σε ζητήματα που αφορούν στη διευθέτηση διαφορών, στην παρώθηση, παρακίνηση, ενεργοποίηση, καθοδήγηση και αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού.
- Να διερευνήσουν πολιτικές διαχείρισης των συγκρούσεων.
- Να εξοικειωθούν με τις αρχές ενός συμπεριληπτικού σχολείου.
- Να μελετήσουν παραδείγματα διασφάλισης της ποιότητας της σχολικής μονάδας.
- Να αντιληφθούν την αναγκαιότητα ανάπτυξης σωστών και κατάλληλων δεξιοτήτων στο πλαίσιο λειτουργίας εκπαιδευτικών δομών τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης.

#### **HIA\_PE700 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

### **Η' Εξάμηνο**

#### **EIS808 Δημόσια Ιστορία**

##### **Έλλη Λεμονίδου**

Στο μάθημα γίνεται ανάλυση του περιεχομένου και των κυριότερων εφαρμογών της Δημόσιας Ιστορίας, με αναφορά στις καθιερωμένες πρακτικές σε διεθνές επίπεδο και σε χαρακτηριστικά παραδείγματα από τον ελληνικό χώρο. Ιδιαίτερη έμφαση δίδεται στον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζονται μέσα από τους διαύλους της Δημόσιας Ιστορίας επίμαχα και συγκρουσιακά ζητήματα του πρόσφατου παρελθόντος από τον ελληνικό και τον διεθνή χώρο (ενδεικτικά:

Μικρασιατική Καταστροφή, Εμφύλιος Πόλεμος, Ναζισμός και Ολοκαύτωμα, η διαχείριση ευαίσθητων ιστορικών ζητημάτων στην Πολωνία, οι συμβολικοί πόλεμοι στις ΗΠΑ). Κύριος διδακτικός στόχος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με την έννοια και τις δυνατότητες ενός ραγδαία ανερχόμενου κλάδου των ιστορικών σπουδών, καθώς και η εμπέδωση της διάκρισης ανάμεσα στην ακαδημαϊκή ιστορία και στις ποικίλες εκφάνσεις του δημόσιου λόγου για το παρελθόν.

#### **EIS806 Προφορική Ιστορία**

Η προφορική Ιστορία είναι ένα νέο σχετικά επιστημονικό πεδίο που βοηθά στην κατανόηση και μελέτη του πρόσφατου παρελθόντος. Το μάθημα έχει ως στόχο να πετύχει μια επισκόπηση της ιστορίας του κλάδου, της θεωρίας της προφορικής ιστορίας, αλλά και των πρακτικών της, μέσα από παραδείγματα εργασιών από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο, να θίξει τις ιδιαιτερότητες της και να μελετήσει τη χρήση της από τους ιστορικούς.

#### **EIS807 Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού**

##### **Χρήστος Μεράντζας**

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζεται ο μεταβυζαντινός υλικός πολιτισμός ενταγμένος στο περιβάλλον της οθωμανικής αυτοκρατορίας και της βενετικής κυριαρχίας -σε ό,τι αφορά στην Κρήτη και στα Επτάνησα-, με αναφορά σε ζητήματα καλλιτεχνικής έκφρασης και παραγωγής (κοσμική και θρησκευτική ζωγραφική, ασημουργία, κεραμική) και διαπερατότητας της θρησκευτικής και κοσμικής τέχνης από τη δυτική και την οθωμανική παράδοση, για την περίοδο από τον 15ο έως και τις αρχές του 19ου αιώνα. Ο μεταβυζαντινός υλικός πολιτισμός (κοσμική και θρησκευτική τέχνη) εξετάζεται στο περιβάλλον ενός ευρύτερου πολιτισμικού χώρου, σε συνάρτηση με ζητήματα διαμόρφωσης της νεοελληνικής ταυτότητας και του ρόλου της θρησκείας στη συγκρότηση της ταυτότητας και σε σχέση: α. με την κοινωνική δομή και την οικονομία του αστικού πληθυσμού στα Βαλκάνια με έμφαση στην εμπορική δραστηριότητα, β. με την ιδεολογία των βαλκανικών κοινωνιών με τις επιμέρους διαμορφώσεις εξουσιαστικών και ηγεμονικών αντιλήψεων, γ. με τη διαχείριση του φορτίου της οθωμανικής κληρονομιάς στη διαμόρφωση της ιστορικής ταυτότητας, δ. με τις διαδικασίες εξευρωπαϊσμού (εκβιομηχάνιση) που υποσκάπτουν τις βάσεις της οθωμανικής πραγματικότητας, ε. με την εστιακή δυναμική των ορεινών οικονομικών συστημάτων, και στ. με τους μηχανισμούς διαμόρφωσης των εθνικών κρατών με βάση εθνοτικά χαρακτηριστικά.

Επίσης, οι φοιτήτριες/φοιτητές εισάγονται σταδιακά στη μελέτη της μεταβυζαντινής εικαστικής παραγωγής του 15ου και 16ου αι., που συνεχίζει την παράδοση της βυζαντινής, και στη συνέχεια παρακολουθούν τη μετεξέλιξη του φαινομένου στη Βαλκανική από τον 17ο έως και τον 19ο αιώνα μέσα από την ανάλυση της τέχνης και της τεχνικής των επαρχιακών συνεργείων ζωγράφων. Αναλύεται παράλληλα, στο πλαίσιο των συναντήσεων, το ιστορικό πλαίσιο που διαμορφώθηκε μετά την πτώση της Κωνσταντινούπολης και της Βαλκανικής στους Οθωμανούς, καθώς και το προνομιακό καθεστώς ανάπτυξης της θρησκευτικής τέχνης στις περιοχές υπό βενετική κατοχή (Κρήτη, Ιόνια νησιά). Η ζωγραφική παραγωγή εξετάζεται σε συνάρτηση με την αναδυόμενη αστική οικονομία και την ανάπτυξη των πόλεων στο πλαίσιο της ευρύτερης μεσογειακής οικονομικής συγκυρίας του 15ου και 16ου αι. Ιδιαίτερη, επίσης, αναφορά γίνεται στο φαινόμενο του μοναχισμού και της ακμής του κατά τον 16ο αι.

#### **HIA\_1809 Λαϊκός Πολιτισμός II**

Το μάθημα εστιάζει σε δυο μορφές της λαϊκής ψυχαγωγίας που σήμερα έχουν ταυτισθεί με την παιδική ηλικία: το παιχνίδι και τα παραμύθια. Η δομή του μαθήματος αποτελείται από δύο μεγάλες ενότητες. Η κάθε ενότητα καλύπτεται από 6 διαλέξεις.

Στην ενότητα «παιχνίδι» το μάθημα καλύπτει μερικές από τις ποικίλες διαστάσεις του παιδικού παιχνιδιού εξετάζοντας βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις του παιχνιδιού από την πλευρά της ψυχολογίας, της λαογραφίας της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της κοινωνικής ιστορίας και της παιδαγωγικής από τον 19<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι σήμερα. Οι θεωρητικές τοποθετήσεις πλαισιώνονται από ανάλυση παραδειγμάτων ερευνών στον ελληνικό και διεθνή χώρο που εστιάζουν στο συμβολικό

παιχνίδι, το παιχνίδι κανόνων και τα ψηφιακά παιχνίδια. Θίγονται ζητήματα όπως η σχέση του παιχνιδιού με τη γνωστική ανάπτυξη και οι κοινωνικοποιητικές διαστάσεις του παιχνιδιού, με ιδιαίτερη έμφαση στο ρόλο του παιχνιδιού στη διαμόρφωση, αναπαραγωγή και διαπραγμάτευση έμφυλων ταυτοτήτων και συμπεριφορών. Επιπλέον εξετάζονται τα προβλήματα που προκύπτουν από την παγκοσμιοποίηση και τις σύγχρονες εξελίξεις στην αγορά των παιδικών παιχνιδιών καθώς και τις σύγχρονες τεχνολογικές εξελίξεις,

Στην ενότητα «παραμύθια»: Εκκινώντας από τους ορισμούς του παραμυθιού ως είδους της προφορικής λογοτεχνίας και την προβληματική της κατάταξης με στόχο τη συγκριτική τους μελέτη το μάθημα αναλύει τους προβληματισμούς και τα θεωρητικά ερωτήματα που απασχόλησαν τους μελετητές διαφόρων ειδικοτήτων (λαογράφων, ανθρωπολόγων, ψυχαναλυτών, κριτικών της λογοτεχνίας, γλωσσολόγων) από τον 19ο αιώνα μέχρι σήμερα σε σχέση με τη μορφή, τη δομή, το περιεχόμενο, τη διαδικασία και τα μέσα αφήγησης του παραμυθιακού λόγου καθώς και την κοινωνική και ιδεολογική τους λειτουργία.

Στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της σημασίας της μελέτης των παραμυθιών και των παιχνιδιών ως μορφών λαϊκής ψυχαγωγίας και ως εκδηλώσεων της παιδικής κουλτούρας και η εξοικείωση με τις θεωρητικές τους προσεγγίσεις.

### **EIS810 Επαναστατικά κινήματα πριν το 1821**

#### **Κωνσταντίνα Καρακώστα**

Στο μάθημα θα συζητηθούν τα κυριότερα επαναστατικά κινήματα που προηγήθηκαν της Ελληνικής Επανάστασης, οι συνθήκες στον ελλαδικό και έξω-ελλαδικό χώρο που τα προκάλεσαν, η συγκρότηση και ανάπτυξη του κλεφταρματολισμού, οι πιο γνωστοί εκπρόσωποί του και η επαναστατική δράση τους.

### **EAR801 Νεολιθικός Πολιτισμός**

Το μάθημα εμβαθύνει στους πολιτισμούς της Νεολιθικής εποχής (~9000-3000 π.Χ.). Παρουσιάζεται η αρχή της Νεολιθικής στη Μέση Ανατολή και οι διαδικασίες που οδήγησαν στη μόνιμη κατοίκηση, τη γεωργία και την κτηνοτροφία. Περιγράφεται η εξάπλωση του νεολιθικού τρόπου ζωής και γίνεται αναφορά σε σημαντικές θέσεις τις Ανατολίας, της Κύπρου και της Συρο-παλαιστίνης. Στον Ελλαδικό χώρο παρουσιάζονται οι νεολιθικές εγκαταστάσεις, δίνοντας έμφαση στην αρχιτεκτονική και τον υλικό πολιτισμό (εργαλεία, κεραμική, ειδώλια, κόσμηση). Ακόμη, προσεγγίζεται η έννοια της κοινότητας και του νοικοκυριού ως βασικά συστατικά της νεολιθικής κοινωνίας και δίνονται στοιχεία για τα δίκτυα ανταλλαγής της περιόδου. Θίγονται τα προβλήματα της έρευνας κατά την Τελική Νεολιθική και περιγράφεται συνοπτικά η μετάβαση στην εποχή του Χαλκού.

### **EAR802 Αρχαία Ελληνική Γλυπτική**

#### **Δημήτρης Δαμάσκος**

Πρόκειται για ένα μάθημα αφιερωμένο σε μία από τις σημαντικότερες κατηγορίες της αρχαίας ελληνικής τέχνης, τη γλυπτική. Είτε από μάρμαρο είτε από χαλκό, αναπτύχθηκε από τα μέσα του 7ου προχριστιανικού αιώνα ως και το τέλος του αρχαίου κόσμου, και χρησιμοποιήθηκε σε πλήθος πτυχές του δημόσιου και ιδιωτικού βίου των αρχαίων Ελλήνων.

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με αυτή την κατηγορία της τέχνης, την αναγνώριση των εξελικτικών βημάτων της ανά εποχή, τα σημαντικά έργα ανά περιοδο και τη σημασία της μέσα στον αρχαίο κόσμο. Η εξέταση της γλυπτικής ξεκινά από την εμφάνισή της και σταματά στα τέλη της ελληνιστικής εποχής (30 π.Χ.).

### **EAR807 Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης**

#### **Αλέξανδρος Τενεκετζής**

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στον καθορισμό του αντικειμένου της Ιστορίας της Τέχνης, στην παρουσίαση των υλικών και των τεχνικών των εικαστικών προϊόντων, στην ανάδειξη τρόπων τεκμηρίωσής τους, στην ανάλυση των παραγόντων διαμόρφωσης και εξέλιξης του στυλ, καθώς και στην παρουσίαση των κυριότερων μεθόδων ανάλυσης του καλλιτεχνικού έργου όπως αυτές διατυπώθηκαν κατά τον 20ό αιώνα (Μορφολογικές μέθοδοι, Εικονολογική μέθοδος, – Κοινωνική ιστορία της Τέχνης– Αισθητική της Πρόσληψης – Ψυχαναλυτική Προσέγγιση, Φεμινιστική Ιστορία της Τέχνης).

Στόχος του μαθήματος είναι ο φοιτητής, έχοντας πριν γνωρίσει το αντικείμενο του γνωστικού πεδίου της Ιστορίας της Τέχνης, να εξοικειωθεί με τους εν λόγω τρόπους προσέγγισης και ερμηνείας των έργων τέχνης. Επιπροσθέτως, σκοπός είναι να γίνει σαφές ότι τα έργα τέχνης αλλά και η παραγωγή λόγου γύρω από αυτά είναι πάντοτε κομμάτι της γενικότερης ιδεολογικής παραγωγής μιας εποχής και ως τέτοια θα πρέπει να αντιμετωπίζονται. Οι οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες, η ανάπτυξη των επιστημών, ο ορίζοντας υποδοχής των έργων τέχνης, θα συνεξετάζονται στην προσπάθεια ερμηνείας του καλλιτεχνικού αποτελέσματος αλλά και του τεχνοϊστορικού λόγου.

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- I. Καθορισμός του αντικειμένου της Ιστορίας της Τέχνης – Υλικά και τεχνικές στις εικαστικές τέχνες – Ζητήματα Ορολογίας και Περιοδολόγηση – Παράγοντες διαμόρφωσης και εξέλιξης του στυλ.
- II. Τεκμηρίωση του έργου Τέχνης – Μέθοδοι απόδοσης έργων σε δημιουργούς ή εργαστήρια και ανίχνευση της πλαστότητας (G. Morelli, B. Berenson, M.J. Friedländer, M. Roskill).
- III. Θεωρία και Μέθοδοι: Οι κυριότερες μέθοδοι ανάλυσης και ερμηνείας του καλλιτεχνικού έργου: Μορφολογικές μέθοδοι (H. Wölfflin, H. Focillon) – Εκονολογία ( A. Warburg, E. Panofsky) – Τέχνη και Κοινωνία (F. Antal, A. Hauser, T. J. Clark)– Αισθητική της Πρόσληψης – Ψυχαναλυτική Προσέγγιση (S. Freud, M. Klein, D. Winicott, Balint M.).
- IV. Φεμινιστική Ιστορία της Τέχνης(Norma Broude and Mary D. Garrard, Linda Nochlin, Wendy Lesser, A.S. Harris)
- V. Μοντερνισμός-Μεταμοντερνισμός
- VI. Ψηφιακή Ιστορία της Τέχνης

#### **EAR808 Εισαγωγή στην Αρχαιολογία του Αρχαίου Θεάτρου (THE-A0113)**

- I. Εισαγωγή στην επιστήμη της αρχαιολογίας (μέθοδοι, στόχοι, σημασία) και ανάλυση της σχέσης της με την έρευνα του αρχαίου θεάτρου
- II. Όροι και έννοιες: η ορολογία του αρχαίου θεάτρου, φιλολογικές πηγές που παρέχουν πληροφορίες για το αρχαίο θέατρο, η εικονογραφία που σχετίζεται με το αρχαίο θέατρο (αγγειογραφία, παραστάσεις σε ψηφιδωτά, κοροπλαστική, τοιχογραφίες). Βασική αρχαιολογική ορολογία
- III. Τα πρώτα θεατρικά οικοδομήματα: Θορικός, Ραμνούς, Ικάριον Αττικής, Ευώνυμον, Αχαρνές. Ανάλυση της τυπολογίας του θεάτρου «με ευθύγραμμα εδώλια». Η ορχήστρα στην Αρχαία Αγορά και η προβληματική που σχετίζεται με αυτήν. Αναφορά στη διονυσιακή λατρεία και τη σημασία της για τη γέννηση του αρχαίου δράματος
- IV. Οι μουσικοί αγώνες, με έμφαση στους δραματικούς αγώνες. Η Αθηναϊκή κοινωνία της κλασικής εποχής και ο ρόλος της γυναίκας και των δούλων στην κοινωνία αυτή. Βασικά στοιχεία της τοπογραφίας της αρχαίας Αθήνας. Οι χρήσεις των θεάτρων εκτός των δραματικών παραστάσεων. Το θεατρικό κοινό και η πόλη
- V. Διεξοδική εξέταση του Διονυσιακού Θεάτρου στην Αθήνα
- VI. Τα αρχαία θεατρικά οικοδομήματα εκτός της Αττικής κατά την κλασική εποχή: Χαϊρώνεια, Άργος, Ισθμία, Κόρινθος. Πρώτα στοιχεία για την αρχιτεκτονική εξέλιξη του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Η λειτουργία της χορηγίας στην αρχαία Αθήνα και παρουσίαση μερικών χορηγικών μνημείων. Ο διάκοσμος των αρχαίων θεάτρων (γλυπτά, ο ρόλος των επιγραφών) και η σχέση τους με την κυκλοφορία των θεατών στο μνημείο
- VII. Το θεατρικό οικοδόμημα στην ελληνιστική περίοδο: μετατροπές, εξελικτική πορεία, τύποι θεάτρων. Η εισαγωγή της δώροφης σκηνής. Αρχαία θέατρα με κινητή σκηνή: Σπάρτη, Μεγαλόπολη, Μεσσήνη. Ο ελληνιστικός κόσμος, μια «κοσμοπολίτικη» κοινωνία

- VIII. Το θέατρο της Επιδαύρου και το θέατρο της Δήλου, δύο χαρακτηριστικά ελληνιστικά θέατρα.  
Αναφορά στην ακουστική των αρχαίων θεάτρων
- IX. Τα σκηνικά, τα θεατρικά μηχανήματα, η σκευή (κοστούμια και προσωπεία) και ο σκηνικός εξοπλισμός. Το επάγγελμα του υποκριτή κατά την αρχαιότητα
- X. Αρχαία θέατρα εκτός του ελλαδικού χώρου: Μικρά Ασία, Μεγάλη Ελλάδα και Σικελία. Σύνομη αναφορά στα πιο αντιπροσωπευτικά δείγματα και τη σημασία τους για την εξελικτική πορεία του αρχαίου θεάτρου
- XI. Το ρωμαϊκό θέατρο, με έμφαση στην εξελικτική πορεία του θεάτρου στην Ελλάδα κατά την εποχή της ρωμαϊκής κυριαρχίας. Επισήμανση των διαφορών ανάμεσα σε ελληνικού και ρωμαϊκού τύπου θεατρικά οικοδομήματα. Αναφορά στην τυπολογία του στεγασμένου θεάτρου μικρών διαστάσεων, του ωδείου, και στη λειτουργία του

#### **ΕΑ809 Νομισματική**

Πρόκειται για μάθημα ειδίκευσης, το οποίο εισάγει τους φοιτητές στην Αρχαία Ελληνική Νομισματική. Η ύλη του μαθήματος καλύπτει την ιστορία της νομισματοκοπίας του αρχαίου ελληνικού κόσμου, από τη γέννηση του νομίσματος έως και τα ρωμαϊκά χρόνια. Μέσα από παραδείγματα νομισματοκοπιών, οι φοιτητές θα κατανοήσουν πώς η πρωτογενής αυτή πηγή συμβάλλει στην καλύτερη κατανόηση της ιστορίας των πόλεων και των βασιλείων. Επίσης, το μάθημα επικεντρώνεται στις μεθόδους και τα ηλεκτρονικά εργαλεία της Αρχαίας Ελληνικής Νομισματικής.

#### **ΕΑ811 Οι καλλιτεχνικές πρωτοπορίες του 20ού αιώνα**

##### **Κάτια Παπανδρεπούλου**

Το μάθημα εξερευνά το φαινόμενο των καλλιτεχνικών πρωτοποριών του 20<sup>ου</sup> αιώνα, από το Νταντά έως την Pop Art, μέσα από μια διεθνή προσέγγιση. Ξεκινώντας από το κίνημα Νταντά στη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, το μάθημα θα εξετάσει τις καλλιτεχνικές πρωτοπορίες του μεσοπολέμου (γαλάζιος καβαλάρης, εξπρεσιονισμός, σουρεαλισμός), αλλά και τις λιγότερο αναγνωρισμένες έως τώρα από τη δυτική ιστορία της τέχνης ρωσική πρωτοπορία, τη γερμανική Νέα Αντικειμενικότητα κ.ο.κ. Θα μελετήσει επίσης τη σχέση με την αρχιτεκτονική (Bauhaus) αλλά και τη φωτογραφία. Η περίοδος του ευρωπαϊκού μεσοπολέμου αποδεικνύεται ιδιαίτερα πλούσια όχι μόνο σε καλλιτεχνική δημιουργία αλλά και σε τρόπους διάχυσης και εμπορευματοποίησης των πρωτοποριών με αποτέλεσμα την γρήγορη διάδοση και κυκλοφορία τους σε πολλαπλές πρωτεύουσες του κόσμου που σχετίζονται με τον μοντερνισμό. Έτσι, θα μελετηθεί η διάδοση των πρωτοποριακών καλλιτεχνικών ρευμάτων μετά το 1945 στην Αμερική, όπου ανθούν λόγω ευνοϊκών οικονομικών και πολιτικών συνθηκών, τα νεωτερικά καλλιτεχνικά ρεύματα. Παράλληλα, θα εξεταστούν ζητήματα προόδου και οπισθοδρόμησης, επαναστατικότητας και μέσης οδού που έχουν απασχολήσει τη βιβλιογραφία.

#### **ΗΙΑ\_Α812 Μουσεία – σύγχρονες προκλήσεις**

Το μάθημα Μουσεία-σύγχρονες προκλήσεις εστιάζει στην εξέλιξη του θεσμού του μουσείου κατά τον 21ο αιώνα. Η κλιματική αλλαγή, η ταχύτητα της συσσώρευσης γνώσης, τα τεχνολογικά άλματα, οι κοινωνικές αναταράξεις επιφέρουν αλλαγές όχι μόνο στην αρχιτεκτονική, αλλά και στη φιλοσοφία, τον τρόπο οργάνωσης και τις πρακτικές των μουσείων. Τα μουσεία του 21<sup>ου</sup> αιώνα καλούνται να επιτελέσουν έναν ανθρωποκεντρικό, εκπαιδευτικό, κοινωνικό και πολιτικό ρόλο, τόσο με την εσωτερική τους λειτουργία όσο και με τη διασύνδεσή τους με το κοινό. Το μάθημα θα εστιάζει στις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν σήμερα τα μουσεία, ώστε να καταφέρνουν να είναι εξωστρεφή και με κοινωνικό προσανατολισμό, όχι απλώς προσελκύνοντας επισκέπτες, αλλά προκαλώντας την περιέργειά μας και παρακινώντας μας να σκεφτούμε με νέους τρόπους τον κόσμο, προάγοντας τη μάθηση, τη βιωσιμότητα και την τεχνολογική καινοτομία, και συμβάλλοντας στη διαμόρφωση της ατομικής και συλλογικής μας συνείδησης και στην ενίσχυση της κοινωνικής μας ευαισθησίας, λειτουργώντας εντέλει ως φορείς κοινωνικής αλλαγής.

## **HIA\_A813 Πετρολογικές προσεγγίσεις στη μελέτη αρχαίων κεραμικών**

Η κεραμική είναι ένα σύνθετο ανθρωπογενές υλικό με παραμέτρους που σχετίζονται τόσο με την ιδιοσυστασία του (πρώτες ύλες, τεχνικές, τεχνολογία κατασκευής) όσο και με την κοινωνική του διάσταση (οργάνωση και διακίνηση της παραγωγής, εμπορικά δίκτυα). Στο μάθημα αυτό παρουσιάζονται οι βασικές αρχές της κεραμικής τεχνολογίας και οι αναλυτικές τεχνικές (πετρογραφία, χημική ανάλυση, περιθλασιμετρία ακτίνων Χ, ηλεκτρονικό μικροσκόπιο σάρωσης) που εφαρμόζονται για τη διερεύνηση της προέλευσης και της τεχνολογίας κατασκευής της αρχαίας κεραμικής. Επίσης, παρουσιάζονται μελέτες περιπτώσεων από την προϊστορική, την κλασική και τη βυζαντινή κεραμική και γίνονται εργαστηριακές ασκήσεις με λεπτές τομές αρχαιολογικού υλικού και αργιούχων πρώτων υλών κεραμικής. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές τόσο με τις αναλυτικές τεχνικές που χρησιμοποιούνται στη μελέτη της αρχαίας κεραμικής, με έμφαση στην πετρολογία όσο και με τα ερωτήματα και τη μεθοδολογία της διεπιστημονικής έρευνας.

## **HIA\_A814 Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με αρχαιολογικό περιεχόμενο)**

### **Γεωργία Δημητρακοπούλου**

Στόχος του μαθήματος: Αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετα-επαναστατική Ελλάδα με αρχαιολογικό περιεχόμενο είναι:

- η γνώση των φοιτητών/τριών θεματικού περιεχομένου που αφορά την περιήγηση, ως πηγή πληροφοριών του Ελλαδικού τουρκοκρατούμενου χώρου, των μνημείων, εκκλησιών, κάστρων, κτιρίων, κτισμάτων, ερειπίων και των αρχαιολογικών τόπων, όπως περιγράφησαν στα ταξιδιωτικά βιβλία και κείμενα των Άγγλων και Αγγλίδων περιηγητών/τριών του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Ως γνωστόν, ο 18<sup>ος</sup> αιώνας υπήρξε εποχή που χαρακτηριζόταν από έντονη αρχαιολατρία και πίστη στην ανωτερότητα της γνώσης του Διαφωτισμού. Το 19<sup>ο</sup> αιώνα, αν και εξακολουθεί να επικρατεί αρχαιολατρία, οι περιηγήσεις των ταξιδιωτών/τισσών έχουν διαφορετικό χαρακτήρα. Δηλαδή καθίστανται πιο επιστημονικοί όσον αφορά την αρχαιολογία, τη μελέτη και ανακάλυψη αρχαιοτήτων, μνημείων, ερειπίων και χώρων πολιτιστικής/πολιτισμικής σημασίας. Τα έργα των περιηγητών/τριών πλαισιώνονταν από πληροφορίες και λεπτομερείς, παραστατικές απεικονίσεις του αρχαιολογικού και φυσικού, περιβαντολογικού τοπίου τόσο στην προ-επαναστατική περίοδο (Ρομαντισμός) όσο και στην μετα-επαναστατική Ελλάδα.

## **EDG802 Δικτυακά Περιβάλλοντα και Πολιτισμός**

### **Δημήτρης Κουκόπουλος**

Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών στη μελέτη της αποδοτικής χρήσης των τεχνολογιών δικτύωσης σε πολιτισμικά περιβάλλοντα, η ανάλυση κρίσιμων θεμάτων ποιότητας υπηρεσιών δικτυακών περιβαλλόντων που αφορούν τη διακίνηση πολιτισμικής πληροφορίας, η μελέτη βασικών μεθοδολογιών σχεδιασμού και αξιολόγησης δικτυακών περιβαλλόντων παροχής πολιτισμικών υπηρεσιών και η παρουσίαση συγκεκριμένων παραδειγμάτων-λύσεων καλής σχεδίασης για διάφορα πολιτισμικά περιβάλλοντα (αρχαιολογικές ανασκαφές, μουσεία, συλλογική μνήμη, πολιτιστικά δρώμενα ανοιχτού πεδίου, βιβλιοθήκες). Ο φοιτητής μέσω του μαθήματος θα έρθει σε επαφή με μια καινούργια φιλοσοφία σχεδίασης και αξιολόγησης πολιτισμικών υπηρεσιών σε δικτυακά περιβάλλοντα.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:

- Έχει κατανοήσει τα βασικά χαρακτηριστικά των δικτυακών περιβαλλόντων που σχετίζονται με την παροχή ψηφιακών πολιτισμικών υπηρεσιών.
- Έχει κατανοήσει τις βασικές αρχές των μεθοδολογιών σχεδίασης και αξιολόγησης δικτυακών περιβαλλόντων παροχής πολιτισμικών υπηρεσιών και την σύνδεση τους με συγκεκριμένους στόχους ποιότητας υπηρεσίας.
- Έχει μνηθεί σε συγκεκριμένα προβλήματα των δικτυακών περιβαλλόντων που

χρησιμοποιούνται στο χώρο του πολιτισμού και των λύσεων που έχουν δοθεί σε αυτά.

- Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της ανάπτυξης πλατφορμών παροχής πολιτισμικών υπηρεσιών σε δικτυακό περιβάλλον (ενσύρματο ή ασύρματο) και πως αυτά χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την αποδοτική παροχή των δικτυακών υπηρεσιών με όρους αειφορίας και ελκυστικότητας για το ευρύ κοινό και τους ειδικούς.
- Έχει μνηθεί σε συγκεκριμένα χαρακτηριστικά διαφόρων πολιτισμικών περιβαλλόντων (αρχαιολογικές ανασκαφές, συλλογική μνήμη, μουσεία, πολιτιστικά δρώμενα ανοιχτού πεδίου, βιβλιοθήκες) και πως αυτά αξιοποιούνται στο σχεδιασμό και την ανάπτυξη συγκεκριμένων εφαρμογών.
- Είναι σε θέση να αναπτύσσει ρεαλιστικά σενάρια εργασίας.
- Συνεργαστεί με τους συμφοιτητές του σε μικρές ομάδες για να μελετήσουν λύσεις σε ενδεικτικά προβλήματα που αντιμετωπίζει ένα δικτυακό περιβάλλον παροχής πολιτισμικών υπηρεσιών και για να σχεδιάσουν, αξιολογήσουν και να παρουσιάσουν ένα σχέδιο σε μια μελέτη περίπτωσης.

### **ΥΡΗ803 Λατινική Φιλολογία II**

- i. Μεταφραστική θεωρία και πράξη σε συμφραζόμενα ανάγνωσης και κατανόησης πρωτότυπων λατινικών κειμένων. Οι φοιτητές εξασκούνται στη μετάφραση από την λατινική στη νέα ελληνική γλώσσα μέσα από ένα ανθολόγιο λατινικών κειμένων (κυρίως πεζών) διαφόρων χρονικών περιόδων και συγγραφέων.
- ii. Συστηματική επανάληψη λατινικής γραμματικής και συγκριτική εξέτασή της με γραμματικά φαινόμενα της αρχαίας ελληνικής γλώσσας.
- iii. Παραδόσεις και ασκήσεις λατινικού συντακτικού, με στόχο την εμπέδωση σύνθετων συντακτικών φαινομένων της λατινικής γλώσσας (ιδίως μετοχές, γερούνδια-γερονδιακά, δευτερεύουσες προτάσεις, πλάγιος λόγος).
- iv. Ασκήσεις αντίστροφης μετάφρασης από τα νέα ελληνικά στα λατινικά, με στόχο την ενεργοποίηση βασικού λατινικού λεξιλογίου και την εφαρμογή των κανόνων γραμματικής και συντακτικού στη διαδικασία μετάφρασης.
- v. Εξάσκηση στη μετάφραση αδιδακτου λατινικού κειμένου, το οποίο ορίζεται στην αρχή του εξαμήνου.
- vi. Εισαγωγή σε θεμελιώδη λογοτεχνικά είδη της ρωμαϊκής γραμματείας (όπως ιστοριογραφία, επιστολογραφία, φιλοσοφική πραγματεία).
- vii. Θέματα ρωμαϊκής ιστορίας και πολιτισμού.
- viii. Εξοικείωση των φοιτητών με την χρήση ψηφιακών πηγών για τη μελέτη της λατινικής γλώσσας και λογοτεχνίας (π.χ. Perseus Digital Library, PHI Latin Corpus, on-line λατινικό λεξικό Lewis and Short).

### **ΥΡΗ804 Νέα Ελληνική Φιλολογία II**

1. Αντιπροσωπευτικά ποιήματα των σημαντικότερων προσολωμικών ποιητών (Ξανθόπουλος, Δανελάκης, Μαρτελάος, Κουτούζης, κ.ά.).
2. Το έργο του Σολωμού.
3. Αντιπροσωπευτικά έργα άλλων δημιουργών που εντάσσονται στην «Επτανησιακή Σχολή».
4. Κριτικές μελέτες για τον Σολωμό.

### **ΥΡΗ805 Νέα Ελληνική Φιλολογία III**

1. Εισαγωγή: Ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες στον ελληνόφωνο κόσμο από την ίδρυση του ελληνικού κράτους έως τον Πρώτο Παγκόσμιο πόλεμο.
2. Το γλωσσικό ζήτημα (καθαρεύουσα, αρχαϊζουσα, δημοτική).
3. Το λογοτεχνικό πεδίο εκδόσεις, οικογενειακά-φιλολογικά περιοδικά, εφημερίδες.

4. Συνοπτικό διάγραμμα της εξέλιξης της νεοελληνικής πεζογραφίας: α. Η πεζογραφική παραγωγή 1830-1880, β. Η Γενιά του 1880 και η πεζογραφία.
5. Τα λογοτεχνικά ρεύματα και οι τάσεις: Ρομαντισμός, Ρεαλισμός, Νατουραλισμός, ηθογραφία.
6. Τα πεζογραφικά είδη: αισθηματικό/επιστολικό/ιστορικό/πικαρικό/απόκρυφο μυθιστόρημα· ηθογραφικό/αστικό διήγημα, επιφυλλιδικό πεζογράφημα,
7. Η Ελληνική Επανάσταση: α. Το απομνημόνευμα, β. οι βιογραφίες αγωνιστών του 1821, γ.ο μυθιστορηματικός λόγος.
8. Ερμηνευτική ανάλυση και σχολιασμός αντιπροσωπευτικών κειμένων σημαντικών πεζογράφων (Γρ. Παλαιολόγος, Α.Ρ. Ραγκαβής, Π. Καλλιγάς, Εμμ. Ροΐδης, Δ. Βικέλας, Αλ.Παπαδιαμάντης, Γ. Μ. Βιζυηνός, Μ. Μητσάκης, Α. Καρκαβίτσας, Γ. Ξενόπουλος κ.ά.).

## ΕΡΑ600 ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

### ED802 Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών

#### Γιώργος Παναγιωτόπουλος

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την επεξεργασία των ακόλουθων ενοτήτων:

- Προσδιορισμός του σύγχρονου εργασιακού πλαισίου
- Ενοιολογικές αποσαφηνίσεις και οριοθετήσεις: κοινωνικός αποκλεισμός, εκπαίδευση, επιμόρφωση, κατάρτιση, αποτελεσματικότητα και αποδοτικότητα
- Ίδρυση και λειτουργία διεθνών οργανισμών: ΟΟΣΑ, θεσμοί Ευρωπαϊκής Ένωσης, ΟΗΕ, UNESCO
- Πολιτικές, στρατηγικές και δράσεις διεθνών οργανισμών σε ζητήματα εκπαίδευσης και επιμόρφωσης
- Μοντέλα εκπαίδευσης και επιμόρφωσης
- Μορφές, κίνητρα και ανάπτυξη παραγωγικότητας
- Κατάρτιση & αξιολόγηση στελεχών
- ΤΠΕ και επιμόρφωση
- Πιστοποίηση προγραμμάτων επιμόρφωσης

### ED803 Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης

#### Γιώργος Παναγιωτόπουλος

Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την επεξεργασία των ακόλουθων ενοτήτων:

- Μάθηση – εκπαίδευση- δια βίου μάθηση και εκπαίδευση, τυπική, μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση.
- Ιστορική αναδρομή στην εκπαίδευση ενηλίκων στην Ελλάδα.
- Θεμελιωτές της μη τυπικής εκπαίδευσης: Freire, Dewey, Knowles, Rogers
- Ο Κύκλος του Kolb & η μετασχηματίζουσα μάθηση του Mezirow
- Εκπαίδευση ενηλίκων και αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων
- Χαρακτηριστικά ενήλικα εκπαιδευομένου
- Χαρακτηριστικά εκπαιδευτή ενηλίκων
- Εκπαιδευτικές τεχνικές
- Αναλυτικά προγράμματα και προγράμματα σπουδών
- Διερεύνηση αναγκών εκπαιδευομένων
- Διατύπωση στόχων προγράμματος και καθορισμός περιεχομένου
- Επιλογή εκπαιδευτικών τεχνικών και εκπαιδευτικών μέσων
- Μέθοδοι αξιολόγησης εκπαιδευτικών προγραμμάτων



#### **ED804 Παιδαγωγικά-Διαπολιτισμική Εκπαίδευση**

##### **Ζωή Καρανικόλα**

Το συγκεκριμένο μάθημα επιδιώκει οι φοιτητές/τριες να προβληματιστούν για τους λόγους για τους οποίους οι άνθρωποι επιλέγουν ή αναγκάζονται να μετακινούνται, να αντιληφθούν τη σχέση της παγκοσμιοποίησης με τη διαπολιτισμικότητα, να διακρίνουν τις διαφορές μεταξύ πολυπολιτισμικής και διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, να εξοικειωθούν με τον ρόλο των διεθνών οργανισμών σε ζητήματα που αφορούν στη διαπολιτισμικότητα, να αναστοχαστούν σχετικά με τα στερεότυπα και τις προκαταλήψεις που τυχόν φέρουν, να εξοικειωθούν με μορφές εκπαίδευσης που ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της διαπολιτισμικής ικανότητας, να παρουσιάσουν και να εφαρμόσουν καλές εκπαιδευτικές πρακτικές στο πεδίο της διαπολιτισμικής παιδαγωγικής.

#### **ED805 Πρακτική Διδασκαλία Φιλολογικών Μαθημάτων**

##### **Αλεξία Σταμούλη**

Παρουσίαση των προγραμμάτων σπουδών – δημιουργία σχεδίου μαθήματος – παρακολούθηση διδασκαλίας φιλολογικών μαθημάτων σε σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης των Πατρών - δειγματική διδασκαλία σε μαθητές Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης των Πατρών σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς των σχολείων.

#### **HIA\_ED806 Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας**

##### **Ζωή Καρανικόλα**

Σκοπός του παρόντος μαθήματος είναι η ανάδειξη σημαντικών πτυχών της ποιοτικής και ποσοτικής μεθοδολογίας προκειμένου οι φοιτητές/τριες να εξοικειωθούν με τα διάφορα είδη έρευνας. Το περιεχόμενο του μαθήματος περιλαμβάνει την επεξεργασία των ακόλουθων εννοιών:

- Ακαδημαϊκός τρόπος γραφής.
- Εννοιολογική αποσαφήνιση των όρων της μεθόδου και της μεθοδολογίας.
- Ανάλυση επιστημονικών παραδειγμάτων.
- Διερεύνηση λόγων διεξαγωγής μιας έρευνας.
- Αρχές δεοντολογίας και ηθικής μιας έρευνας.
- Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα ποιοτικής μεθοδολογίας.
- Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα ποσοτικής μεθοδολογίας.
- Εργαλεία ποιοτικής και ποσοτικής μεθοδολογίας.
- Δειγματοληπτικές τεχνικές.
- Ανάλυση και επεξεργασία δεδομένων

#### **PE800 ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

## Επικοινωνία με το προσωπικό του Τμήματος

Μέλη ΔΕΠ				
Όνοματεπώνυμο	Βαθμίδα	Γνωστικό αντικείμενο	Email	Τηλέφωνο
Δημήτρης Δαμάσκος	Καθηγητής	Κλασική Αρχαιολογία	ddamaskos@upatras.gr	+302610962983
Χρήστος Ζαφειρόπουλος	Αναπληρωτής Καθηγητής	Αρχαία Ελληνική Γραμματεία	czaf@upatras.gr	
Δημήτρης Κουκόπουλος	Καθηγητής	Πληροφορική με έμφαση στην Πολιτισμική Τεχνολογία	dkoukopoulos@upatras.gr	+302610962972
Έλλη Λεμονίδου	Καθηγήτρια	Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική και Ευρωπαϊκή Ιστορία – Δημόσιες χρήσεις του ιστορικού παρελθόντος	elemon@upatras.gr	+302610962973
Χρήστος Μεράντζας	Καθηγητής	Ιστορία των Πολιτισμών	hmerantz@upatras.gr	+302610962974
Γεώργιος Παναγιωτόπουλος Γεώργιος	Καθηγητής	Διοίκηση, Ανάπτυξη και Εκπαίδευση Ανθρωπίνων Πόρων	pangiorgos@upatras.gr	+302610962887
Δημήτριος Τσώλης	Αναπληρωτής Καθηγητής	Συστήματα και Τεχνολογίες Διαδικτύου Διαχείρισης Πολιτιστικής Πληροφορίας	dtsolis@upatras.gr	
Μυρτώ Βέικου	Επίκουρη Καθηγήτρια	Βυζαντινή Αρχαιολογία	mveikou@upatras.gr	+302610962984
Κωνσταντίνα Καρακώστα	Επίκουρη Καθηγήτρια	Νεότερη Ελληνική Ιστορία	karakostan@upatras.gr	
Μάρκος Κατσιάνης	Επίκουρος Καθηγητής	Αρχαιότητα και Ψηφιακός Πολιτισμός	mkatsianis@upatras.gr	+302610962971
Αλεξάνδρα Μπαρτζώκα	Επίκουρη Καθηγήτρια	Αρχαία Ιστορία	abartzoka@upatras.gr	+302610962977
Παναγιώτα Πάντζου	Επίκουρη Καθηγήτρια	Πολιτισμική Κληρονομιά: Διαχείριση και Προβολή	npantzou@upatras.gr	+302610962976
Κάτια Παπανδρεοπούλου	Επίκουρη Καθηγήτρια	Μουσειολογία Τέχνης και Διεθνείς Εκθέσεις	katiapap@upatras.gr	
Αλέξανδρος Τενεκετζής	Επίκουρος Καθηγητής	Ιστορία της Ελληνικής και Ευρωπαϊκής Τέχνης	ateneketzis@upatras.gr	+302610962978
Μέλη ΕΔΙΠ				
Δημητρακοπούλου Γεωργία	ΕΔΙΠ	Αγγλική Λογοτεχνία	gdimitrak@upatras.gr	
Καρανικόλα Ζωή	ΕΔΙΠ	Εκπαίδευση και Διαπολιτισμικές Θεωρήσεις	zoekar@upatras.gr	
Σταμούλη Αλεξία	ΕΔΙΠ	Βυζαντινή Φιλολογία	stamouli@upatras.gr	
Σπυριδούλα Πυρπύλη	ΕΔΙΠ	Μουσειολογία	spyrpyli@upatras.gr	
Διοικητικό Προσωπικό				
Γραμματεία / Όνοματεπώνυμο	Θέση		Email	Τηλέφωνο
Κανά Παναγιώτα	Προϊσταμένη Γραμματείας		<a href="mailto:pkana@upatras.gr">pkana@upatras.gr</a>	2610962999
Γουδή Αλεξάνδρα	Υπάλληλος Γραμματείας		<a href="mailto:agoudi@upatras.gr">agoudi@upatras.gr</a>	2610-962990
Ξένου Λίζα	Υπάλληλος Γραμματείας		<a href="mailto:lizaxen@upatras.gr">lizaxen@upatras.gr</a>	2610962998
Χόνδρου Ευγενία	Υπάλληλος Γραμματείας		<a href="mailto:dpitt@upatras.gr">dpitt@upatras.gr</a>	2610962998

## **Φοιτητική μέριμνα**

### *Σίτιση*

Η σίτιση παρέχεται δωρεάν σε όλες/όλους τις/τους φοιτήτριες/φοιτητές στην Πανεπιστημιακή Λέσχη Σίτισης με την επίδειξη του Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας.

Στις/στους φοιτήτριες/φοιτητές παρέχεται έκπτωση στην τιμή εισιτηρίου των οδικών, σιδηροδρομικών και ακτοπλοϊκών μέσων μαζικής μεταφοράς όταν μετακινούνται στο εσωτερικό της χώρας. Η έκπτωση παρέχεται για ολόκληρο το ακαδημαϊκό έτος με την επίδειξη του Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας.

Η παροχή της μειωμένης τιμής εισιτηρίου διακόπτεται όταν ο δικαιούχος στρατευθεί, αναστείλει τις σπουδές του, γίνει πτυχιούχος ή χάσει την φοιτητική ιδιότητα για οποιοδήποτε λόγο.

Δεν δικαιούνται Δελτίου Φοιτητικής Ταυτότητας άτομα που εγγράφονται για δεύτερο πτυχίο.

Το Δελτίο Φοιτητικής Ταυτότητας είναι αυστηρά προσωπικό. Ο κάτοχός του υποχρεούται να το διατηρεί σε καλή κατάσταση.

### *Εκπτώσεις*

Οι παρεχόμενες εκπτώσεις είναι:

- 25% για τις αστικές συγκοινωνίες της πόλης όπου εδρεύει η Σχολή στην οποία φοιτεί η/ο φοιτήτρια/φοιτητής .
- Για τις αστικές συγκοινωνίες της υπόλοιπης χώρας 25%. Για τις οδικές υπεραστικές συγκοινωνίες που συνδέουν την έδρα της Σχολής όπου φοιτά η/ο φοιτήτρια/φοιτητής με τον τόπο μόνιμης κατοικίας του 25%. Για τις υπεραστικές συγκοινωνίες της υπόλοιπης χώρας 25% και για τις σιδηροδρομικές συγκοινωνίες όλης της χώρας 25%.



**UNIVERSITY OF PATRAS**

**DEPARTMENT OF HISTORY AND ARCHAEOLOGY**

**UNDERGRADUATE STUDIES**

ECTS GUIDE  
2024-2025



<http://www.ha.upatras.gr/en/>

The Department of History and Archaeology was established in 2019 (Government Gazette 70/7.5.2019, issue A, after the law 4610/2019) following the annulment of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies which was established in 2004.

The core of the Educational Program deals with the history and the archaeology of a large part of the Mediterranean area from the prehistoric times until the 20th century. Lectures deal with various aspects of the civilizations that grew up or were established in this area, mainly those who were developed in the area of modern day Greek state: the prehistoric Aegean civilizations, the ancient Greek, the Roman, the Byzantine, the Venetian, the Ottoman, as well as the Modern Greek.

Taking under consideration that the Department of History and Archaeology succeeded a previous Department with different academic program, the current curriculum offers a larger variety of courses than in other History and Archaeology Departments, such as museum studies, cultural heritage management, public archaeology, etc. The most appealing and innovative part of the offered courses are those dealing with digital humanities, a section of the humanities studies that has drawn large attention during the last years worldwide.

The Department of History and Archaeology awards diplomas up to the doctorate level. The mandatory minimum length of study leading to the Bachelor's degree is set at eight (8) semesters (four-year courses). The annual educational Program comprises two semesters, fall and spring semester, each representing thirteen (13) full teaching weeks. Lectures and classes take place in these periods. The exact dates of the beginning and the end of the fall and spring semester, as well as the examination periods, are determined by the Administrative Committee of the University of Patras. The number of students admitted per year in the Department is set to the input of students at each university requirements.

## Undergraduate Programme

The curriculum provides students with the necessary education, training and research experience with interest to become scientists able to participate in the production of new knowledge, the implementation of which contributes to the development of national policies in the area of history and archaeology.

The student completes his/her studies and acquire a Bachelor's degree when he/she gathers the required number of credits. To obtain a student the Bachelor's degree is required the attendance of at least eight (8) semesters. A bachelor's degree can not be completed in less than the average of four years. From the fifth (5th) semester on the student has to select one of the directions of the curriculum, namely:

- a) History (H) or
- b) Archaeology (A). The attendance varies according to the direction chosen.

The language of instruction is Greek.

The required number of units is the sum of specified credits collected by the student after successful participation and examination, including workshops (where provided) and the preparation and examination of the (optional) dissertation. The credits of courses, accompanied with the ECTS credits, are listed in the table of courses (see below). The students of the Department receive full ECTS credits when they complete successfully their courses Programme.

## Administration of the Department

The Presidential Degree 4386/11.05.2016, art. 57, ensured the conditions for an autonomous operation of the Department of Cultural Heritage Management and New Technologies. The administration is exercised by a General Assembly (G.A.) established by an act of the Executive Committee of the University of Patras. The G.A lists all the faculty members serving the Department and two representatives of the students.

The administration of the Department for the academic year 2022-2023 is as follows.

## Department Chair

Elli Lemonidou, Professor Modern and Contemporary History – Public History and Historical Education



## Short CV

Elli Lemonidou is Professor of Modern and Contemporary History at the Department of History and Archaeology of the University of Patras. Her main research interests include the history of the two world wars, the study of controversial and traumatic events of the recent past, the relation between History and Memory, as well as issues of Public History and historical education. She has participated in numerous conferences, workshops and other scholarly events related to her subject, while she has published the findings of her research in journal articles, conference proceedings and collective volumes in Greece and abroad. She recently edited the collective volume entitled *100 ans après: la mémoire de la Première Guerre mondiale / 100 years after: the Memory of the First World War* (École française d'Athènes, Athens 2018), while her latest monographs are *History on the big screen. History, cinema and national identities* (Taksideftis, Athens 2017), *History and Memory of the First World War in Europe* (Papazisis, Athens 2019) and *The First World War (1914-1918). History of a universal disaster* (Hestia, Athens 2020).

Deputy Chair

Dimitrios Damaskos, Professor of Classical Archaeology



### **Short CV**

Dimitris Damaskos studied History and Archaeology at the Philosophical School of the National and Kapodistrean University of Athens. He completed his Doctoral dissertation on Hellenistic cult statues at the Freie Universität Berlin. He has worked at the National Archaeological Museum in Athens, and as chief editor of some publications at the Benaki Museum, also in Athens. Since 2005 he teaches classical archaeology at the Departments of History and Archaeology and Cultural Heritage Management and New Technologies in Agrinio. His research interests focus in ancient Greek and Roman sculpture, the topography of Ancient Macedonia, and the reception of Antiquity. Among his latest publications is a volume on the sculptures at the Archaeological Museum in Kavala. He codirects the Argos Orestikon University Excavation (2009-2018) and since 2019 the Amphipolis Excavation.

General Assembly of the Department

### Professors

1. Dimitris Damaskos, Professor of Classical Archaeology
2. Dimitrios Koukopoulos, Professor of Computer Science with emphasis on Cultural Technology
3. Elli Lemonidou, Professor of Modern and Contemporary History – Public History and Historical Education (Chair)
4. Christos Merantzas, Professor of History of Civilizations
5. Georgios Panagiotopoulos, Professor of Management, Development and Training of Human Resources

### Associate Professors

6. Dimitrios Tsolis, Associate Professor of Computer Networks and Internet Technologies
7. Christos Zafiropoulos, Associate Professor of Ancient Greek Language and Literature



### Assistant Professors

8. Alexandra Bartzoka, Assistant Professor of Ancient History
9. Katia Papandreopoulou, Assistant Professor of Neo-hellenic History
10. Konstantina Karakosta, Assistant Professor of Museology of Art & International Expositions
11. Markos Katsianis, Assistant Professor of Antiquity and Digital Culture
12. Panagiota Pantzou, Assistant Professor of Management and Dissemination of Cultural Heritage
13. Alexandros Teneketzis, Assistant professor of History of Art with Emphasis on Modern Greek Art
14. Myrto Veikou, Assistant Professor of Byzantine Archaeology
  
15. Alexia Stamouli, EDIP representative
16. Two student representatives (One undergraduate and one postgraduate student).

### The Secretary of the Department

The responsibilities of the Secretary of the Department of History and Archaeology are, among others, the promotion of all administrative-operational issues relating to the students of the Department, in close connection with the General Assembly of the Department.

The Secretary of the Department copes with issues including student records, timetable of the courses, student requests for transfers, student loans and scholarships, announcement of examination dates, issuance of Certificates of Studies, etc.

All information regarding students, staff announcements, as well as teaching program, scholarship announcements, etc. are posted on the Board of the Secretariat General Announcements.

The Secretariat holds a specific programme concerning student matters posted on the relevant boards.

### Personnel

- Kana Panagiota, Secretary of the Department (Tel.: +302610962999, email: [pkana@upatras.gr](mailto:pkana@upatras.gr))
- Goudi Alexandra (Tel.: +302610962990, email: [agoudi@upatras.gr](mailto:agoudi@upatras.gr))
- Chondrou Eugenia (Tel.: +302610962998, email: [gennicho@upatras.gr](mailto:gennicho@upatras.gr))
- Xenou Liza (Tel.: 2610962989, email: [lizaxen@upatras.gr](mailto:lizaxen@upatras.gr))

**Email: [secr-ha@upatras.gr](mailto:secr-ha@upatras.gr)**

The Department is housed in Building B of the University Campus.

The facilities of the Department include classrooms, laboratories equipped with PC, Secretariat office, faculty offices.

The Department has an enriched library which operates within the Central Library of the University of Patras. The library of the Department comprises a significant number of books with themes within the research interests of the Department.

## Course Declaration Rules

At the beginning of each semester, students must register courses with a total number of 30 **Credit Units (CU) [30X4 YEARS=240 ECTS]**. They can also register courses that they have attended and failed to pass an exam for a total number of Credit Units up to 30.

- Compulsory 1st and 2nd year courses:

The courses of the first four (4) semesters are compulsory (Y) and are divided into six (6) courses / semester.

- 3rd and 4th year elective courses (with audience clause per course):

From the 5th Semester onwards, students choose History or Archeology.

A common list of electives is now being created for the Winter (5th/7th) and Spring (6th/8th) semesters of the 3rd and 4th year. Students have the possibility to freely shape their course schedule, taking into account, however, the necessary number of ECTS they must declare per semester (30) and the following restrictions:

- Direction courses: 10\*
- Courses of free choice from Archaeology major or History major: 4
- Basic Philological Courses: 3
- Basic Pedagogical Courses: 3
- Digital Culture Courses: 4

\* Note: To receive a degree, at least two (2) 5th/7th and/or 6th/8th semester courses are required to come from Group 3 of courses that offer pedagogical and teaching proficiency. See below (Pedagogical and Teaching Proficiency).

- Thesis:

In the 7th Semester, students declare the Bachelor Thesis (elective course of 10 credits: 5CU+5CU: HIA\_PE700+HIA\_PE800). The Thesis replaces two 7th and 8th semester courses, in which students are not examined. One course must come from the major they have chosen and the other can come from the same or the other major. Students can declare the Bachelor's Thesis, as long as they have successfully completed the examination of courses with a total number of at least 120 credits.

- Internship (6th or 8th Semester):

The HIA\_EPA600 Internship course is offered during the spring semester of the last two years of study (3rd and 4th) and its successful completion and grading corresponds to 1 CU (ECTS). The course is not required for obtaining a degree and

therefore the credit of the relevant CU is in addition to the final required number of PM for the successful completion of the studies. Responsible person in charge of the practical training is defined a university teacher of the department [Decision of the 47th/12.01.2022 decision of the Department Assembly].

Each course is assigned a code consisting of three letters and numbers.

Courses are taught only in semesters, as indicated in the curriculum. The Internship can be chosen in the 6th or 8th semester.

Courses are taught through Lectures (L), Tutorials (T) and/or Workshops (W), which are listed in the curriculum as hours per week. This number of hours, as well as the number of hours students participate in the exam, is known as contact hours (CH).

#### Credits

According to the article 24, par. 3 of Law 1268/82, 1 teaching unit (TU) corresponds to 1 hour of teaching or 1 hour of tutorial or 2 hours of laboratory exercises per semester.

#### Credit units

According to the general program of educational activities of the University of Patras, the teaching of the courses takes place in two semesters of at least 13 weeks each and the exams in two periods of 3 weeks each and one period of repeat exams of 4 weeks. Therefore, the total educational process lasts 36 weeks. According to Law 1466/13-08-2007, 36-40 full weeks of teaching (including tutorials and/or workshops), preparation and exams are valued at 1,500-1,800 working hours (total workload of a student) and correspond to 60 credits units. Therefore, the 36 full work weeks correspond to approximately 1,500 hours of work and therefore 1 CU is equivalent to 25 hours of total workload. Therefore, in a course e.g. of 5 CU corresponds to a total workload of 125 hours.

#### Obtaining a degree

In order to obtain the degree, the student is required to pass the exam (grade  $\geq 5$ ) in all core and elective courses provided for in the curriculum with a total number of 240credits. In this case, the degree grade is issued in accordance with Nos. B3/2166/87 (Government Gazette 308/87 sq.B), B3/2457/88 (Government Gazette 802/16.6.1989 sq.B) and B3 /2882/16.6.1989 (Government Gazette 507/27.6.1989 t.B) with the following calculations:

The Graduate Thesis (GT) corresponds to attending courses with a total number of CU=10.

### Course Summary Table of the Academic Year 2024-2025

1 Semester					
COURSE					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Credits (C)	ECTS
YIS101 HIA_I101	Introduction to Historical Studies	Elli Lemonidou	3	3	5
YAR192 HIA_A192	Archaeological Theory and Methods	Markos Katsianis	3	3	4
YIS194 HIA_I194	Modern European History	-	3	3	4
YAR194 HIA_A194	Classical Archaeology I	Dimitris Damaskos	3	3	4
YAR195 HIA_A195	Byzantine Archaeology I	Myrto Veikou	3	3	4
YAR196 HIA_A196	History of European Art I	Alexandros Teneketzis	3	3	4
YPH101 HIA_PH101	Introduction to Byzantine Philology	Myrto Veikou / Alexia Stamouli	3	3	5
Total					<b>30</b>

2 Semester					
COURSE					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Credits (C)	ECTS
YIS291 HIA_I291	Ancient History I	Alexandra Bartzoka	3	3	4
YIS294 HIA_I294	Byzantine History	-	3	3	4
YAR293 HIA_A293	Aegean Prehistoric Societies	Markos Katsianis	3	3	4
YAR294	Classical Archaeology II	Dimitris Damaskos	3	3	4

HIA_A294					
YPH295 HIA_PH295	Classical Language and Texts: Greek I (Intermediate Greek)	Christos Zafiropoulos	3	3	5
YPH296 HIA_PH296	Byzantine Philology: Methods and Approaches	Myrto Veikou	3	3	5
YDG296 HIA_D296	Introduction to Computer Science I	Dimitris Tsolis	3	3	5
Total					<b>30</b>

3 Semester					
COURSE					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Credits (C)	ECTS
YIS303 HIA_I303	Greek History (19th – 20th c.)	Elli Lemonidou	3	3	5
YIS304 HIA_I304	Ancient History II	Alexandra Bartzoka	3	3	5
YIS305 HIA_I305	Elements of Byzantine Culture	Christos Merantzas	3	3	5
YAR306 HIA_A306	Byzantine Archaeology II	Myrto Veikou	3	3	5
YPH304 HIA_PH304	Classical Language and Texts: Greek Poetry and Prose I	Christos Zafiropoulos	3	3	5
YDG307 HIA_D307	Introduction to Computer Science II	Dimitris Koukopoulos	3	3	5
Total					<b>30</b>

4 Semester					
COURSE					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Credits (C)	ECTS
YIS490 HIA_I490	Contemporary European History	Elli Lemonidou	3	3	4
YIS498 HIA_I498	History of the Medieval West	-	3	3	4
YAR403 HIA_A403	Introduction to Cultural Heritage Management	Panagiota Pantzou	3	3	5
YIS499 HIA_I499	History of Modern Hellenism I	Konstantina Karakosta	3	3	4
YAR496 HIA_A496	Roman Archaeology	Dimitris Damaskos	3	3	4
YAR492 HIA_A492	History of the European Art II	Katia Papandreopoulou	3	3	4
YPH405 HIA_PH405	Classical Language and Texts: Greek Poetry and Prose II	Christos Zafiroopoulos	3	3	5
Total					<b>30</b>

5 Semester					
COURSE					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Credits (C)	ECTS
<b>Electives - History major</b>					
EIS507 HIA_I507	History of Civilizations I	Christos Merantzias	3	3	5
EIS502 HIA_I502	Roman History	Alexandra Bartzoka	3	3	5
EIS508 HIA_I508	European History: From Renaissance to Enlightenment	-	3	3	5

EIS506 HIA_I506	History of the Modern Hellenism II	Konstantina Karakosta	3	3	5
EIS510 HIA_I510	History of the Latin Dominations in Greece	-	3	3	5
<b>Electives - Archaeology major</b>					
EAR507 HIA_A507	Minoan Archaeology	-	3	3	5
EAR508 HIA_A508	Archaeology of Macedonia	Dimitris Damaskos	3	3	5
EAR509 HIA_A509	Contemporary Issues in Cultural Heritage Management	Panagiota Pantzou	3	3	5
EAR510 HIA_A510	Greek Art (18th-20th c.)	Alexandros Teneketzis	3	3	5
EAR511 HIA_A511	Material Culture-Anthropological Approaches	Cleo Gougoulis	3	3	5
EAR512 HIA_A512	Art theory and art criticism, 18th-20th century	Katia Papandreopoulou	3	3	5
HIA_A513	Introduction to Museology	Spyridoula Pyrpyli	3	3	5
HIA_A514	English terminology-Archaeology	Georgia Demetrakopoulou	3	3	5
<b>Electives - Digital Culture major</b>					
EDG502 HIA_D502	Introduction to Computer Networks	Dimitrios Tsolis	3	3	5
EDG503 HIA_D503	Algorithms and Cultural Technology	Dimitrios Koukopoulos	3	3	5
EDG508 HIA_D508	Digitization of Cultural Heritage	Markos Katsianis	3	3	5
<b>Electives - Philology major</b>					
YPH501 HIA_PH501	Byzantine Philology I	Alexia Stamouli	3	3	5
YPH502	Latin Philology I	-	3	3	5



HIA_PH502					
-----------	--	--	--	--	--

6 Semester					
COURSE					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Credits (C)	ECTS
<b>Electives - History major</b>					
EIS601 HIA_I601	Public and Private Life in Ancient Greece	Alexandra Bartzoka	3	3	5
EIS608 HIA_I608	History of Civilizations II	Christos Merantzas	3	3	5
EIS603 HIA_I603	European History: From the Enlightenment to the Industrial Revolution	-	3	3	5
EIS609 HIA_I609	Economic History (ECO_130)	-	3	3	5
EIS610 HIA_I610	Greek Economic History (ECO_230)	-	3	3	5
HIA_I611	English terminology-History	Georgia Demetrakopoulou	3	3	5
<b>Electives - Archaeology major</b>					
EAR607 HIA_A607	Mycenaean Archaeology	-	3	3	5
HIA_A601	Landscape Archaeology	Markos Katsianis	3	3	5
EAR610 HIA_A610	Greek art after the Second World War	Alexandros Teneketzis	3	3	5
EAR608 HIA_A608	Ancient Greek Pottery	-	3	3	5
EAR603 HIA_A603	Archaeology of Late Antiquity	Myrto Veikou	3	3	5

EAR605 HIA_A605	Public Archaeology	Panagiota Pantzou	3	3	5
HIA_A611	Exhibition design. Theory and practice	Spyridoula Pырpyli	3	3	5
HIA_A612	Protection of the geological, geographic and human heritages	-	2/1	3	5
HIA_A613	Theatre and Spectacle in the Roman World	-	3	3	5
<b>Electives - Digital Culture major</b>					
EDG607 HIA_D607	Security and Trust in Cultural Environments	Dimitrios Koukopoulos	3	3	5
EDG603 HIA_D603	Internet Technologies and Cultural Portals	Dimitrios Tsolis	3	3	5
EDG608 HIA_D608	Geographic Information Systems in History and Archaeology	Markos Katsianis	3	3	5
<b>Electives - Philology major</b>					
YPH602 HIA_PH602	Linguistics	-	3	3	5
YPH603 HIA_PH603	Byzantine Philology II	Alexia Stamouli	3	3	5
<b>INTERNSHIP</b>					
HIA_EPA600 6 or 8 semesters	Internship		3	3	5

<b>7 Semester</b>					
<b>COURSE</b>					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Credits (C)	ECTS

Electives - History major					
EIS701 HIA_I701	Ancient Greek Epigraphy	-	3	3	5
EIS702 HIA_I702	Modern Visualizations of Antiquity	Christos Zafiropoulos	3	3	5
EIS705 HIA_I705	Ottoman History	Konstantina Karakosta	3	3	5
HIA_I709	English Traveler/lers in the Pre-revolutionary & Post-revolutionary Greece with historical content	Georgia Demetrakopoulou	3	3	5
Electives - Archaeology major					
EAR707 HIA_A707	Early Bronze Age	-	3	3	5
EAR709 HIA_A709	Postbyzantine Archaeology	Myrto Veikou	3	3	5
EAR708 HIA_A708	Contemporary Archaeology	Panagiota Pantzou	3	3	5
EAR706 HIA_A706	Museums and exhibitions in contemporary period	Katia Papandreopoulou	3	3	5
EAR710 HIA_A710	Archaeology of Athens	Dimitris Damaskos	3	3	5
EAR711 HIA_711	Museology: Analysis and evaluation of exhibitions	Spyridoula Pyrpyli	3	3	5
Electives - Digital Culture major					
EDG704 HIA_D704	Internet Technologies and Advanced Cultural Applications	Dimitrios Tsolis	3	3	5
Electives - Philology major					
EPH703	Modern Greek Philology I	-	3	3	5

HIA_PH703					
<b>Electives – Pedadogy major</b>					
HIA_ED702	Theories of Learning and Education	Zoi Karanikola	3	3	5
HIA_ED703	Skills Development and Professionalization	Giorgos Panagiotopoulos	3	3	5
HIA_ED704	Critical Pedagogy	Zoi Karanikola	3	3	5
HIA_ED705	Special educational issues and human resources	Giorgos Panagiotopoulos	3	3	5
<b>HIA_PE700 / THESIS</b>			3	3	5

<b>8 Semester</b>					
<b>COURSE</b>					
Code / SAP	Title	Faculty member	Theory (TH)	Credits (C)	ECTS
<b>Electives - History major</b>					
EIS809 HIA_I809	Folk and Popular Culture	-	3	3	5
EIS808 HIA_I808	Public History	Elli Lemonidou	3	3	5
EIS806 HIA_I806	Oral History	-	3	3	5
EIS810 HIA_810	Revolutionary movements before 1821	Konstantina Karakosta	3	3	5
EIS807 HIA_I807	Aspects of Post-Byzantine and Ottoman Culture	Christos Merantzas	3	3	5

<b>Electives - Archaeology major</b>					
--------------------------------------	--	--	--	--	--

EAR801 HIA_A801	Neolithic Culture	-	3	3	5
EAR802 HIA_A802	Ancient Greek Sculpture	Dimitris Damaskos	3	3	5
EAR807 HIA_A807	Topics on History of Art	Alexandros Teneketzis	3	3	5
EAR808 HIA_A808	Introduction to the Archeology of Ancient Theater (THE-ATH113)	-	3	3	5
EAR809 HIA_A809	Numismatics	-	3	3	5
EAR811 HIA_A811	The artistic avant-garde in the 20th century	Katia Papandreopoulou	3	3	5
HIA_A812	Museums - contemporary challenges	Spyridoula Pyrpyli	3	3	5
HIA_A813	Petrological approaches in the study of archaeological ceramics	-	3	3	5
HIA_A814	English Traveler/lers in the Pre-revolutionary & Post-revolutionary Greece with archaeological content	Georgia Demetrakopoulou	3	3	5
<b>Electives - Digital Culture major</b>					
EDG802 HIA_D802	Network Environments and Culture	Dimitrios Koukopoulos	3	3	5
<b>Electives - Philology major</b>					
YPH803 HIA_PH803	Latin Philology II	-	3	3	5
YPH803 HIA_PH804	Modern Greek Philology II	-	3	3	5
YPH805 HIA_PH805	Modern Greek Philology III	-	3	3	5
<b>Electives – Pedagogy major</b>					
HIA_ED802	Teachers' Education and Training Policies	Giorgos Panagiotopoulos	3	3	5
HIA_ED803	Designing Educational Programs in Formal and Non-formal Learning Environments	Giorgos Panagiotopoulos	3	3	5

HIA_ED804	Pedagogy-Intercultural Education	Zoi Karanikola	3	3	5
HIA_ED805	Practical Teaching of Philological Disciplines	Alexia Stamouli	3	3	5
HIA_ED806	Methodology of educational research	Zoi Karanikola	3	3	5
<b>HIA_PE800 / THESIS</b>			3	3	5

## Description of courses - Academic Year 2024-2025

### SEMESTER 1

#### **YIS101 Introduction to Historical Studies**

**Elli Lemonidou**

The aim of the course is to introduce students to the basic concepts and methodology of historical studies, with a particular emphasis on contemporary historiographical trends and the current questions of international research, as well as on the practical aspects of learning to write a paper or thesis of historical content. Among other issues, the definition of the historical event, the notion of structure in history, the sources and the methodology for their selection and use, the historical path and the current position of historical studies in the context of humanities and social sciences are studied. Emphasis is also placed on crucial issues for the understanding of modern historiography, such as the relationship between history and memory, the concepts of Cultural History, Microhistory and Public History, as well as the current challenges and prospects of historical studies.

#### **HIA\_A192 Archaeological Theory and Methods**

**Markos Katsianis**

The course aims to provide an introduction to the discipline of Archaeology. Through references to important archaeological sites and research programs, fundamental archaeological concepts are addressed, the main trends of archaeological thought are explained, while the methodological tools used in the field and the laboratory to study human activity through the material remains of the past are presented. The first part of the course outlines the history of archaeological research and the main theoretical trends that have been developed up to the present. This is followed by a presentation of the different types of archaeological evidence and the development of the basic methods of archaeological exploration: excavation, surface research and remote sensing. The archaeological documentation is presented in connection with the development of digital technology, while laboratory studies are analyzed in terms of the information they provide on dating, material culture, the environment and the subjects of the past.

#### **YIS194 Modern European History**

The aim of the course is to familiarize students with the political developments that took place in Europe from the end of the Middle Ages to the French Revolution. Religious wars, economic changes, political developments, reforms, social structures, the rise of new ideologies and enlightenment are at the heart of the course.

#### **YAR194 Classical Archaeology I**

**Dimitris Damaskos**

The lectures examine ancient Greek art, from its beginning, in the early 1st Millennium BC, until the high classical times (400 BC). In this context the main historical and social conditions are analyzed that led to the evolution of art from the Early Geometric times (1000-900 BC) onwards, as well as the main art genres (sculpture, vase-painting, architecture) of each period with their characteristic examples.

#### **YAR195 Byzantine Archaeology I**

**Myrto Veikou**

The course covers the basic thematics of Byzantine archeology and art with reference to the Christian cosmic, ecclesiastical and burial art, the development and spread of Christian iconography and the composition of the iconographic program of the churches in the ecclesiastical and secular architecture

from the foundation of Constantinople to its Fall, the painting of icons, mosaics and illustrated manuscripts and the iconoclastic crisis, the precious objects of art and the topography of the Byzantine world.

### **YAR106 History of European Art I**

#### **Alexandros Teneketzis**

The main subject of the course is the study and presentation of the Art of the Renaissance and Mannerism, with emphasis on the main representatives of the 15th and 16th centuries. Emphasis is on the definition of the rules of mathematical perspective for the representation of space, which re-define the artistic representation of time and space in that era. The course concludes with the analysis of the work of the leading painters and sculptors of the High Renaissance and Mannerism.

The aim of the course is to examine the artworks within their historic, political, economic and intellectual context of the given period, in order to understand the characteristics of their composition and style. In this context, the main trends and currents in Italy and the rest of Europe will be outlined, which will allow us to understand the foundations of modern European culture.

### **YPH101 Introduction to Byzantine Philology**

#### **Myrto Veikou/Alexia Stamouli**

Introductory concepts of Byzantine Philology, the content of basic books, journals, and dictionaries. Presentation of the main electronic sources of information. Division and characteristics of the periods of Byzantine Literature. The genres of Byzantine Literature (literary and vernacular), the main representatives (life and work). Language and style. Lingual simplification, paraphrasing and commentary of selected passages from all periods and genres.

## **SEMESTER 2**

### **YIS291 Ancient History I**

#### **Alexandra Bartzoka**

Lectures aim to introduce the students to aspects of the Ancient Greek history of the Archaic and Classical Period until the death of Philip II, such as political, social, economic, and religious developments.

Syllabus:

- From the end of the Mycenaean world to the 9<sup>th</sup> century BCE
- The world of Homer
- The emergence of the city state
- The Greek colonization
- Political and social developments in the Archaic city states, such as the phenomenon of tyranny
- Sparta and Athens
- The Persian Wars
- The Delian League and the Pentekontaetia
- The evolution of the Athenian constitution
- The Peloponnesian War
- The Spartan and Theban hegemony
- The rise of the Macedonian kingdom

### **YIS294 Byzantine History**

We outline the thousand-year history of the Byzantine Empire, which incorporates the Roman identity, the Greek spirit, Eastern mysticism and the Christian soul. With the help of selected Byzantine texts (historiographical, philosophical, poetic, theological, literary, etc.) we follow the



social, spiritual, theological, political and military structure and organization of the Byzantine Empire from its foundation in the 4th century until its fall in the 15th century.

#### **HIA\_A293 Aegean Prehistoric Societies**

##### **Markos Katsianis**

The course examines the prehistoric societies of the Aegean with a view to investigating the cultural processes that led from the early hunter-gatherer groups to the Neolithic agricultural communities and the development of the Bronze Age palatial systems. An overview of archaeological research, Aegean material culture and contemporary research questions is made with reference to important archaeological sites and research programs. At the same time, fundamental archaeological concepts (such as domestication, complexity, redistribution, style, collapse, etc.) are analyzed. The debate extends to the appreciation of prehistoric culture today.

#### **YAR294 Classical Archaeology II**

##### **Dimitris Damaskos**

The lectures present the evolution of ancient Greek art from the end of the 5th century BCE until the end of the Hellenistic period (30 BC). Among the important achievements of these periods are the monuments on the Athenian Acropolis and the 4th c. sculpture, as well as the groundbreaking changes that were established in ancient art and society by the conquests of Alexander the Great and the formation of the large Hellenistic kingdoms.

#### **YPH295 Classical Language and Texts: Greek I (Intermediate Greek)**

##### **Christos Zafiropoulos**

The module's syllabus includes rules and exercises on Greek accentuation and breathings, the major grammatical and syntax rules and structures, translation into modern Greek on the level of intermediate Greek (level Greek II-III).

#### **YPH206 Byzantine Philology: Methods and Approaches**

##### **Myrto Veikou**

This module offers a comprehensive training in the field of Byzantine Philology.

Lectures aim to guide the students through the main themes and principles of research in the field as well as to aspects of theory and methodology (history of Byzantine literature, materiality of Byzantine texts and contemporary theoretical perspectives towards their study, literary and textual criticism).

Upon completion of the course students will be able to:

- Understand main principles and methodological tools of Byzantine Philology as well as the current theoretical trends within respective research.
- Understand the history and genres of medieval Greek literature.
- Understand the materiality of Byzantine texts.

Fully comprehend methods of critical literary and textual analysis of Byzantine texts as sources for the comprehension of Byzantine culture.

#### **YDG296 Introduction to Computer Science I**

##### **Dimitris Tsolis**

- Introduction to Computer Science
- Data Representation
- Hardware and Architecture

- Operating Systems
- File Systems
- Algorithms
- Software Programming
- Networks and World Wide Web
- Privacy and Security
- Applications

## SEMESTER 3

### **YIS303 Greek History (19th-20th c.)**

#### **Elli Lemonidou**

The course covers major milestones of Greek history in 19th and 20th century, focusing mainly on their social, cultural and intellectual dimensions. Among else, the course approaches the incorporation of new areas in the Greek state in 1866 and 1881, the bankruptcy of 1893, the Greco-Turkish War of 1897, the National Schism during the First World War, the “Asia Minor Catastrophe” and the end of the Megali Idea, the social dimensions and implications of the interwar period events and the Metaxas’ dictatorship, as well as the impact of political conflicts related to the Nazi Occupation and the Greek Civil War. Finally, the course focuses on the transformations in Greek society from the fall of the military junta in 1974 until today, taking also into consideration the influence of international developments.

### **YIS304 Ancient History II**

#### **Alexandra Bartzoka**

The course aims to introduce the students to the history of the Hellenistic world from the conquests of Alexander the Great to the capture of Alexandria by Octavian (336-30 BCE). It brings them in contact with aspects of political, social, and economic history, as well as with religious and cultural phenomena.

Syllabus:

- Primary sources
- The conquests of Alexander the Great
- The ‘Diadochi’ and the formation of the Hellenistic kingdoms (323-276)
- The kingdoms of the Antigonids, Ptolemies, Seleucids and Attalids
- Monarchies, Hellenistic cities and leagues
- Aspects of the Hellenistic world: Population and interactions, Social and economic features, Philosophy and science, Religious practices and cults
- The rise of Rome and the conquest of the East

### **YIS305 Elements of Byzantine Culture**

#### **Christos Merantzias**

The course follows the establishment, expansion, and decline of the Byzantine Empire through a series of thematic sections. Byzantium, with Constantinople as its capital, dominated in the eastern part of the Mediterranean for eleven centuries (324-1453). This was a theocratic and strictly hierarchical empire, with strong logistics, central government and strong currency. The Byzantine culture was born Roman and at the peak of its glory became intensely Greek. But the Byzantine civilization owes a big part of its splendour to the diversity of contacts, peaceful or hostile, with the Sassanian Iran, Islam, the kingdoms of Armenia and Georgia, the Slavic states,

the western Europe.

In an effort to highlight the special character of the Byzantine civilization are considered: 1. The establishment of Constantinople and its urban organization, 2. The theological disputes and the Ecumenical Synods, 3. The development and importance of monasticism, 4. The established faith of the Byzantine empire, 5. The economic organization of the Byzantine empire, 6. The imperial court, 7. The two Iconoclastic periods, 8. The relationship of the imperial ideology to the ecclesiastical authority, 9. The contacts of the Byzantine culture with foreign cultures, 10. The Great Schism of the Church, 11. The eminent personalities of Byzantium through the sources (Patriarch Photios and Theodore Metochites) and the educational system in Byzantine Empire, 12. The Crusades, the Latin occupation of Constantinople and the regional empires of Trebizond, Nice, Arta and Mistras, 13. The unifying and anti-unifying policies of Byzantium, 14. The Fall of 1453, 15. The representation of the body and the motions in Byzantine art, 16. Additionally, significant aspects of the evolution of material culture (mural paintings, icons, manuscripts, mosaics, works of silversmith and ceramics) are treated.

In the tutorial hour we examine issues of the early Christian and Byzantine architecture. In particular, the evolution of Byzantine architecture (secular and religious) from the time of Constantine until the Fall (324-1453). We consider the architecture of the early Christian period (4th-7th c.), of the so-called "dark ages" (7th-8th c.), of the Middle Byzantine period (9th-12th c.) and of the Late Byzantine period (13th to 15th century). Byzantine architecture is approached through various perspectives: 1. The economic and social conditions, 2. The typology of monuments and the evolution of architectural types, 3. The urban organisation, 4. The relationship between functional and architectural practices, 5. The construction activity in the capital of the empire and in the provinces, 6. The role of donors and craftsmen, 7. The building materials, the architectural decoration and the aesthetic experiences, 8. The contribution of written sources to architecture.

#### **YAR306 Byzantine Archaeology II**

**Myrto Veikou**

This module offers a profound examination of scientific practices within the field of Byzantine Archaeology. The topics to be discussed are the development of building methods and urban planning between the 4th and the 15th century, as well as the ways in which this development relates to technological and cultural change. This discussion is based on a set of examples of Byzantine spatial contexts (such as cities, villages, fortifications, burial spaces, residences and churches). Byzantine architecture (secular, religious and burial), monumental sculpture and art, as well as material culture are explained in connection with particular historical and geographical contexts.

#### **YPH304 Classical Language and Texts: Greek Poetry and Prose I**

**Christos Zafiropoulos**

The module's syllabus includes the rules and exercises from Greek I (grammatical and syntax rules and structures, translation into modern Greek) as well as introductions and commentaries on passages from Greek epic, lyric, drama and early philosophy.

#### **YDG307 Introduction to Computer Science II**

**Dimitris Koukopoulos**

This course targets at the introduction of students in basic concepts, problems, and solutions of the computer science scientific domain. The basic aims of this course are: (i) the introduction of students to basic concepts of computer science concerning cultural content management, (ii) the acquisition from students of knowledge concerning the basic principles and restrictions of computer system software, (iii) the presentation of basic data structure concepts, and (iv) the

introduction of students to basic concepts of digital applications concerning culture.

In particular, with the successful fulfillment of the course the student will be able:

- To understand the fundamental concepts of computer science concerning computer software.
- To know critical features of computer systems and their applications.
- To know specific solutions for specific data management problems in the domain of culture.
- To understand good practices for the design and development of cultural applications.
- To cooperate with her/his colleagues at small teams for the analysis of computer science issues concerning digital culture.

## SEMESTER 4

### **YIS490 Contemporary European History**

#### **Elli Lemonidou**

The course aims to explore the main aspects of political, social and cultural history of modern and contemporary Europe. In this framework, it presents a series of examples related to the profound transformations brought into European societies by the ideological and political movements of the 19<sup>th</sup> century, the establishment of national states, the two world conflicts of the 20<sup>th</sup> century, as well as the political and ideological consequences of the Cold War. The presentation of historical sources and the use of a selected bibliography will assist students in understanding the nature and the historical meaning of important events that shaped the course of European history and whose endings are still seen and felt in today's world.

### **YIS498 History of the Medieval West**

The course examines closely the history of Europe and Western Mediterranean area from the 11th to the 16th century. We will examine the various crises that disrupted life in the fourteenth century (such as the Black Death), schisms and divisions within European Christianity, peasant rebellions, daily life, the role of women, new trends in political thought and the beginnings of the Protestant movement.

### **YAR492 European Art History II**

#### **Katia Papandreopoulou**

The subject of the course is Western Art History from the 18th to the beginning of the 20th century. Through studying influential texts and artworks, students will learn about the major artistic movements and their exponents starting from the Enlightenment to the early 20th century, while in this context they will become acquainted with the most important theories and methods of Art History. An essential part of the course will be the parallel narration of the history of the formation and transformation of the artist's profession and their identity, their media and techniques, their workshop/studio, the exhibition sites, and the patrons and sponsors of artistic creation throughout the ages.

### **YAR403 Introduction to Cultural Heritage Management**

#### **Panagiota Pantzou**

The aim of this module is to introduce students to the concept of cultural heritage and the field of cultural heritage management by providing a historical overview of the field from a global, European and national perspective and familiarise them with the key players (UNESCO, ICOMOS, Greek Ministry of Culture etc). Then the intention is by exploring the international and national legal framework for the protection of cultural heritage, discussing the key issues surrounding the safeguarding and

promotion of cultural resources and finally examining the role and contribution of tools and ideas borrowed from the fields of Finance, Business Administration, Marketing and Communication, to advance students' knowledge in cultural heritage management.

Upon successful completion of the course the students will:

- acquire basic knowledge of cultural heritage management's historical development, function and basic percepts.
- to be acquainted with national and international laws for the protection of cultural heritage.
- develop a comprehensive understanding of the principles and practice of cultural heritage management as -well as be acquainted with tools and ideas borrowed from the fields of Business Management and Marketing.
- be acquainted with principles and practice of heritage conservation.
- be acquainted with current issues in the field concerning the protection and presentation of cultural heritage.

#### **YIS499 History of Modern Hellenism I**

##### **Konstantina Karakosta**

The course has as a subject the main developments in the history of Hellenism at the political, military and diplomatic level from the years of the Byzantine Empire to the Greek Revolution. Indicatively, issues such as the gradual shrinking of Byzantine power, the relations with the great powers of the time, the most important wars of the period, as well as the basic characteristics of foreign domination in areas with a solid Greek population are analyzed.

#### **YAR496 Roman Archaeology**

##### **Dimitris Damaskos**

The lectures offer an overview of the evolution of the Roman material culture from the period of Roman dominion in the Mediterranean area until the age of Constantine the Great (330 AD), dealing with subjects such as:

- Roman architecture,
- Roman imperial and private portrait,
- Historical reliefs,
- Roman copies of ancient Greek sculpture,
- Roman jewelry and minor arts.

#### **YPH405 Classical Language and Texts: Greek Poetry and Prose II**

##### **Christos Zafiroopoulos**

The course offers an overview of Greek language and literature from the Homeric epic till mid-fifth century BCE. A selection of passages from Homer and Hesiod, from lyric poetry and drama, and from early philosophical texts (esp. Heraclitus) are analyzed with special focus on the form of the language, the genres, the authors and the historical and ideological context of each period. Students should be able to read Greek poetry on a basic level, to discuss on the particular characteristics of oral and written cultures, and to trace in texts from that period certain characteristic concepts, as well as trends and key ideas of Greek thought and culture (e.g. reciprocity, shame-culture ethics, the Greek Enlightenment, the sociopolitics of the *polis* etc.).

## SEMESTER 5

### EIS507 History of Civilizations I

#### Christos Merantzas

The course aims to contribute to the understanding of the impact of culture upon social life, to the substantial control and understanding of reality, to the approach also of issues related to the cultural construction of self and identity, and to the role of culture in maintaining and reproducing systems of inequality or enabling forms of solidarity, of social conflict and power structures, of the role of ideology and faith in the constitution of cultural processes.

Indicatively are analyzed the following: 1. The social theories of Karl Marx, Emile Durkheim, Max Weber and George Simmel, 2. The sociological theory of Talcott Parsons, 3. The thinkers of the Frankfurt School with emphasis on the work of Walter Benjamin and Louis Althusser's theory of social relations, 4. The micro theory of symbolic interactionism of Erving Goffman, 5. The symbolic value of cultural practices, as discussed in the work of Marcel Mauss, 6. The formation of the symbolic meaning of the threshold as discussed by Mary Douglas, 7. The structuralist movement with special emphasis on the work of Claude Lévi-Strauss, and Marshall Sahlins, 8. The Michel Foucault's post-structuralism with emphasis on forms of normalization of the body through a variety of control practices, 9. The function of practices as reproduction of social relations and the significance of the "habitus" in Pierre's Bourdieu social theory, 10. The correlation of individual and social actions as set up in Anthony Giddens' work, 11. The practices of self-restraint and of bodily functions as treated by the sociologist Norbert Elias, 12. The analysis on class and ideology of the Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies, 13. Finally, the formation of culture as a complex network of relations in connection with Clifford Geertz's "thick description".

### EIS502 Roman History

#### Alexandra Bartzoka

The lectures introduce the students to the Roman history from the foundation of Rome (753 BCE) to the reforms of Diocletian (305 CE). They focus on:

- The origins of Rome and the Roman kings
- The constitution and social structures of the *res publica*
- The Roman conquest of Italy and the Mediterranean
- The crisis of the *res publica* in the late second and first century BCE
- Augustus and the Principate
- The dynasties of the first and second century CE
- The late Roman empire. The reforms of Diocletian (284-305 CE)

### EIS508 European History: From Renaissance to Enlightenment

The semester course (*European History: from the Renaissance to the Enlightenment*) explores the major political, social, economical and intellectual phenomena in a three-century period in Europe (from the mid-15<sup>th</sup> to the mid-18<sup>th</sup> century). Its main topics are: the Italian Renaissance and the propagation of the humanist movement (*studia humanitatis*), the rise of the Reformation and the Counter-Reformation (Catholic Reformation), the Wars of Religion, the consolidation of the sovereign state and the political paradigm of the Absolutism ("Reason of the State" doctrines), the (so-called) Commercial and Scientific Revolution, the English Revolution (17<sup>th</sup> century), the beginning of the Enlightenment.

## **EIS506 History of Modern Hellenism II**

**Konstantina Karakosta**

In the frame of this course aspects of the cultural, social and economic history of Hellenism from the years of the Byzantine Empire and the western dominations to the Greek Revolution are discussed. One can indicatively study topics such as the main features and the geographical dispersion of Greek communities, educational issues, cultural relations and influences, Modern Greek Enlightenment, as well as the emergence of Greek national ideology.

## **EIS510 History of the Latin Dominations in Greece**

The course focuses on the study of the history of the Venetian state and its relations with the Eastern Mediterranean. It examines the administrative institutions, the economy and the trade, the shipping, the social stratification and the consolidation of the Venetian power in Italy, Dalmatia and the Greek world.

## **EAR507 Minoan Archaeology**

The course focuses on the Archaeology of the Minoan civilization covering a period of ca. 2000 years from the Early Bronze Age (3100-3000 BC) until the end of the 12th century B.C. A historical retrospection of Minoan archaeology considers the pioneer figures and their contemporary successors. The most important Minoan sites and research programs are presented. The origins of social complexity in Crete, documented in Early Minoan settlements and cemeteries, are investigated in relation to the developments that led to the urbanization and the appearance of the palatial system in the early 2nd millennium BC.

A special focus is placed on different facets of Minoan society, including palatial economy, architecture, ideology and artistic production. The transition to the peak of the Neopalatial period, when the Minoan presence is expanded in wider geographical contexts, is further examined.

Finally, the destruction of the Minoan palaces and the subsequent prevalence of the Mycenaean centers, is examined through its traces in Crete. The presentation ends with a reference to the elements that indicate cultural interruption and continuity at the end of the Late Bronze Age.

## **EAR508 Archaeology of Macedonia**

**Dimitris Damaskos**

The course gives the opportunity to specialize on an important geographical and cultural area of the Greek world, who played an imminent role to the evolving of the Greek civilization a specific period, but managed to keep its importance for a larger period of time since then. The course examines the material culture (settlements, artifacts, major examples from the art) of a large area in Northern Greece from the Early Iron Age until the end of Roman Antiquity (10th c. BCE – 4th c. CE).

## **EAR509 Contemporary Issues in Cultural Heritage Management**

**Panagiota Pantzou**

This module is for students who have selected the Direction "Archaeology". The module aims to provide students with the necessary specialised theoretical and practical background. Through the study and examination of international and national case studies, it aims to equip them with an understanding of the importance of management plans and collection management policies and with the necessary skills to draft and implement them. The role of UNESCO's Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage in the development of the field and disseminating best practices is examined and analysed. In addition, this module aims to provide

students with a critical understanding of the key issues and new developments (Risk Management, Sustainable Development, Documentation Standards etc) affecting the heritage sector and with the ability to identify key trends and problem areas and find solutions.

Upon successful completion of the course the students will:

1. acquire a systematic understanding, as well as a critical awareness of the issues concerning cultural heritage management and the role of new technologies in the field,
2. develop a comprehensive understanding of existing theories,
3. acquire a systematic understanding of new trends,
4. get acquainted with the process of drafting management plans and collection management policies and engage in critical discussions about the problems and prospects that arise from such practices,
5. collaborate with fellow classmates to set up a draft of a management plan or collection management policy for a selected example.

### **EAR510 Greek Art (18th-20th c.)**

#### **Alexandros Teneketzis**

The course deals with the Greek artistic production from the 18th century, which marks the beginning of the Western influences in terms of artistic style and technique, until the first half of the 20th century. In short, the contact with the European modern movements takes place and thus a Greek modernism is gradually formed, which, through the search for Greekness, tries to combine the new with the Greek tradition.

The aim of the course is to examine the institutions and the factors that defined the birth and development of the modern Greek art in the context of the broader historic, political and economic conditions in the given period.

The following topics are discussed:

- The Art before the Revolution (post-byzantine and popular decorative art)
- The Naturalism of the Ionian Islands
- The Art after the foundation of the Greek State: painting of historical subjects – portraiture – genre – landscape – still life, Sculpture

The beginning of the Greek modernism: K. Parthenis, K. Maleas, G. Bouzianis, N. Lytras

### **EAR511 Material Culture-Anthropological Approaches**

#### **Cleo Gougoulis**

The course outlines the various theoretical approaches to material culture by the social sciences and the humanities with an emphasis on anthropological and folklorist approaches from the 19th century to the present. A central concern of the course is the exploration of the ways in which the material world is linked to the production, reproduction and challenging of extant relations of power in the context of marxist, structuralist, poststructuralist and phenomenological theories implemented in ethnographies of space and landscape, the house, museums and technology. Further emphasis is laid on the analysis of contemporary commodities as cultural objects and the importance of methodological approaches, such as the cultural biography of things and multi-sited ethnography, in the context of theoretical approaches to globalization.

The course aims to help students understand the various ways in which people are enmeshed in the material world and the contribution of things to the development of social relationships, values and identities. It further aims to familiarize students with the management, documentation and critical analysis of ethnographic museum collections and exhibitions.



## **EAR512 Art Theory and Art Criticism, 18<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> Century**

### **Katia Papandreopoulou**

This course examines the dissemination and establishment of art criticism and art theory from the 18th to the 20th century, along with the history of institutions, individuals and visual art movements. Since the 18th century, the relationship with works of art changed radically: the organization of regular exhibitions by the Academy and the Salons introduced a new form of immediacy between artists and the public, who began to systematically express their opinions on the artworks. Art criticism was born out of this direct encounter, as well as the subsequent democratization of institutions that the French Revolution brought about, subjecting artists to the judgment of mediators who gradually set their own rules. The subject of the course is the historical context of art criticism and art theory as disciplines. Its main aim is to provide a broad overview of the art theories focusing on the period from the 18th to the 20th century, from La Font de Saint-Yenne and Diderot to Baudelaire and Clement Greenberg, when the autonomy of the fields of art criticism and art history respectively emerged. Alongside the historical narrative, the course will revolve around the selection of significant texts from the field of criticism that elucidate the development of the practice and its relation to art history but also reveal the foundations, underlying stakes, methods and forms that art criticism adopts within the historical time.

## **HIA\_513 Introduction to Museology**

### **Spyridoula Pырpyli**

The course will familiarize students with the interdisciplinary field of Museology. Upon successful completion of the course the students are able:

- to comprehend the notion of museum throughout the ages and the width of the interdisciplinary field of Museology, with an in-depth look at issues of museum definitions and typology,
- to understand the role and importance of the International Council of Museums (ICOM) and to be familiar with state structures and legislation relating to the museums' function at a national and international level,
- to have a proven historical knowledge regarding collecting activity and the evolution of the museum institution over time,
- to understand the theoretical framework of contemporary trends in museum practice,
- to perceive the political, cultural and social role of the museum as a vehicle of knowledge and power, and the ideological directions that have shaped the sector of museums in Greece,
- to understand the scientific interdisciplinarity and the prospects of the museum profession today,
- to develop a critical understanding of ethical and moral issues regarding museum principles and practices,
- to assess applications and uses of innovative technologies in relation to museum operations,
- to approach in a creative way the relationship between the museum and formal and informal education,
- to understand the today's visitor-centred approach to museum theory and practice,
- to critically evaluate the existing literature on museum studies.

## **HIA\_A514 English terminology-Archaeology**

### **Georgia Demetrakopoulou**

Course's aim: English terminology - Archaeology is:

- students to improve their language ability in English and develop skills in basic study, reading and writing texts and responding to exercises. The purpose of the course is to understand and analyse scientific articles and excerpts of books related to terminology in archaeology, as well as the production of writing in English with clarity, by eliminating linguistic and errors in syntax. Students are required to respond to writing texts and research papers on Archaeology, using appropriate vocabulary, grammar and syntax.

- Production of interpretation of texts from English to Greek, and from Greek to English. The course aims to further acquire specialized knowledge and skills necessary for understanding archaeological content texts and writing research papers. The objective is: to develop the students' vocabulary (reading, writing, speaking, and listening) in archaeology texts. The objective of writing research paper(s) is to develop the students' ability for self-learning according to their interests in Archaeology and History, by using the appropriate sources and tools. Also, to improve their study and research methods.

### **EDG502 Introduction to Computer Networks**

#### **Dimitris Tsolis**

This course is aiming at introducing the basic concepts of Computer Networks to the students. The issues being analyzed include: Network models. The OSI reference model. Network taxonomy: LAN, MAN, WAN. Network structure. Network Topologies. Interconnection methodologies and design techniques. Communication protocols. TCP/IP and the Internet. Applications: FTP, SMTP, HTTP, WWW. Current trends: Wireless networks, Peer to Peer Networks, Optical Networks, Broadband networks.

Lectures are scheduled as follows:

- Introduction: Course outline, objectives and role in the curriculum
- Network models.
- The OSI reference model.
- Network taxonomy: LAN, MAN, WAN.
- Network structure.
- Network Topologies.
- Interconnection methodologies and design techniques.
- Communication protocols.
- TCP/IP and the Internet.
- Applications: FTP, SMTP, HTTP, WWW.
- Current trends: Wireless networks, Peer to Peer Networks, Optical Networks, Broadband networks.

### **EDG503 Algorithms and Cultural Technology**

#### **Dimitris Koukopoulos**

This course targets at the introduction of students to the scientific domains of algorithms and cultural technology. The basic aims of this course are three-fold: (i) the acquisition from students of methodological skills concerning the design and analysis of algorithms, (ii) the acquisition from students of knowledge concerning the basic axes of cultural technology, and (iii) the presentation of specific algorithms used for solving cultural technology problems. Students are introduced to basic techniques for the design and analysis of algorithms, the basic axes of cultural technology are analysed in depth, while students get familiar with algorithms that solve classic problems of cultural technology.

In particular, with the successful fulfillment of the course the student will be able:

- To understand the fundamental and critical characteristics of algorithms.
- To know specific tools and methodologies for the design and analysis of algorithms and how they are applied to problem solution independently from the used programming language.

- To know classical algorithms for problems concerning basic data management and cultural technology.
- To design and analyse efficient algorithms for problems concerning the field of cultural environments management.
- To cooperate with her/his colleagues at small teams for the development of algorithms concerning specific problems of cultural technology.

#### **HIA\_D508 Digitization of Cultural Heritage**

##### **Markos Katsianis**

The course is an introduction to the processes of digitization of cultural heritage. Emphasis is placed on understanding key features of digital technology and developing key themes related to the recording, codification and documentation of cultural heritage, as well as the proper management of digital data in the fields of History and Archeology. The demonstration of digitization practices is linked to the recorded materials (e.g. photography, sound, animation, 3D monuments) and is accompanied by the presentation of good practices in storage, long-term preservation and dissemination of digital products. Copyright issues are also touched and alternatives to digital processing strategies are mentioned, such as virtual labs and crowdsourcing. Examples from key digitization projects are used, both from Greece and abroad, and reference is made to the conditions of their execution, the cultural specificity of the original objects and the usage potential of their digital substitutes.

#### **YPH501 Byzantine Philology I**

##### **Alexia Stamouli**

The written production of all periods of the Byzantine era: Chronography and Historiography. The main (ecclesiastical and secular) writers (life and work) and their environment. Language and style. The influences from earlier tradition. Lingual simplification, paraphrasing, and commenting on selected passages. Content of key relevant books and electronic sources of information. Contemporary research issues. Research methods.

#### **YPH502 Latin Philology I**

Vergilius, Aeneid IV, full Latin text, divided into 13 sessions

### **SEMESTER 6**

#### **EIS601 Aspects of the Public and Private Life in Ancient Greece**

##### **Alexandra Bartzoka**

The course aims to study aspects of Greeks' daily life, public or private, based mainly on literary sources or inscriptions (women, marriage and family, education, food habits and entertainment, body and dress, professions, religion and theater, aspects of justice, war and death). After the completion of the courses the students will be able to comprehend the basic elements of Greeks' daily life and interpret them, as well as to approach the most important primary sources for the study of public and private life in ancient Greece.

#### **EIS608 History of Civilizations II**

##### **Christos Merantzias**

The curriculum of this course examines the genesis of the notions of culture and civilization in the European area after the 16th century, as well their differentiation in use. At the same time we examine the notion of culture having regard to the human sciences (sociology, anthropology, economy, psychology) and mainly to history. We also analyse the "vocabulary" of cultural particularities of ancient Civilizations and we make a special mention of their semantic differentials as well in space as in time. In order to make clear the process of creation of cultural identities through

history, in relation with a duration of long or short time required for their arrangement in space, we turn to advantage a wide historical-archaeological material of past Civilizations of the Mediterranean world, of Mesopotamia, Asia and Central America, focusing on the rich spectrum of their structures, practices and alternations during centuries. Thus we bring out, by the use of many exemplary cases, their distinguishable particularities without devalue the facts of local interest or the episodes of micro-history.

We analyse also, in the form of key studies, some common in all Civilizations cultural and a-chronic patterns, as for example death or body, insisting on the value of cultural-and symbolic-capital. We finally examine the speed of diffusion or dispersion of ancient, modern and post-modern cultural practices, the perennial character of habits and especially the possibility of democratic production and consumption of historic-cultural benefits in the actual anthropogenetic environment.

Upon successful completion of the course, the student will be able to:

- Understood the social origin of the concept of culture in France but also in Germany, the cultural element in the dimension of "diversification" of people and the diversity of cultures, as well as the importance of controlling emotional behavior, strengthened self-coercion and "social pressure for self-control" (Soziale Zwang nach Selbstzwang by Norbert Elias) for western culture.
- Use the knowledge for the creative processing of the themes analyzed during the lectures and concerning: a. Johann Gottlieb Fichte's historical voluntarism and the rationality of history in Hegel, b. the distinction of holistic and individual societies, c. the phylogenetic trees of evolutionary history, d. the concept of religion in the history of culture, e. art and in the aesthetic values in the history of culture, f. culture as symbolic capital, and finally, g. the distinction between tradition and modernity.

#### **EIS603 European History: From the Enlightenment to the Industrial Revolution**

The aim of the course is to familiarize students with the political developments that took place in Europe from the end of the Middle Ages to the French Revolution. Religious wars, economic changes, political developments, reforms, social structures, the rise of new ideologies and enlightenment are at the heart of the course.

The course contents students to:

- identify and understand key themes and concepts in European history of the 17th and the 18th century
- understand and explain the relationship between intellectual, political and social trends
- critically analyze primary and secondary sources

#### **EIS610 Greek Economic History (ECO\_230)**

Introduction. Agricultural production during the Ottoman occupation. The development of trade, transportation & merchant marine in the Aegean Sea in the last period of the pre-Revolutionary Greece. The economic problems of the New Greek State: the issue of land ownership, the distribution of land, the development of commerce & the first attempts towards industrialization. State & economic policy in the 19th century. The inter-war period. Agricultural revolution & agricultural development. Industrial development during the inter-war period. Post-war economic developments in Greece.

#### **EIS609 Economic History (ECO\_130)**

The objective of this course is to present in a comprehensible manner the basic principles of economics. In order to understand the nature of financial effects and economic developments in modern economic history, examples of the economic reality of the free market are utilized. By analyzing fundamental principles of economic behavior of individuals, the course examines issues of

Microeconomics and Macroeconomics. This course analyzes subjects such as demand, supply, commodity prices, consumer choice, risk and information, economic welfare, sector economics and competition policy. Particular emphasis is given to macroeconomic issues such as inflation and unemployment, effective demand and supply with the support of simple economic models. Meanwhile, issues such as different forms of market goods, the real and monetary economy and the impact of financial markets in modern digital culture are analyzed. Particular reference is given to economic issues which help shape an enhanced view of the long-term trends and developments with regard to economic aspects of cultural management and offer the opportunity for a deeper understanding of specialized economic analysis of cultural goods in modern digital culture and the way they differ from standard commodities.

Upon successful completion of the course the students will:

- Master basic notions and methods of economic theory
- Understand key issues of economic activities
- Know the relations of economic factors in modern economic history
- Understand key management issues of cultural goods and services through the economic analysis in digital culture.

#### **HIA\_I611 English terminology-History**

**Georgia Demetrakopoulou**

Course's aim: English terminology - History is:

- students to improve their language ability in English and develop skills in basic study, reading and writing texts and responding to exercises. The purpose of the course is to understand and analyse scientific articles and excerpts of books related to terminology in History, as well as the production of writing in English with clarity, by eliminating linguistic and errors in syntax. Students are required to respond to writing texts and research papers on History, using appropriate vocabulary, grammar and syntax.
- Production of interpretation of texts from English to Greek, and from Greek to English. The course aims to further acquire specialized knowledge and skills necessary for understanding historical content texts and writing research papers. The objective is: to develop students' vocabulary (reading, writing, speaking, and listening) in History texts. The objective of writing research papers(s) is to develop the students' ability for self-learning according to their interests in History, by using the appropriate sources and tools. Also, to improve their study and research methods.

#### **EAR607 Mycenaean Archaeology**

The course focuses on the Archaeology of the Mycenaean civilization. There is a historical retrospection of the progenitors and contemporary followers of Mycenaean archeology. A historical retrospection of Mycenaean archaeology considers the pioneer figures and their contemporary successors. The origins of social complexity in continental Greece is presented through the settlements and cemeteries of the period, emphasizing the shaft graves of Mycenae.

A special focus is placed on the appearance of the Mycenaean palaces and fortified citadels. The archaeological material is related to the content of Linear B tablets and attempts to reconstruct the state structures, the administration, the economy, the religious organization and the network of exchanges of the Mycenaean centers. The presence of cultural material in the wider Mediterranean and the Balkans is demonstrated and associated with the Mycenaean role within the wider political system of the Eastern Mediterranean. The process of collapse of the palatial system is described and the broader causes are sought. The cultural features of the post-palatial period are presented and the elements that indicate cultural interruption and continuity are identified into the centuries following the end of the Late Bronze Age.

Finally, reference is made to Mycenaean heritage both in the context of later developments (e.g. Homeric epics) and in relation to modern research and the public view.

The structure of the course comprises of:

- Mycenaean archeology: Pioneer figures and subsequent research
- The origins: Early & Middle Bronze Age in Mainland Greece
- Cultural continuity and interruption: The tombs of Mycenae
- The emergence of the palaces
- Society, administration and power in the Mycenaean centers
- Material culture and artistic creation
- Mycenaean cult and religion
- Mycenaean language and writing
- Mycenaean trade and international relations
- Collapse: the end of Mycenaean civilization
- Mycenaean heritage

#### **HIA\_A601 Landscape Archaeology**

**Markos Katsianis**

The course approaches the concept of Landscape in Archaeology and examines the natural, cultural and historical processes that shape the relationship between human action and the landscape. Key theoretical and methodological approaches in landscape studies are presented, highlighting interdisciplinary connections and the role of digital tools. Through illustrative examples, various themes are explored, including the gradual evolution and variability of landscapes, methods of landscape representation and reconstruction, the correlation between monuments, spatial dynamics and the construction of social identity, as well as the landscape's role as a conveyor of ideology and power. Additionally, inclusive approaches to the understanding, managing and safeguarding landscapes are addressed.

#### **EAR608 Ancient Greek Pottery**

Lectures deal with one of the most important categories of ancient Greek art, pottery with its decoration. The chronological span is wide, from the early 1st millennium BC to its end. Scope of the course is to offer students all evolution phases of the pottery, shapes, decorative patterns and iconographic themes.

#### **EAR610 Greek Art after the Second World War**

**Alexandros Teneketzis**

The course deals with the Greek artistic production after the Second World War. This is a period characterized by the increasingly rapid convergence of domestic trends with international events. The demand for "Greekness", without having completely subsided, is expressed more and more subtly in the discourse on visual arts. The dominant issue, especially from the 1960s onwards, is the "synchronization" of the country's visual production with that of the international centers. Starting from the gradual dominance of Abstraction from the mid-1950s and the international recognition of its representatives during the 1960s, visual forms that are developed into an "expanded field" (public art, happenings, performance, etc.) are examined. The role of art museums and exhibitions, and techno-critical discourse will also be examined. Furthermore, the international context of the Cold War will be studied carefully.

## **EAR603 Archaeology of Late Antiquity**

**Myrto Veikou**

The module examines aspects of cultural developments in the Eastern Mediterranean during the first centuries of the Byzantine Empire (4th-7th). It presents transformations in the topography of the Antique and Roman worlds inherited by Byzantium. Special focus is placed on urban transformations reflecting a trajectory of "transition" from Antiquity to the Middle Ages. Through a comparative evaluation of settlements, arts, and material culture, the Late Antique city is viewed as the vital space of the Early Byzantine urban society, and, as such, it stands out as a considerable parameter of local economy, politics and culture.

## **EAR605 Public Archaeology**

**Panagiota Pantzou**

This module will introduce students to the principles and practice of Public Archaeology and acquaint them with the main theoretical and practical issues of the field. The aim of this module is to explore the interaction and dynamic relationship between archaeology and the public, society and cultural heritage, to study the social and educational aspects of archaeological research and ultimately help students develop analytical and practical skills in heritage dissemination.

Special emphasis will be placed on the following topics: 1. The political dimension of Archaeology 2. Its social and pedagogical role. 3. The importance of raising awareness and engage the public in the promotion and protection of cultural resources. 4. The role of qualitative and quantitative methodology in development and improving archaeology's relation to audience and local communities.

The course is taught via lectures, practical exercises and study visits. Students will also have the opportunity to design and launch their own heritage outreach project.

Upon successful completion of the course the students will:

1. get acquainted with principles, practice and basic issues of Public Archaeology,
2. acquire a systematic understanding of the importance and role of involving local communities and engaging the wide public in archaeology and cultural heritage management,
3. be able to design a project proposal,
4. be acquainted with participatory planning,
5. develop an understanding of the problems and prospects arising from engaging local communities and the public in heritage management,
6. collaborate in the designing and implementation of a cultural activity.

## **HIA\_A611 Exhibition design. Theory and practice**

**Spyridoula Pырpyli**

The course focuses on the theory and practice associated with the design and implementation of a museum exhibition. Upon successful completion of the course the students are able:

- to analyse the concept of the "meaning" of a museum collection,
- to know the theory and principles by which "meaning" can be interpreted and highlighted in the context of a museum exhibition,
- to perceive the stages of the conceptual (museological) design,
- to understand the principles and techniques of interpretive exhibition design in relation to the principles of universal design, through examples of contemporary case studies,
- to understand the principles of the exhibition space's management as a mechanism for "meaning" making and narrativity,
- to perceive the stages of the spatial (museographical) design,
- to perceive the anthropometric measurements, the optimal use of interpretive media and the basic principles of visual communication in museum exhibitions,
- to assess the interpretation of a museum collection,
- to assess exhibition practices of the western museum over time.

### **HIA\_A612 (GEOL\_078) Protection of the geological, geographic and human heritages**

Upon successful completion of this course, the students will be able to:

- clarify the necessity for the protection of natural and cultural heritage sites
- examine the practices and strategies for the managements of the sites under protection
- investigate possible threats to the sites under protection
- compose studies on issues relative to the management of sites under protection
- recognize the importance of the cultural material to the human development
- discuss the physical and chemical parameters of the cultural material
- recognize the archaeological sites as the result of interaction between human and environment
- identify the human characteristics at a landscape under protection
- map remains of the cultural heritage sites and to link them with geographical and geological data sets
- adapt and apply the legacy related to the natural and cultural heritage sites.

### **HIA\_A613 (ATH120) Theatre and Spectacle in the Roman World**

The class offers an introduction to the theatre and the spectacles which were held during the Roman period. The examination of the archaeological remains, as well as of the literary and epigraphic sources, sketches a complete picture of the topic. The docent makes use of numerous images, of a rich array of bibliographical sources, and leads the students to an archaeological museum and to one (or, if possible, more than one) ancient theatrical building(s). Therefore, the class provides the main pieces of information about the topic, introduces the students to the research process, and stimulates them to pursue individual research.

By the successful completion of this course, students will:

- Become familiar with the main theatrical traditions of the Roman period and with the buildings where performances were held
- Know the development and the typology of the theatres and the buildings for entertainment of the Roman period
- Be introduced to the research process by preparing individual readings of scientific texts and discussing in class, with their university colleagues and under the supervision of the docent, topics related to the course
- Understand the relationship between the theatre and the wider social, political, and economic framework of the Roman period.

### **EDG607 Security and Trust in Cultural Environments**

#### **Dimitris Koukopoulos**

This course aims at the study of the security and trust mechanisms in multimedia systems concerning cultural environments. Also, this course aims at the presentation of specific threats faced by systems and the proposed solutions for their handling either in the data management level or in technical and legal level. Student will come in contact with a new philosophy of system management for cultural environments.

In particular, with the successful fulfillment of the course the student will be able:

- To understand the fundamental characteristics of security and trust in multimedia systems targeting cultural environments.
- To know specific threats faced by systems that offer management services to cultural environments.
- To know specific tools and security and trust techniques in multimedia systems concerning cultural environments and how they are applied to ensure the reliable and trusted provision of services to the final user.
- To study a cultural environment from the aspect of security and trust, recognize threats, classify



threats in categories based on their effect in user needs and propose the appropriate solutions.

- To cooperate with her/his colleagues at small teams for the study and presentation of a security and trust management plan for a specific case study.

### **EDG603 Internet Technologies and Cultural Portals**

#### **Dimitris Tsolis**

The aim of this course is to let students have an introductory experience with fundamental issues in Internet Technologies, Web Portals and web applications. Students who regularly participate in course activities and successfully complete the course acquire the next key knowledge:

- The Internet and the World Wide Web.
- Historical review and basic elements.
- Web servers, proxy servers, web browsers.
- Security issues over the web.
- Web page design and implementation.
- Web-page design principles, usability and aesthetics, website engineering development issues, structure, navigation, presentation.
- Client-side web programming, HTML and XML programming languages, CSS and Javascript with exercises.
- Introduction to the Semantic Web.
- Implementation of Blogs.

Lectures are scheduled as follows:

Introduction: Course outline, objectives and role in the curriculum

Theoretical part:

- The Internet and the World Wide Web.
- Historical review and basic elements.
- Web servers, proxy servers, web browsers.
- Web page design and implementation.
- Web-page design principles,
- Usability and aesthetics
- Website engineering development issues, structure, navigation, presentation.
- Introduction to the Semantic Web.

Laboratory part:

- Development of a web portal for cultural heritage dissemination.
- Client-side web programming, HTML and XML programming languages, CSS and Javascript with exercises.
- Implementation of Blogs.

### **HIA\_D608 Geographic Information Systems in History and Archaeology**

#### **Markos Katsianis**

The course focuses on the application of Geographic Information Systems (GIS) in historical studies

and archaeological research. It provides an introduction to the basic principles and theoretical foundations of GIS, as well as methods for visualizing and spatially analyzing geographic data. Using real data sets, participants learn how GIS aids in understanding space and its changes over time. They also acquire skills in importing, processing, visualizing, and analyzing research data, as well as in creating maps and design compositions. The course's assignments and exercises help students grasp the practical tools and processes of GIS, emphasizing both the theoretical background and the technical skills required for their application in historical and archaeological research.

### **YPH602 Linguistics**

1. Introduction to the notion of the history of Greek (varieties under investigation, periods of the history of Greek, relationship between Ancient and Modern Greek)
2. Linear B and Mycenaean Greek
3. The Greek alphabet and its creation
4. Ancient Greek: sociolinguistic environment and dialects
5. Hellenistic-Roman Greek: sociolinguistic environment, major linguistic changes
6. Medieval Greek: sociolinguistic environment, major linguistic changes
7. Early Modern Greek: sociolinguistic environment, major linguistic changes

### **YPH603 Byzantine Philology II**

#### **Alexia Stamouli**

The written production of the Byzantine era: Rhetoric, Epistolography, and Hagiography.

- Types of rhetorical Speeches.
- Types of Letters. Theory about the Letters. Characteristics of Byzantine Epistolography.
- Division of hagiographical texts.

The main writers (life and work) and their environment. Language and style. The influences from earlier tradition. Lingual simplification, paraphrasing, and commenting on selected passages. Content of key relevant books and electronic sources of information. Contemporary research issues. Research methods.

### **HIA\_ERA600 Internship**

The Internship is optional and receives (5) ECTS. ECTS will not be taken into account in the total number of ECTS required to obtain a degree, but will be listed in the Diploma Supplement. It lasts for two months and is implemented in the summer months (July-August). The subject of the Internship must be relevant to the subject of study.

The Internship forms part of the educational process (non-compulsory) and targets: a) the practical application of the knowledge acquired in the courses, b) the direct experience of working conditions in real workplaces where graduates of the Department can work, c) the development of skills and expertise related to the background knowledge students received during their studies, and d) the facilitation of access to the labor market.

The Internship takes place in selected public and private institutions (historical archives, research centers, museums, galleries, ephorates of antiquities, companies, etc.). Faculty members supervise students during their Internship period.

## SEMESTER 7

### **EIS701 Ancient Greek Epigraphy**

The course aims to introduce students to the study and interpretation of ancient Greek inscriptions. After the completion of the course, students will be able to identify inscriptions and categorize them, read, date and place them in their historical context.

Syllabus:

- Epigraphical tools for the study and interpretation of inscriptions
- Epigraphical corpora and bibliography
- Epigraphy and digital humanities
- The Greek alphabet and the archaic variants
- Decrees of the ancient Greek cities, Honorary inscriptions, Votive inscriptions, Funerary inscriptions, Manumission inscriptions, Catalogues and names

### **EIS702 Modern Visualizations of Antiquity**

#### **Christos Zafiroopoulos**

Lectures focus on how popular Greek myths and historical events are presented in the aforementioned means of mass communication, as well as on modern fictional narratives inspired by Greek antiquity. These include, for example, the Homeric epics, Disney studios' productions inspired by ancient myths and tales, the Spartans' portrayal in such narratives. In particular, a comparative reading of the ancient sources and their modern visualizations discusses the reception and the ideological uses of antiquity by the spectacle industry.

### **EIS705 Ottoman History**

#### **Konstantina Karakosta**

The course aims at presenting to the students the basic features and the main periods in the History of the Ottoman Empire. The Ottoman Empire ruled the Middle East and the Balkans for over six centuries.

The aim of the course is to study the rise and expansion of the Ottoman Empire as well as the administrative, economic and social organization of the Ottoman state. In addition, students will be familiarized with Ottoman archive sources.

### **HIA\_1709 English Travelers in the Pre-revolutionary & Post-revolutionary Greece with historical content**

#### **Georgia Demetrakopoulou**

Course's aim: English travel/lers in the pre-revolutionary and post-revolutionary Greece with historical content is:

- the students' knowledge concerning travelling as a source of information of the specific 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, historical period, which is interesting, not only because of the Ottoman occupation, but also of the general view of the Greek land. The English travellers (men and women) coming to the conquered Greece as observers and travellers encountered a country with many particularities and paradoxes. The course mainly focuses on the English men and women travellers who approached the Greek reality of that time with a critical and empirical interest focusing on various aspects of it. It also includes topics such as: what is travel/ling, the reason(s) of the English visitors in the country, the writing of travelogs, their memoirs, the historical and cultural information describing the social and cultural situation, circumstances of the country, the relations of its inhabitants with the Turkish conquerors, and other subjects concerning the historical reality of the time (pre-revolutionary and post-revolutionary Greece).

### **EAR707 Early Bronze Age**

The course examines the emergence of social complexity in Greece focusing on the Early Bronze Age. The technological developments and innovations evident already from the Chalcolithic period are presented. The habitation patterns, economic activity, exchange networks, social organization and ideology of the period are approached through the respective archaeological remains. In this context, a research overview of the Early Helladic and Early Cycladic cultures is made with reference to important sites and typical archaeological objects in the mainland and the islands. An emphasis is given to the archaeological record of Western Greece and the Ionian islands, to investigate their regional role with respect to the developments taking place in the Aegean. At the same time, an attempt is made to correlate the archaeological evidence with the developments observed roughly at the same time in the wider area of the Balkans and the Eastern Mediterranean. The course concludes by establishing the linkages with later periods to explore the factors that led to the phenomenon of the palatial cultures of the Middle and Late Bronze Ages.

### **EAR709 Postbyzantine Archaeology**

#### **Myrto Veikou**

This module offers an overview of the main disciplinary principles within the field of Late Medieval to Early Modern Archaeology in the Eastern Mediterranean (usually defined by the term Post-Byzantine Archaeology within the Greek academic context). The main thematic areas of interest in the field are presented. The course examines the main principles and concepts in architecture (secular and religious), monumental art, icons, and material culture. The latter's development from the second half of the 15th until the beginning of the 19th century is explained in connection with the dynamic political setting and the multicultural character of the Eastern Mediterranean.

### **EAR708 Contemporary Archaeology**

#### **Panagiota Pantzou**

This module aims to introduce students to the Contemporary Archaeology. It presents the history, existing theories and research methodology laying emphasis on material manifestations linked to traumatic historical events, violence, politics of oppression and political and social tensions through international and Greek examples. The ulterior aim is to equip students with the skills and necessary knowledge and help them get acquainted with issues associated with the study, management and interpretation of recent past and especially the traumatic one.

By the end of this course students should be able to:

- A) get acquainted with the principles and methods of Contemporary Archaeology,
- B) get a grasp of management and promotion issues linked to traumatic cultural heritage and contemporary heritage in general,
- Γ) be acquainted with existing theoretical discussion.

### **EAR706 Museums and Exhibitions in Contemporary Period**

#### **Katia Papandreopoulou**

The course investigates museum, collecting and exhibition activity as it developed from the 18th century onwards in the major centers of the West, until the opening up to the world market in the late 20th and early 21st centuries. It examines the emergence of the museum institution from its early forms via the cabinets of curiosity and as a reflection of colonial conquests, to its modern evolution into an open and inclusive institution (new ICOM definition). This narrative will be based on the history of museums, exhibitions (international, private, public) and art institutions, while special emphasis will be given to their relationship with the formation of contemporary art and the art market. The course focuses on key exhibitions and salons of the modern and contemporary period, the way works are displayed and the rhetoric surrounding

them, the economy of art and the role of collectors in shaping and establishing new trends. The artistic, aesthetic, social and economic factors that shaped visual culture and its management in the period of modernity and the contemporary era will be studied in detail: from the founding and establishment of national museums and the institution of international exhibitions to the more recent institutions of the biennale and documenta.

### **EAR710 Archaeology of Athens**

#### **Dimitris Damaskos**

The course examines the urban and cultural development of Athens from the beginning of its habitation in Prehistoric times until the end of the Antiquity (4th - 5th century CE). The lectures have as prerequisite the basic knowledge on antiquity's material culture, and students deepen their knowledge taking Athens as case study. Basic aim of the course after its completion is the ability of correlation of archaeological data with relevant historical and social evolutions taking place in ancient Greece. In this way it is possible to evolve synthetic thought and present the combination of various elements of each period for the construction of large historical evolutions within a specific period, in this case Greek Antiquity

### **EAR711 Museums: Analysis and Evaluation of Exhibitions**

#### **Spyridoula Pyrpyli**

The course aims to familiarize students with the theory and practice related to the design and implementation of a museum exhibition, but mainly to train students in the critical approach, analysis and evaluation of museum exhibitions. Upon successful completion of the course the students are able:

- to understand the basic principles guiding museums' operation and museum exhibitions,
- to assess practices of planning, implementation and evaluation of a museum exhibition,
- to conceive the influence of social, ideological and political parameters on the curatorial practice of a museum exhibition,
- to develop the ability to analyze museum exhibitions in terms of their interpretive function,
- to develop the ability to theoretically reflect on the representational, interpretive and communicative function of an exhibition,
- to understand the ways in which museological and spatial planning affects the museum experience.

### **EDG704 Internet Technologies and Advanced Cultural Applications**

#### **Dimitris Tsolis**

The aim of this course is to let students have an advanced experience with the development of web applications using server side programming. The knowledge acquired includes the following topics:

- Server-side website programming with connection to existing databases with the use of scripting languages.
- Development of integrated web applications with the use of Web Servers, Scripting Languages and Databases (e.g. Apache Web Server, PHP and MySQL). Test and evaluation of open source tools (e.g. Joomla).

- Advanced Semantic Web and Web 2.0. technologies.

Lectures are scheduled as follows:

Introduction: Course outline, objectives and role in the curriculum

Theoretical part:

- Introduction/Overview
- Internet Infrastructure a summary review
- Client – server architecture
- Server-side programming languages
- PhP programming language
- MySQL training seminars
- Web tools (Wordpress, Joomla, etc.)

Laboratory part:

Development of web application for archaeological excavations in PHP, MySQL.

### **EPH703 Modern Greek Philology I**

1. Literature, Writing, Philology, Grammar: Matters of definitions and terminology.
2. History and Historiography of Modern Greek Literature.
3. The shape of the "New Hellenism": Periodization and the construction of the "literary past" in the History of Literature.
4. Schools, "generations" and aesthetic trends
5. Sources of Modern Greek Literature
6. The concept of the literary canon.
7. From History to Histories of Literature.
8. Modern Greek literature in the era of digital technology.

### **HIA\_ED702 Theories of Learning and Education**

**Zoi Karanikola**

The content of the course includes the following units:

- Defining the concept of learning and education.
- Identification of references and learning processes.
- Behavioral theory, rewards and reinforcement.
- Sociocultural theory, learning by doing and by observation.
- Template configuration processes and functions.
- Learning goals and expectations, self-regulation, self-observation and self-evaluation.
- Theory of cognitive information processing
- Morphological theory
- Theory of cognitive processing, short-term-long-term-episodic-semantic-verbal and visual memory.
- Constructivism, framed knowledge, Vygotsky's theory, learning environments
- Intelligence-emotional intelligence-cultural and cross-cultural intelligence.

### **HIA\_ED703 Skills Development and Professionalization**

## **Giorgos Panagiotopoulos**

The content of the course includes the following units:

- Determining the modern economic, social and technological context
- Conceptual clarifications and delimitations: skills, abilities, employability, professionalism, professional development
- Specific employability issues
- Professional development models
- Organizational learning and the learning organization
- Adult education and lifelong learning
- Social, technical/technical, digital, life skills, emotional intelligence skills
- Cultural and intercultural competence, global competence, sustainable competence
- Skills assessment tools

### **HIA\_ED704 Critical Pedagogy**

#### **Zoi Karanikola**

This specific course aims to help students recognize the necessity of cultivating critical thinking in modern formal and non-formal educational environments, to distinguish the relationship between power and the dominant language and culture, to familiarize themselves with some key theorists of critical pedagogy (e.g. Freire, Giroux, Kincheloe, Apple, Aronowitz), to familiarize themselves with different forms of education that encourage the development of questioning and reasoning, different ways of thinking and perspectives, taking actions and initiatives, to realize the contribution of critical pedagogy to current issues management, such as sustainability, equality, social exclusion, immigration, environment, to describe key skills that encourage the development of critical thinking, to present and apply good educational practices in the field of intercultural pedagogy.

### **HIA\_ED705 Special educational issues and human resources**

#### **Giorgos Panagiotopoulos**

The purpose of this course is to highlight contemporary dimensions of school administration and leadership with simultaneous emphasis on individual issues related to the field of leadership and human resource management. The course seeks to teach students:

- Become familiar with modern dimensions of human resource leadership.
- Identify the concepts of leadership, management and human resource management.
- Analyse the concept of communication as a key element of the managerial function in matters relating to conflict resolution, and the promotion, motivation, activation, guidance and utilisation of human resources.
- Explore conflict management policies.
- Become familiar with the principles of an inclusive school.
- Study examples of quality assurance in the school.
- Understand the necessity of developing appropriate and adequate skills in the context of formal and non-formal education structures.

### **HIA\_PE700 THESIS**

## SEMESTER 8

### EIS809 Folk an Popular Culture

The course focuses on play and folk tales as traditional forms of recreation which have been increasingly identified with children's culture and childhood. Divided in two parts, the first part of the course focuses on play, games and toys and the second part examines folk tales. Each part is covered by six lectures.

Part One: The first six lectures present anthropological, psychological, folklorist, educational and historical approaches to play from the 19<sup>th</sup> century to the present. Drawing on research examples analyzing traditional games and toys as well as digital play in Greece and other countries the discussion focuses on questions such as the relationship between play and cognitive development, or play and socialization with special emphasis on the production, reproduction and negotiation of gender hierarchies and relations of power. Furthermore the controversies raised from the globalization of toys and recent economic and technological developments in the toy and digital play market are examined.

Part Two focuses on interdisciplinary approaches to folk tales from the 19<sup>th</sup> century to the present. Starting from the discussion of theories dealing with comparative research questions in the context of evolutionary and diffusionist theoretical frameworks the analysis moves on to issues regarding the form, structure, content, context, the ideological and social function of folk tales in the context of recent theories developed by folklore, anthropology psychoanalysis linguistics, literary criticism and cultural studies.

### EIS808 Public History

#### Elli Lemonidou

The course analyzes the content and the main applications of Public History, with reference to the established practices at the international level and to typical examples from Greece. Particular emphasis is placed on the way in which controversial and conflictual issues of the recent past of Greek or international interest (such as Asia Minor Catastrophe, Greek Civil War, Nazism and the Holocaust, the management of sensitive historical issues in Poland, the symbolic wars in the USA) are presented through the channels of Public History. The main teaching goal is to familiarize students with the meaning and the potential of a rapidly emerging branch of historical studies, as well as to consolidate the distinction between academic history and the various forms of public discourse about the past.

### EIS810 Revolutionary Movements before 1821

#### Konstantina Karakosta

The course will discuss the main revolutionary movements that preceded the Greek Revolution, the conditions in Greece and outside Greece that caused them, the formation and development of klefartamolismos, its best-known representatives and their revolutionary action.

### EIS806 Oral history

Oral History is a relatively new scientific field that contributes to the study and understanding of the recent past. The course aims to give an overview of the history of the field, focusing on the theory of oral history and its practices, through cases of study from Greece and all over the world. It also covers the peculiarities of oral history and its use by the historians.

### EIS807 Aspects of Post-Byzantine and Ottoman Culture

#### Christos Merantzias

The course examines the post-Byzantine material culture integrated, on the one hand, into the environment of the Ottoman Empire and, on the other hand, into that of the Venetian domination-as far as Crete and the Ionian Islands-with reference to artistic production (secular and religious painting,



Silversmiths, pottery) and permeability of religious and secular art with Western and Ottoman influences, for the period from the 15th to the early 19th century.

The post-Byzantine material culture is presented in the context of a wider cultural space, depending on issues which shaped the modern Greek identity and the role of religion in the formation of the cultural identity in relation to: a. the social structure and the economic reality of the urban population in the Balkans with an emphasis on commercial activity, b. the ideology of the Balkan societies within their different hegemonic authoritarian attitudes, c. the management of the load of the Ottoman heritage in shaping historical identities, d. the process of Europeanization (industrialization) that undermine the foundations of Ottoman reality, e. the economic dynamics of mountain systems, and finally, f. the formation of mechanisms of nation states based on ethnic characteristics.

Upon successful completion of the course the student will be able to:

- Understand the organization of the Ottoman Empire and the reasons that have strengthened its consolidation and survival under a strict centralization and a rigorous corporate control.
- To be aware of the mechanism by which the collapse of the Byzantine Empire has brought the regions to new custodians of the newly established Ottoman Empire and especially the great orthodox monastic centers which, by the theological training and spirituality of their bodies, reinforced the efforts to preserve the Byzantine identity, as well as the Byzantine painting tradition.
- Understand the artistic evolution of the post-Byzantine art (secular and religious) for a long period (15th-19th century) in the context of a wider and longest artistic tradition from which these practices draw on their standards.
- Acquire a clear picture of the process by which the new morphological elements of post-Byzantine art modify and enrich the traditional aesthetic categories of Byzantine painting and alter the "Byzantine canon", under the weight of mainly the Western and, secondly, Ottoman influences.

#### **EAR801 Neolithic Culture**

The course focuses on the civilizations of the Neolithic period (~ 9000-3000 BC). The beginnings of the Neolithic in the Middle East and the processes that led to permanent dwelling, agriculture and livestock farming are presented. The expansion of the Neolithic lifestyle is outlined with reference to important sites in Anatolia, Cyprus and the Syro-Palestine region. Neolithic sites in Greece are presented, with an emphasis on architecture and material culture (tools, pottery, figurines, jewelry). In addition, the social units of the community and the household are approached as key components of the Neolithic society and evidence are provided on the exchange networks of the period. The research problems of the Final Neolithic are addressed and the transition to the Bronze Age is briefly described.

#### **EAR802 Ancient Greek Sculpture**

The course is dedicated to one of the most important categories of ancient Greek art, which flourished from the mid 7th century BCE until the end of Antiquity, 5th century AD). Sculptures, either made of bronze or marble, have been used in various aspects of public and private life in Greek and Roman antiquity.

After the completion of the lectures the students will be able to recognize works, to date them according to their stylistic features, and understand them in their historical and social context.

#### **EAR807 Aspects on History of Art**

## Alexandros Teneketzis

The course deals with the definition of the subject of Art History, the presentation of the materials and techniques of the artworks, the study of methods of documentation, the examination of the factors that defined the formulation and development of art, and the presentation of the key methods of analysis of the artworks, as they were formed in the 20th century.

The aim of the course is to introduce the participants to the subject of Art History, and then help them understand the aforementioned ways of approaching and interpreting art. In addition, the aim is to make clear that works of art and art criticism are always part of the general ideological production and as such should be treated. The economic and social conditions, the development of the sciences, the horizon of reception of works of art, will be examined in accordance with of the techno-historical discourse.

### COURSE CONTENT

- Theory and Methods: The main methods of analysis and interpretation of the object of artifact morphological methods (H. Wölfflin, H. Focillon)
- Iconology (A. Warburg, E. Panofsky)
- Art and society (A. Huser)
- Art and psychoanalytical approach (S. Freud, M. Klein, D. Winicott, Balint M.)
- Feminist art History (creation, modification and persistence of the images of women throughout history, in the frame of various social, economical, psychological and intellectual conditions) (Norma Broude and Mary D. Garrard, Linda Nochlin, Wendy Lesser, A.S. Harris)
- Analysis of cardinal terms (Modernism – Post-modernism)
- Digital Art History

### **EAR808 Introduction to the Archeology of Ancient Theater (THE-ATH113)**

- I. Introduction to archaeology (methods, goals, importance) and discussion of its relevance for the research in ancient theatre
- II. Terms and concepts: terminology of the ancient theatre, philological sources which provide information about ancient theatre, the iconography which relates to ancient theatre (vase painting, representations on mosaics, clay figurines, wall paintings). Basic archaeological terminology
- III. The earliest theatrical buildings: Thorikos, Rhamnous, Ikarion in Attica, Euonymon, Acharnes. Analysis of the typology of the so-called "theatre with rectilinear seats". The orchestra in the Ancient Agora of Athens and the related problems. The cult of Dionysus and its importance for the birth of ancient drama
- IV. The musical contests, and especially the dramatic contests. The Athenian society during the Classical age and the role of women and slaves in this society. Basic outline of the topography of ancient Athens. Uses of theatres besides dramatic performances. The public of theatres and the city
- V. Detailed presentation of the Theatre of Dionysus at Athens
- VI. Ancient theatrical buildings outside Attica during the Classical period: Chaeroneia, Argos, Isthmia, Corinth. First elements regarding the architectural development of the ancient Greek theatre. Choregy in ancient Athens and some choregic monuments. The decorative elements of ancient theatres (sculptures, the role of inscriptions) and their relationship with the circulation of spectators in theatres
- VII. Theatrical buildings during the Hellenistic period: transformations, evolution, typologies of theatres. The introduction of the two-storeyed *skene*. Ancient theatres with movable scene: Sparta, Megalopolis, Messene. The Hellenistic world, a "cosmopolitan" society
- VIII. The theatres at Epidaurus and Delos, two representative examples of a Hellenistic theatre. Acoustics of ancient theatres
- IX. Scenery, theatrical machinery, costumes and masks, and scenic supply. The profession of actor in ancient times
- X. Ancient theatres outside Greece: Asia Minor, Magna Graecia, Sicily. Brief introduction to the most representative examples and their importance in the evolutionary process of the ancient theatre

XI. The Roman theatre, with special attention to the evolution of theatres in Greece during the imperial period. Differences between theatrical buildings of the Greek and of the Roman type. The typology of the roofed theatre of small dimensions (*odeion*) and its functions.

#### **EAR809 Numismatics**

The course aims to introduce students to ancient Greek historical numismatics as an auxiliary science of history. After the completion of the courses the students will be able to identify coins, date them and examine them into their historical and economic frame.

Syllabus:

- Tools for the study of ancient Greek coins
- The introduction of coinage and the first coins of the ancient Greek world
- The different values of a coin, metal, iconography, issuing authorities, weight standards, monetary policy, patterns of circulation
- The relationship between law and coinage (*nomos* and *nomisma*)
- Examples of ancient Greek coins: Classical period, Hellenistic period, Roman empire.

#### **EAR811 The artistic avant-garde in the 20th century**

**Katia Papandreopoulou**

The course investigates the phenomenon of 20th century artistic avant-garde, from Dada to Pop Art, through a transnational approach. Starting from the Dada movement during the First World War, the course will examine the artistic avant-garde of the interwar period (Blue Rider, Expressionism, Surrealism), along with the Russian avant-garde, the German New Objectivity etc, less acknowledged so far in Western art history. It will also study the relationship with architecture (Bauhaus) and photography. The interwar period in Europe has proved to be particularly rich both in terms of artistic creation and in terms of the spread and commercialization of avant-garde ideas, resulting in their rapid dissemination and circulation in various capitals of the world associated with modernism. Thus, the course will consider the dissemination of avant-garde artistic movements after 1945 in America, where the modern artistic movements flourished due to favorable economic and political conditions. At the same time, it will examine issues of progress and regression, revolutionary or moderate attitude that have concerned the literature.

#### **HIA\_A812 Museums - contemporary challenges**

**Spyridoula Pyrpyli**

The course focuses on the evolution of the museum institution in the 21st century. Climate change, the speed of knowledge accumulation, technological leaps and social upheavals are bringing about changes not only in museum architecture, but also in the philosophy, organization and practices of museums. Museums in the 21st century are called upon to perform a human-centered, educational, social and political role, by their way of operation and by their interaction with the public.

The course will focus on the challenges that museums face today in order to be outward-looking and socially oriented, not just by attracting visitors, but by challenging our curiosity and by motivating us to think about the world in new ways, promoting learning, sustainability and technological innovation, and contributing to shaping our individual and collective consciousness and enhancing our social sensitivity, ultimately acting as agents of social change. Upon successful completion of the course the students are able:

- to know the ideological, social and cultural background of the contemporary postmodern society in which the museum exists and evolves,
- to understand the organization, function and role of museums in the 21st century at national and international level,
- to critically examine the practices followed to ensure the survival of the museum and to fulfill its

social mission,

-to evaluate museum attitudes and choices regarding issues of museum ethics, sustainability, climate change, returning of cultural assets, sensitive social issues,

-to be aware of the potential and perspectives of museum institutions in contributing to positive shifts in contemporary societies towards an alternative and more inclusive future.

#### **HIA\_813 (Geol\_087) Petrological approaches in the study of archaeological ceramics**

Under the framework of this course students

- will deal for the first time with archaeological issues and relevant multidisciplinary approaches
- will learn about ceramic manufacture technologies and pyrotechnology evolution from the Prehistoric times (Early Neolithic) up to historical times (Late Roman – Byzantine).
- will understand the importance of ancient ceramics and ceramic technology as a tool for the reconstruction of past economies and societies
- will learn about the modern analytical techniques which are routinely applied in the study of ancient ceramic technology
- will be familiarized with writing technical reports and essays about material culture addressing to relevant scientific disciplines (conservators, archaeologists).

#### **HIA\_A814 English Traveler/lers in the Pre-revolutionary & Post-revolutionary Greece with archaeological content**

**Georgia Demetrakopoulou**

Course's aim: English travel/lers in the pre-revolutionary and post-revolutionary Greece with archaeological content is: the students' knowledge concerning travelling for example: the travel/tour as a source of information of the Greek territory, i.e. monuments, churches, castles, buildings, ruins, and archaeological architecture of various places, as it is described in the travel books and texts of the English (men and women) travellers of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century Greece. As it is known, the 18<sup>th</sup> century was an era which was characterised by an intense archaeolatry, and belief in the superior knowledge of the Enlightenment. In the 19<sup>th</sup> century, although archaeolatry continues to predominate, the tours of the travellers had acquired a different character. That is, they become more scientific about archaeology, the study and discovery of antiquities, monuments, ruins and archaeological sites of cultural significance. The books-works of the travellers contained information and careful description(s) of the archaeological and natural environment, landscape both in the pre-revolutionary period (Romanticism) and in post-revolutionary Greece.

#### **EDG802 Network Environments and Culture**

**Dimitris Koukopoulos**

This course aims at the introduction of students to the study of the efficient use of networking technologies in cultural environments, the analysis of critical quality of service issues in networks providing digital cultural services, the study of basic design and evaluation methodologies of network environments provisioning cultural services and the presentation of specific scenarios of good design for various cultural environments (archaeological excavations, museums, collective memory, outdoor cultural events, libraries). Students through the course will come into contact with a new philosophy concerning the design and evaluation of cultural services in network environments.

With the successful fulfillment of the course the student will be able:

- To understand the fundamental characteristics of network environments concerning the provision of digital cultural services.
- To understand the fundamental principles of design and evaluation methodologies of network environments provisioning digital cultural services and their connection with specific quality of service goals.
- To know specific problems facing network environments in culture and the proposed

solutions in the bibliography.

- To know specific tools and techniques for the development of platforms supporting cultural services in network environment (wired or not) and how they are applied to ensure the efficient provision of network services in terms of sustainability and attractiveness for the general public and experts.
- To distinguish the basic characteristics of various cultural environments (archaeological excavations, museums, historic-collective memory, outdoor cultural events, libraries) and how they are applied in the design and development of specific services
- To design realistic usage scenarios.
- To cooperate with her/his colleagues at small teams for the study of specific problems faced by a network environment providing cultural services and for the design, evaluation and presentation of a solution in a specific case study.
- To cooperate with her/his colleagues at small teams for the study of specific problems faced by a network environment providing cultural services.

#### **HIA\_PH803 Latin Philology II**

Course content:

- i. Translation theory and praxis in the context of reading and comprehending original Latin texts. The students practice in translation from Latin into modern Greek through a selection of prose Latin texts of different historical periods and authors.
- ii. Systematic revision of Latin grammar and comparative study of Latin and ancient Greek syntactical phenomena.
- iii. Latin syntax teaching (including theory and exercises), towards the consolidation of complex syntactical phenomena of the Latin language (esp. participles, gerunds and gerundives, subordinate clauses, indirect speech).

#### **HIA\_PH804 Modern Greek Philology II**

1. Early poetry of the Ionian Islands written in the 18th and early 19th centuries (e.g. Xanthopoulos, Martelaos, Danelakis, Koutouzis et al).
2. Solomos' poems and prose fiction.
3. Poetry of "School of the Ionian Islands" (Polylas, Markoras, Matesis).
4. Critical approaches to Solomos' oeuvre.

#### **HIA\_PH805 Modern Greek Philology III**

1. Introduction: The historical context in Greece from the establishment of the Greek state until the First World War.
2. The language issue (katharevousa, archaic, demotiki).
3. The literary field: editions and the book market, literary magazines and newspapers.
4. The concise outline of Modern Greek prose development: a. the prose fiction production 1830-1880, b. the 1880s Generation's prose fiction.
5. The literary and esthetic movements and trends: Romanticism, Realism, Naturalism, ethnography.
6. The prose fiction genres: sentimental/epistolary/ historical/picaresque novel, ethnographical/urban short story, serial narrative, etc.
7. The War of Independence: a. Memoirs, b. biographies of 1821 warriors, c. the novelistic discourse.

## **ED802 Teachers' education and training policies**

### **Giorgos Panagiotopoulos**

The content of the course includes the following units:

- Identification of the modern work environment
- Conceptual clarifications and demarcations: social exclusion, education, training, training, effectiveness and efficiency
- Establishment and operation of international organizations: OECD, European Union institutions, UN, UNESCO
- Policies, strategies and actions of international organizations in matters of education and training
- Education and training models
- Forms, incentives and productivity growth
- Training & evaluation of executives
- ICT and training
- Certification of training programs

## **ED803 Designing educational programs in formal and non-formal learning environments**

### **Giorgos Panagiotopoulos**

The content of the course includes the following units:

- Learning – education- lifelong learning and training, formal, non-formal and informal education.
- Historical review of adult education in Greece.
- Founders of non-formal education: Freire, Dewey, Knowles, Rogers
- Kolb's Circle & Mezirow's transformative learning
- Adult education and principles of adult education
- Characteristics of an adult learner
- Adult trainer features
- Educational techniques
- Detailed programs and curricula
- Researching the needs of trainees
- Formulating program objectives and defining content
- Selection of educational techniques and educational media
- Methods of evaluating educational programs

## **ED804 Pedagogy-Intercultural Education**

### **Zoi Karanikola**

This specific course seeks to make students think about the reasons why people choose or are forced to move, to understand the relationship between globalization and interculturalism, to distinguish the differences between multicultural and intercultural education, to familiarize themselves with the role of international organizations in issues related to interculturality, to reflect on the stereotypes and prejudices they may carry, to familiarize themselves with forms of education that encourage the development of intercultural competence, to present and apply good educational practices in the field of intercultural pedagogy.

### **ED805 Practical teaching of philological disciplines**

#### **Alexia Stamouli**

Presentation of the Study Programs – creation of a lesson plan – attendance of teaching of philological disciplines in Secondary Education schools of Patras - exemplary teaching to Secondary Education students in Patras in collaboration with the teachers at the schools.

### **HIA\_ED806 Methodology of educational research**

#### **Zoi Karanikola**

The purpose of this course is to highlight important aspects of qualitative and quantitative methodology in order for students to familiarize themselves with the various types of research. The course seeks to teach students:

- the academic way of writing.
- The definition of the concepts: method and methodology.
- Analyzing of scientific examples.
- Exploring the reasons for conducting an investigation.
- Principles of ethics of a research.
- Advantages and disadvantages of qualitative methodology.
- Advantages and disadvantages of quantitative methodology.
- Tools of qualitative and quantitative methodology.
- Different types of sampling techniques.
- Analyzing data.

### **HIA\_PE800 / THESIS**

## e-mail addresses of Faculty Members

Name (by alphabetical order)	e-mail address
<b>Professors</b>	
Dimitris Damaskos	<a href="mailto:ddamaskos@upatras.gr">ddamaskos@upatras.gr</a>
Dimitrios Koukopoulos	<a href="mailto:dkoukopoulos@upatras.gr">dkoukopoulos@upatras.gr</a>
Elli Lemonidou	<a href="mailto:elemon@upatras.gr">elemon@upatras.gr</a>
Christos Merantzias	<a href="mailto:hmerantz@upatras.gr">hmerantz@upatras.gr</a>
Georgios Papangiotopoulos	<a href="mailto:pangiorgos@upatras.gr">pangiorgos@upatras.gr</a>
<b>Associate Professors</b>	
Dimitrios Tsolis	<a href="mailto:dtsolis@upatras.gr">dtsolis@upatras.gr</a>
Christos Zafiropoulos	<a href="mailto:czaf@otenet.gr">czaf@otenet.gr</a>
<b>Assistant Professors</b>	
Alexandra Bartzoka	<a href="mailto:abartzoka@upatras.gr">abartzoka@upatras.gr</a>
Konstantina Karakosta	<a href="mailto:karakostan@upatras.gr">karakostan@upatras.gr</a>
Markos Katsianis	<a href="mailto:mkatsianis@upatras.gr">mkatsianis@upatras.gr</a>
Panagiota Pantzou	<a href="mailto:npantzou@upatras.gr">npantzou@upatras.gr</a>
Katia Papandreopoulou	<a href="mailto:katiapap@upatras.gr">katiapap@upatras.gr</a>
Alexandros Teneketzis	<a href="mailto:ateneketzis@upatras.gr">ateneketzis@upatras.gr</a>



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ ΟΔΗΓΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΑΝΑ ΕΤΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

### ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΙΣΑΚΤΕΟΥΣ ΤΟΥ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019-2020

Α' ΕΤΟΣ				
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I101	Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές	3/0/0	3	5
HIA_I103	Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό	3/0/0	3	5
HIA_A102	Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας	3/0/0	3	5
HIA_A104	Κλασική Αρχαιολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_A105	Βυζαντινή Αρχαιολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_A106	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης Ι	3/0/0	3	5
			Σύνολο	30

Α' ΕΤΟΣ				
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I201	Αρχαία Ιστορία Ι	3/0/0	3	5
HIA_I202	Εισαγωγή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία	3/0/0	3	5
HIA_A203	Πολιτισμοί του Προϊστορικού Αιγαίου	3/0/0	3	5
HIA_A204	Κλασική Αρχαιολογία ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_PH205	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία	3/0/0	3	5
HIA_D206	Εισαγωγή στην Πληροφορική Ι	3/0/0	3	5
			Σύνολο	30

Β' ΕΤΟΣ				
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I301	Βυζαντινή Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I303	Ελληνική Ιστορία (19ος–20ος αιώνας)	3/0/0	3	5
HIA_I305	Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού	3/0/0	3	5

HIA_A306	Βυζαντινή Αρχαιολογία II	3/0/0	3	5
HIA_PH304	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας I	3/0/0	3	5
HIA_D306	Διαδικασίες Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5
			Σύνολο	30

**Β' ΕΤΟΣ**

**Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I401	Ιστορία του Ελληνιστικού Κόσμου	3/0/0	3	5
HIA_A402	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης II	3/0/0	3	5
HIA_A403	Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5
HIA_A404	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής	3/0/0	3	5
HIA_A406	Ρωμαϊκή Αρχαιολογία	3/0/0	3	5
HIA_PH405	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II	3/0/0	3	5
			Σύνολο	30

**Γ' ΕΤΟΣ**

**Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ**

**«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»**

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I502	Ρωμαϊκή Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I504	Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης (11ος-16ος αιώνας) Το μάθημα εξετάζεται (εξεταστική χειμερινού εξαμήνου/επαναληπτική εξεταστική 2024-2025) μόνο για όσους επί πτυχίω φοιτητές το διδάχθηκαν και το δήλωσαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022.	3/0/0	3	5
HIA_I506	Ιστορία του Νέου Ελληνισμού II	3/0/0	3	5
HIA_I507	Ιστορία των Πολιτισμών I	3/0/0	3	5
HIA_I508	Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από την Αναγέννηση ως τον Διαφωτισμό*	3/0/0	3	5
HIA_I510	Ιστορία της Λατινοκρατίας* Όσοι εισακτέοι 2019-2020 το δήλωσαν ως επιλογή στο ΣΤ' εξάμηνο και εξετάστηκαν επιτυχώς δεν δύνανται να το επιλέξουν ξανά στο Ε' εξάμηνο.	3/0/0	3	5

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ**

**«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»**

HIA_A507	Μινωική Αρχαιολογία*	3/0/0	3	5
----------	----------------------	-------	---	---

HIA_A508	Αρχαιολογία της Μακεδονίας	3/0/0	3	5
HIA_A509	Ζητήματα Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5
HIA_A510	Ελληνική Τέχνη (18 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αιώνας)	3/0/0	3	5
HIA_A511	Υλικός Πολιτισμός - Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις	3/0/0	3	5
HIA_A512	Θεωρία και Κριτική της Τέχνης 18ος-20ος αιώνας	3/0/0	3	5
HIA_A513	Εισαγωγή στη Μουσειολογία	3/0/0	3	5
HIA_A514	Αγγλική Ορολογία στις Αρχαιολογικές Σπουδές	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ</b>				
HIA_D502	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών	3/0/0	3	5
HIA_D503	Αλγόριθμοι και Πολιτισμική Τεχνολογία	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>				
HIA_PH501	Βυζαντινή Φιλολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_PH502	Λατινική Φιλολογία Ι	3/0/0	3	5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	<b>30</b>

### Γ' ΕΤΟΣ

### ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

#### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ

#### «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I601	Όψεις του δημόσιου και ιδιωτικού βίου στην Αρχαιότητα	3/0/0	3	5
HIA_I603	Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από τον Διαφωτισμό στη Βιομηχανική Επανάσταση***	3/0/0	3	5
HIA_I604	Θέματα Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ιστορίας*	3/0/0	3	5
HIA_I607	Ιστορία της Λατινοκρατίας Το μάθημα εξετάζεται (εξεταστική χειμερινού εξαμήνου/επαναληπτική εξεταστική 2024-2025) μόνο για τους εισακτέους 2019-2020 που το διδάχθηκαν και το δήλωσαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022.	3/0/0	3	5
HIA_I608	Ιστορία των Πολιτισμών ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_I609	Οικονομική Ιστορία (ECO_130)	3/0/0	3	5
HIA_I610	Ελληνική Οικονομική Ιστορία (ECO_230)	3/0/0	3	5
HIA_I611	Αγγλική Ορολογία στις Ιστορικές Σπουδές	3/0/0	3	5

#### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

#### «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»

HIA_A603	Αρχαιολογία της Ύστερης Αρχαιότητας	3/0/0	3	5
HIA_A605	Δημόσια Αρχαιολογία	3/0/0	3	5

HIA_A607	Μυκηναϊκή Αρχαιολογία***	3/0/0	3	5
HIA_A608	Αρχαία Ελληνική Κεραμική***	3/0/0	3	5
HIA_A610	Η τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο	3/0/0	3	5
HIA_A611	Εκθεσιακός σχεδιασμός. Θεωρία και πρακτική	3/0/0	3	5
HIA_A612	Προστασία της Γεωλογικής, Γεωγραφικής και Ανθρώπινης Κληρονομιάς	2/0/1	3	5
HIA_A613	Θέατρο και θέαμα στον ρωμαϊκό κόσμο	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ</b>				
HIA_D603	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Πολιτιστικοί Ιστότοποι	2/0/1	3	5
HIA_D607	Ασφάλεια και Εμπιστοσύνη σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα	3/0/0	3	5
HIA_D608	Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία	2/0/1	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>				
HIA_PH602	Γλωσσολογία	3/0/0	3	5
HIA_PH603	Βυζαντινή Φιλολογία II	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ</b>				
HIA_EPA600 (6 <sup>ο</sup> ή 8 <sup>ο</sup> εξάμηνο)	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ			5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	<b>30</b>

#### Δ' ΕΤΟΣ

#### Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

#### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ

#### «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I702	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας	3/0/0	3	5
HIA_I705	Οθωμανική Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I709	Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με ιστορικό περιεχόμενο)	3/0/0	3	5

#### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

#### «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»

HIA_A706	Μουσεία και Εκθέσεις στη Νεότερη και Σύγχρονη Εποχή	3/0/0	3	5
HIA_A708	Αρχαιολογία του Πρόσφατου Παρελθόντος	3/0/0	3	5
HIA_A709	Μεταβυζαντινή Αρχαιολογία*	3/0/0	3	5
HIA_A710	Αρχαιολογία της Αθήνας*	3/0/0	3	5
HIA_A711	Μουσειολογία: ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων	3/0/0	3	5

Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

HIA_D704	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Προηγμένες Πολιτιστικές Εφαρμογές	2/0/1	3	5
Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ				
HIA_PH703	Νέα Ελληνική Φιλολογία Ι	3/0/0	3	5
Θεματική περιοχή: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ				
HIA_ED702	Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης	3/0/0	3	5
HIA_ED703	Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση**	3/0/0	3	5
HIA_ED704	Κριτική Παιδαγωγική	3/0/0	3	5
HIA_ED705	Ειδικά θέματα εκπαίδευσης και ανθρώπινο δυναμικό	3/0/0	3	5
Θεματική περιοχή: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ				
HIA_PE700	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		3	5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	30

Δ' ΕΤΟΣ

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ

«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I806	Προφορική Ιστορία***	3/0/0	3	5
HIA_I807	Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού	3/0/0	3	5
HIA_I808	Δημόσια Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I809	Λαϊκός Πολιτισμός ΙΙ Το HIA_I809 έχει αντικαταστήσει το μάθημα Θέματα Λαϊκού Πολιτισμού HIA, με κωδ. I606	3/0/0	3	5
HIA_I810	Επαναστατικά κινήματα πριν το 1821	3/0/0	3	5

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»

HIA_A801	Νεολιθικός Πολιτισμός***	3/0/0	3	5
HIA_A807	Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης	3/0/0	3	5
HIA_A808	Εισαγωγή στην Αρχαιολογία του Αρχαίου Θεάτρου (THE-ATH113)	3/0/0	3	5
HIA_A811	Οι καλλιτεχνικές πρωτοπορίες του 20ου αιώνα	3/0/0	3	5
HIA_A812	Μουσεία – σύγχρονες προκλήσεις	3/0/0	3	5
HIA_A813	Πετρολογικές προσεγγίσεις στη μελέτη αρχαίων κεραμικών	2/0/1	3	5

HIA_A814	Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με αρχαιολογικό περιεχόμενο)	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ</b>				
HIA_D802	Δικτυακά Περιβάλλοντα και Πολιτισμός	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>				
HIA_PH802	Βυζαντινά κείμενα και πολιτισμός*	3/0/0	3	5
HIA_PH803	Λατινική Φιλολογία II	3/0/0	3	5
HIA_PH804	Νέα Ελληνική Φιλολογία II	3/0/0	3	5
HIA_PH805	Νέα Ελληνική Φιλολογία III	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ</b>				
HIA_EPA600 (6 <sup>ο</sup> ή 8 <sup>ο</sup> εξάμηνο)	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ			5
<b>Θεματική περιοχή: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ</b>				
HIA_ED802	Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών	3/0/0	3	5
HIA_ED803	Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης	3/0/0	3	5
HIA_ED804	Παιδαγωγικά-Διαπολιτισμική Εκπαίδευση	3/0/0	3	5
HIA_ED805	Πρακτική Διδασκαλία Φιλολογικών Μαθημάτων	3/0/0	3	5
HIA_ED806	Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>				
HIA_PE800	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		3	5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	<b>30</b>

\* Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025. Θα εξεταστεί μόνο για όσους το οφείλουν.

\*\* Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025.

\*\*\* Το μάθημα θα διδαχθεί, εφόσον εγκριθούν πιστώσεις για ακαδημαϊκούς υποτρόφους/εντεταλμένους διδάσκοντες.

**ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΙΣΑΚΤΕΟΥΣ ΤΟΥ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020-2021**

Α' ΕΤΟΣ				
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I101	Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές	3/0/0	3	5
HIA_I103	Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό	3/0/0	3	5
HIA_A102	Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας	3/0/0	3	5
HIA_A104	Κλασική Αρχαιολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_A105	Βυζαντινή Αρχαιολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_A106	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης Ι	3/0/0	3	5
			Σύνολο	<b>30</b>

Α' ΕΤΟΣ				
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I201	Αρχαία Ιστορία Ι	3/0/0	3	5
HIA_I202	Εισαγωγή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία	3/0/0	3	5
HIA_A203	Πολιτισμοί του Προϊστορικού Αιγαίου	3/0/0	3	5
HIA_A204	Κλασική Αρχαιολογία ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_PH205	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία	3/0/0	3	5
HIA_D206	Εισαγωγή στην Πληροφορική Ι	3/0/0	3	5
			Σύνολο	<b>30</b>

Β' ΕΤΟΣ				
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I303	Ελληνική Ιστορία (19ος–20ος αιώνας)	3/0/0	3	5
HIA_I304	Αρχαία Ιστορία ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_I305	Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού	3/0/0	3	5
HIA_A306	Βυζαντινή Αρχαιολογία ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_PH304	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας Ι	3/0/0	3	5
HIA_D307	Εισαγωγή στην Πληροφορική ΙΙ	3/0/0	3	5

			Σύνολο	30
--	--	--	--------	----

**Β' ΕΤΟΣ**

**Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I407	Βυζαντινή Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_A402	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης II	3/0/0	3	5
HIA_A403	Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5
HIA_A404	Ιστορία της Αρχιτεκτονικής	3/0/0	3	5
HIA_A406	Ρωμαϊκή Αρχαιολογία	3/0/0	3	5
HIA_PH405	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II	3/0/0	3	5
			Σύνολο	30

**Γ' ΕΤΟΣ**

**Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ**

**«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»**

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I502	Ρωμαϊκή Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I506	Ιστορία του Νέου Ελληνισμού II	3/0/0	3	5
HIA_I507	Ιστορία των Πολιτισμών I	3/0/0	3	5
HIA_I508	Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από την Αναγέννηση ως τον Διαφωτισμό*	3/0/0	3	5
HIA_I510	Ιστορία της Λατινοκρατίας*	3/0/0	3	5

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ**

**«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»**

HIA_A507	Μινωική Αρχαιολογία*	3/0/0	3	5
HIA_A508	Αρχαιολογία της Μακεδονίας	3/0/0	3	5
HIA_A509	Ζητήματα Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5
HIA_A510	Ελληνική Τέχνη (18 <sup>ος</sup> -20 <sup>ός</sup> αιώνας)	3/0/0	3	5
HIA_A511	Υλικός Πολιτισμός - Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις	3/0/0	3	5
HIA_A512	Θεωρία και Κριτική της Τέχνης 18ος-20ος αιώνας	3/0/0	3	5
HIA_A513	Εισαγωγή στη Μουσειολογία	3/0/0	3	5
HIA_A514	Αγγλική Ορολογία στις Αρχαιολογικές Σπουδές	3/0/0	3	5



**Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

HIA_D502	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών	3/0/0	3	5
HIA_D503	Αλγόριθμοι και Πολιτισμική Τεχνολογία	3/0/0	3	5
HIA_D508	Ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>				
HIA_PH501	Βυζαντινή Φιλολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_PH502	Λατινική Φιλολογία Ι	3/0/0	3	5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	<b>30</b>

**Γ' ΕΤΟΣ**

**ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ**

**«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»**

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I601	Όψεις του δημόσιου και ιδιωτικού βίου στην Αρχαιότητα	3/0/0	3	5
HIA_I603	Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από τον Διαφωτισμό στη Βιομηχανική Επανάσταση***	3/0/0	3	5
HIA_I604	Θέματα Σύγχρονης Ευρωπαϊκής Ιστορίας*	3/0/0	3	5
HIA_I608	Ιστορία των Πολιτισμών ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_I609	Οικονομική Ιστορία (ECO_130)	3/0/0	3	5
HIA_I610	Ελληνική Οικονομική Ιστορία (ECO_230)	3/0/0	3	5
HIA_I611	Αγγλική Ορολογία στις Ιστορικές Σπουδές	3/0/0	3	5

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ**

**«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»**

HIA_A603	Αρχαιολογία της Ύστερης Αρχαιότητας	3/0/0	3	5
HIA_A605	Δημόσια Αρχαιολογία	3/0/0	3	5
HIA_A607	Μυκηναϊκή Αρχαιολογία***	3/0/0	3	5
HIA_A608	Αρχαία Ελληνική Κεραμική***	3/0/0	3	5
HIA_A610	Η τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο	3/0/0	3	5
HIA_A611	Εκθεσιακός σχεδιασμός. Θεωρία και πρακτική	3/0/0	3	5
HIA_A612	Προστασία της Γεωλογικής, Γεωγραφικής και Ανθρώπινης Κληρονομιάς	2/0/1	3	5
HIA_A613	Θέατρο και θέαμα στον ρωμαϊκό κόσμο	3/0/0	3	5

**Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

HIA_D603	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Πολιτιστικοί Ιστότοποι	2/0/1	3	5
----------	---	-------	---	---

HIA_D607	Ασφάλεια και Εμπιστοσύνη σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα	3/0/0	3	5
HIA_D608	Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία	2/0/1	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>				
HIA_PH602	Γλωσσολογία	3/0/0	3	5
HIA_PH603	Βυζαντινή Φιλολογία II	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ</b>				
HIA_EPA600 (6 <sup>ο</sup> ή 8 <sup>ο</sup> εξάμηνο)	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ			5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	<b>30</b>

## Δ' ΕΤΟΣ

## Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ

#### «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ωρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I702	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας	3/0/0	3	5
HIA_I705	Οθωμανική Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I709	Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με ιστορικό περιεχόμενο)	3/0/0	3	5

### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

#### «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»

HIA_A706	Μουσεία και Εκθέσεις στη Νεότερη και Σύγχρονη Εποχή	3/0/0	3	5
HIA_A708	Αρχαιολογία του Πρόσφατου Παρελθόντος	3/0/0	3	5
HIA_A709	Μεταβυζαντινή Αρχαιολογία*	3/0/0	3	5
HIA_A710	Αρχαιολογία της Αθήνας*	3/0/0	3	5
HIA_A711	Μουσειολογία: ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων	3/0/0	3	5

### Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

HIA_D704	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Προηγμένες Πολιτιστικές Εφαρμογές	2/0/1	3	5
----------	--	-------	---	---

### Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

HIA_PH703	Νέα Ελληνική Φιλολογία I	3/0/0	3	5
-----------	--------------------------	-------	---	---

### Θεματική περιοχή: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ

HIA_ED702	Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης	3/0/0	3	5
HIA_ED703	Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση**	3/0/0	3	5
HIA_ED704	Κριτική Παιδαγωγική	3/0/0	3	5

HIA_ED705	Ειδικά θέματα εκπαίδευσης και ανθρώπινο δυναμικό	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>				
HIA_PE700	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		3	5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	<b>30</b>

**Δ' ΕΤΟΣ**

**Η' ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ**

**«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»**

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I806	Προφορική Ιστορία***	3/0/0	3	5
HIA_I807	Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού	3/0/0	3	5
HIA_I808	Δημόσια Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I809	Λαϊκός Πολιτισμός II	3/0/0	3	5
HIA_I810	Επαναστατικά κινήματα πριν το 1821	3/0/0	3	5

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ**

**«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»**

HIA_A801	Νεολιθικός Πολιτισμός***	3/0/0	3	5
HIA_A807	Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης	3/0/0	3	5
HIA_A808	Εισαγωγή στην Αρχαιολογία του Αρχαίου Θεάτρου (THE-ATH113)	3/0/0	3	5
HIA_A811	Οι καλλιτεχνικές πρωτοπορίες του 20ου αιώνα	3/0/0	3	5
HIA_A812	Μουσεία – σύγχρονες προκλήσεις	3/0/0	3	5
HIA_A813	Πετρολογικές προσεγγίσεις στη μελέτη αρχαίων κεραμικών	2/0/1	3	5
HIA_A814	Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με αρχαιολογικό περιεχόμενο)	3/0/0	3	5

**Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

HIA_D802	Δικτυακά Περιβάλλοντα και Πολιτισμός	3/0/0	3	5
----------	--------------------------------------	-------	---	---

**Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**

HIA_PH802	Βυζαντινά κείμενα και πολιτισμός*	3/0/0	3	5
HIA_PH803	Λατινική Φιλολογία II	3/0/0	3	5
HIA_PH804	Νέα Ελληνική Φιλολογία II	3/0/0	3	5
HIA_PH805	Νέα Ελληνική Φιλολογία III	3/0/0	3	5

**Θεματική περιοχή: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**

HIA_EPA600 (6 <sup>ο</sup> ή 8 <sup>ο</sup> εξάμηνο)	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ			5
<b>Θεματική περιοχή: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ</b>				
HIA_ED802	Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών	3/0/0	3	5
HIA_ED803	Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης	3/0/0	3	5
HIA_ED804	Παιδαγωγικά-Διαπολιτισμική Εκπαίδευση	3/0/0	3	5
HIA_ED805	Πρακτική Διδασκαλία Φιλολογικών Μαθημάτων	3/0/0	3	5
HIA_ED806	Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>				
HIA_PE800	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		3	5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	<b>30</b>

\* Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025. Θα εξεταστεί μόνο για όσους το οφείλουν.

\*\* Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025.

\*\*\* Το μάθημα θα διδαχθεί, εφόσον εγκριθούν πιστώσεις για ακαδημαϊκούς υποτρόφους/εντεταλμένους διδάσκοντες.

**ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΙΣΑΚΤΕΟΥΣ ΤΟΥ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2021-2022**

Α' ΕΤΟΣ				
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I101	Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές	3/0/0	3	5
HIA_I103	Εισαγωγή στον Λαϊκό Πολιτισμό	3/0/0	3	5
HIA_A102	Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας	3/0/0	3	5
HIA_A104	Κλασική Αρχαιολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_A105	Βυζαντινή Αρχαιολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_A106	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης Ι	3/0/0	3	5
			Σύνολο	<b>30</b>

Α' ΕΤΟΣ				
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I201	Αρχαία Ιστορία Ι	3/0/0	3	5
HIA_I202	Εισαγωγή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία	3/0/0	3	5
HIA_A203	Πολιτισμοί του Προϊστορικού Αιγαίου	3/0/0	3	5
HIA_A204	Κλασική Αρχαιολογία ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_PH205	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία	3/0/0	3	5
HIA_D206	Εισαγωγή στην Πληροφορική Ι	3/0/0	3	5
			Σύνολο	<b>30</b>

Β' ΕΤΟΣ				
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I303	Ελληνική Ιστορία (19ος–20ος αιώνας)	3/0/0	3	5
HIA_I304	Αρχαία Ιστορία ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_I305	Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού	3/0/0	3	5
HIA_A306	Βυζαντινή Αρχαιολογία ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_PH304	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας Ι	3/0/0	3	5

HIA_D307	Εισαγωγή στην Πληροφορική II	3/0/0	3	5
			Σύνολο	30

**Β' ΕΤΟΣ**

**Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I407	Βυζαντινή Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I408	Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης	3/0/0	3	5
HIA_I409	Ιστορία του Ελληνισμού I	3/0/0	3	5
HIA_A402	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης II	3/0/0	3	5
HIA_A403	Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5
HIA_A406	Ρωμαϊκή Αρχαιολογία	3/0/0	3	5
			Σύνολο	30

**Γ' ΕΤΟΣ**

**Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ**

**«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»**

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I502	Ρωμαϊκή Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I506	Ιστορία του Νέου Ελληνισμού II	3/0/0	3	5
HIA_I507	Ιστορία των Πολιτισμών I	3/0/0	3	5

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ**

**«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»**

HIA_A507	Μινωική Αρχαιολογία*	3/0/0	3	5
HIA_A508	Αρχαιολογία της Μακεδονίας	3/0/0	3	5
HIA_A509	Ζητήματα Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5
HIA_A510	Ελληνική Τέχνη (18 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αιώνας)	3/0/0	3	5
HIA_A511	Υλικός Πολιτισμός - Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις	3/0/0	3	5
HIA_A512	Θεωρία και Κριτική της Τέχνης 18ος-20ος αιώνας	3/0/0	3	5
HIA_A513	Εισαγωγή στη Μουσειολογία	3/0/0	3	5
HIA_A514	Αγγλική Ορολογία στις Αρχαιολογικές Σπουδές	3/0/0	3	5

**Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

HIA_D502	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών	3/0/0	3	5
----------	-----------------------------------	-------	---	---

HIA_D503	Αλγόριθμοι και Πολιτισμική Τεχνολογία	3/0/0	3	5
HIA_D508	Ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>				
HIA_PH501	Βυζαντινή Φιλολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_PH502	Λατινική Φιλολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_ERH101	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία	3/0/0	3	5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	30

## Γ' ΕΤΟΣ

### ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ

#### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ

##### «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I601	Όψεις του δημόσιου και ιδιωτικού βίου στην Αρχαιότητα	3/0/0	3	5
HIA_I603	Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από τον Διαφωτισμό στη Βιομηχανική Επανάσταση***	3/0/0	3	5
HIA_I608	Ιστορία των Πολιτισμών ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_I609	Οικονομική Ιστορία (ECO_130)	3/0/0	3	5
HIA_I610	Ελληνική Οικονομική Ιστορία (ECO_230)	3/0/0	3	5
HIA_I611	Αγγλική Ορολογία στις Ιστορικές Σπουδές	3/0/0	3	5

#### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

##### «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»

HIA_A603	Αρχαιολογία της Ύστερης Αρχαιότητας	3/0/0	3	5
HIA_A605	Δημόσια Αρχαιολογία	3/0/0	3	5
HIA_A607	Μυκηναϊκή Αρχαιολογία***	3/0/0	3	5
HIA_A608	Αρχαία Ελληνική Κεραμική***	3/0/0	3	5
HIA_A610	Η τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο	3/0/0	3	5
HIA_A611	Εκθεσιακός σχεδιασμός. Θεωρία και πρακτική	3/0/0	3	5
HIA_A612	Προστασία της Γεωλογικής, Γεωγραφικής και Ανθρώπινης Κληρονομιάς	2/0/1	3	5
HIA_A613	Θέατρο και θέαμα στον ρωμαϊκό κόσμο	3/0/0	3	5

#### Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

HIA_D603	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Πολιτισμικοί Ιστότοποι	2/0/1	3	5
HIA_D607	Ασφάλεια και Εμπιστοσύνη σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα	3/0/0	3	5
HIA_D608	Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία	2/0/1	3	5

Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ				
HIA_PH602	Γλωσσολογία	3/0/0	3	5
HIA_PH603	Βυζαντινή Φιλολογία II	3/0/0	3	5
HIA_ERH206	Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις	3/0/0	3	5
HIA_ERH405	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποιήσης και πεζογραφίας II	3/0/0	3	5
Θεματική περιοχή: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ				
HIA_EPA600 (6 <sup>ο</sup> ή 8 <sup>ο</sup> εξάμηνο)	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ			5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	30

## Δ' ΕΤΟΣ

## Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ

#### «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I702	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας	3/0/0	3	5
HIA_I705	Οθωμανική Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I709	Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με ιστορικό περιεχόμενο)	3/0/0	3	5

### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

#### «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»

HIA_A706	Μουσεία και Εκθέσεις στη Νεότερη και Σύγχρονη Εποχή	3/0/0	3	5
HIA_A708	Αρχαιολογία του Πρόσφατου Παρελθόντος	3/0/0	3	5
HIA_A710	Αρχαιολογία της Αθήνας*	3/0/0	3	5
HIA_A711	Μουσειολογία: ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων	3/0/0	3	5

### Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

HIA_D704	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Προηγμένες Πολιτιστικές Εφαρμογές	2/0/1	3	5
----------	--	-------	---	---

### Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

HIA_PH703	Νέα Ελληνική Φιλολογία I	3/0/0	3	5
HIA_ERH101	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία	3/0/0	3	5

### Θεματική περιοχή: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ

HIA_ED702	Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης	3/0/0	3	5
HIA_ED703	Ανάπτυξη δεξιοτήτων και επαγγελματοποίηση**	3/0/0	3	5
HIA_ED704	Κριτική Παιδαγωγική	3/0/0	3	5



HIA_ED705	Ειδικά θέματα εκπαίδευσης και ανθρώπινο δυναμικό	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>				
HIA_PE700	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		3	5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	<b>30</b>
<b>Δ' ΕΤΟΣ</b>				
<b>Η' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>				
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ</b>				
<b>«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»</b>				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I806	Προφορική Ιστορία***	3/0/0	3	5
HIA_I807	Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού	3/0/0	3	5
HIA_I808	Δημόσια Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I809	Λαϊκός Πολιτισμός II	3/0/0	3	5
HIA_I810	Επαναστατικά κινήματα πριν το 1821	3/0/0	3	5
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ</b>				
<b>«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»</b>				
HIA_A801	Νεολιθικός Πολιτισμός***	3/0/0	3	5
HIA_A807	Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης	3/0/0	3	5
HIA_A808	Εισαγωγή στην Αρχαιολογία του Αρχαίου Θεάτρου (THE-ATH113)	3/0/0	3	5
HIA_A811	Οι καλλιτεχνικές πρωτοπορίες του 20ου αιώνα	3/0/0	3	5
HIA_A812	Μουσεία – σύγχρονες προκλήσεις	3/0/0	3	5
HIA_A813	Πετρολογικές προσεγγίσεις στη μελέτη αρχαίων κεραμικών	2/0/1	3	5
HIA_A814	Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με αρχαιολογικό περιεχόμενο)	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ</b>				
HIA_D802	Δικτυακά Περιβάλλοντα και Πολιτισμός	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>				
HIA_PH803	Λατινική Φιλολογία II	3/0/0	3	5
HIA_PH804	Νέα Ελληνική Φιλολογία II	3/0/0	3	5
HIA_PH805	Νέα Ελληνική Φιλολογία III	3/0/0	3	5
HIA_ERH206	Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις	3/0/0	3	5
HIA_ERH405	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας II	3/0/0	3	5

Θεματική περιοχή: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ

HIA_EPA600 (6 <sup>ο</sup> ή 8 <sup>ο</sup> εξάμηνο)	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ			5
Θεματική περιοχή: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ				
HIA_ED802	Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών	3/0/0	3	5
HIA_ED803	Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης	3/0/0	3	5
HIA_ED804	Παιδαγωγικά-Διαπολιτισμική Εκπαίδευση	3/0/0	3	5
HIA_ED805	Πρακτική Διδασκαλία Φιλολογικών Μαθημάτων	3/0/0	3	5
HIA_ED806	Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας	3/0/0	3	5
Θεματική περιοχή: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ				
HIA_PE800	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		3	5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	30

\* Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025. Θα εξεταστεί μόνο για όσους το οφείλουν.

\*\* Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025.

\*\*\* Το μάθημα θα διδαχθεί, εφόσον εγκριθούν πιστώσεις για ακαδημαϊκούς υποτρόφους/εντεταλμένους διδάσκοντες.

**ΔΙΑΦΘΡΩΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΙΣΑΚΤΕΟΥΣ ΤΟΥ  
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023**

Α' ΕΤΟΣ				
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I101	Εισαγωγή στις Ιστορικές Σπουδές	3/0/0	3	5
HIA_I104	Νεότερη Ευρωπαϊκή Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_A102	Θεωρία και Μεθοδολογία της Αρχαιολογίας	3/0/0	3	5
HIA_A104	Κλασική Αρχαιολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_A105	Βυζαντινή Αρχαιολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_A106	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης Ι	3/0/0	3	5
			Σύνολο	<b>30</b>

Α' ΕΤΟΣ				
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I201	Αρχαία Ιστορία Ι	3/0/0	3	5
HIA_I204	Βυζαντινή Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_A203	Πολιτισμοί του Προϊστορικού Αιγαίου	3/0/0	3	5
HIA_A204	Κλασική Αρχαιολογία ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_PH205	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Θεματογραφία	3/0/0	3	5
HIA_D206	Εισαγωγή στην Πληροφορική Ι	3/0/0	3	5
			Σύνολο	<b>30</b>

Β' ΕΤΟΣ				
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I303	Ελληνική Ιστορία (19ος–20ος αιώνες)	3/0/0	3	5
HIA_I304	Αρχαία Ιστορία ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_I305	Στοιχεία Βυζαντινού Πολιτισμού	3/0/0	3	5
HIA_A306	Βυζαντινή Αρχαιολογία ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_PH304	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας Ι	3/0/0	3	5
HIA_D307	Εισαγωγή στην Πληροφορική ΙΙ	3/0/0	3	5

			Σύνολο	30
--	--	--	--------	----

**Β' ΕΤΟΣ**

**Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ**

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I490	Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ιστορία	3/0/0	3	4
HIA_I498	Μεσαιωνική Ιστορία της Δύσης	3/0/0	3	4
HIA_I499	Ιστορία του Ελληνισμού Ι	3/0/0	3	4
HIA_A492	Ιστορία της Ευρωπαϊκής Τέχνης ΙΙ	3/0/0	3	4
HIA_A403	Εισαγωγή στη Διαχείριση της Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5
HIA_A496	Ρωμαϊκή Αρχαιολογία	3/0/0	3	4
HIA_PH405	Αρχαία Ελληνική Φιλολογία – Ανθολογία ποίησης και πεζογραφίας ΙΙ	3/0/0	3	5
			Σύνολο	30

**Γ' ΕΤΟΣ**

**Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ**

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ**

**«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»**

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I502	Ρωμαϊκή Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I506	Ιστορία του Νέου Ελληνισμού ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_I507	Ιστορία των Πολιτισμών Ι	3/0/0	3	5

**ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ**

**«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»**

HIA_A508	Αρχαιολογία της Μακεδονίας	3/0/0	3	5
HIA_A509	Ζητήματα Διαχείρισης Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5
HIA_A510	Ελληνική Τέχνη (18 <sup>ος</sup> -20 <sup>ός</sup> αιώνας)	3/0/0	3	5
HIA_A511	Υλικός Πολιτισμός - Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις	3/0/0	3	5
HIA_A512	Θεωρία και Κριτική της Τέχνης 18ος-20ος αιώνας	3/0/0	3	5
HIA_A513	Εισαγωγή στη Μουσειολογία	3/0/0	3	5
HIA_A514	Αγγλική Ορολογία στις Αρχαιολογικές Σπουδές	3/0/0	3	5

**Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ**

HIA_D502	Εισαγωγή στη Δικτύωση Υπολογιστών	3/0/0	3	5
HIA_D503	Αλγόριθμοι και Πολιτισμική Τεχνολογία	3/0/0	3	5

HIA_D508	Ψηφιοποίηση Πολιτιστικής Κληρονομιάς	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>				
HIA_PH501	Βυζαντινή Φιλολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_PH502	Λατινική Φιλολογία Ι	3/0/0	3	5
HIA_ERH101	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία	3/0/0	3	5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	30

<b>Γ' ΕΤΟΣ</b>				
<b>ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ</b>				
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ</b>				
<b>«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»</b>				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I601	Όψεις του δημόσιου και ιδιωτικού βίου στην Αρχαιότητα	3/0/0	3	5
HIA_I603	Ευρωπαϊκή Ιστορία: Από τον Διαφωτισμό στη Βιομηχανική Επανάσταση***	3/0/0	3	5
HIA_I608	Ιστορία των Πολιτισμών ΙΙ	3/0/0	3	5
HIA_I609	Οικονομική Ιστορία (ECO_130)	3/0/0	3	5
HIA_I610	Ελληνική Οικονομική Ιστορία (ECO_230)	3/0/0	3	5
HIA_I611	Αγγλική Ορολογία στις Ιστορικές Σπουδές	3/0/0	3	5
<b>ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ</b>				
<b>«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»</b>				
HIA_A603	Αρχαιολογία της Ύστερης Αρχαιότητας	3/0/0	3	5
HIA_A605	Δημόσια Αρχαιολογία	3/0/0	3	5
HIA_A607	Μυκηναϊκή Αρχαιολογία***	3/0/0	3	5
HIA_A608	Αρχαία Ελληνική Κεραμική***	3/0/0	3	5
HIA_A610	Η τέχνη στην Ελλάδα μετά τον Β' Παγκόσμιο πόλεμο	3/0/0	3	5
HIA_A611	Εκθεσιακός σχεδιασμός. Θεωρία και πρακτική	3/0/0	3	5
HIA_A612	Προστασία της Γεωλογικής, Γεωγραφικής και Ανθρώπινης Κληρονομιάς	2/0/1	3	5
HIA_A613	Θέατρο και θέαμα στον ρωμαϊκό κόσμο	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ</b>				
HIA_D603	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Πολιτιστικοί Ιστότοποι	2/0/1	3	5
HIA_D607	Ασφάλεια και Εμπιστοσύνη σε Πολιτισμικά Περιβάλλοντα	3/0/0	3	5
HIA_D608	Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών στην Ιστορία και την Αρχαιολογία	2/0/1	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ</b>				

HIA_PH602	Γλωσσολογία	3/0/0	3	5
HIA_PH603	Βυζαντινή Φιλολογία II	3/0/0	3	5
HIA_ERH206	Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ</b>				
HIA_EPA600 (6 <sup>ο</sup> ή 8 <sup>ο</sup> εξάμηνο)	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ			5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	30

#### Δ' ΕΤΟΣ

#### Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

#### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ

#### «Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»

ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ωρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I702	Σύγχρονες Οπτικοποιήσεις της Αρχαιότητας	3/0/0	3	5
HIA_I705	Οθωμανική Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I709	Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με ιστορικό περιεχόμενο)	3/0/0	3	5

#### ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ

#### «Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»

HIA_A706	Μουσεία και Εκθέσεις στη Νεότερη και Σύγχρονη Εποχή	3/0/0	3	5
HIA_A708	Αρχαιολογία του Πρόσφατου Παρελθόντος	3/0/0	3	5
HIA_A711	Μουσειολογία: ανάλυση και αξιολόγηση εκθέσεων	3/0/0	3	5

#### Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

HIA_D704	Τεχνολογίες Διαδικτύου και Προηγμένες Πολιτιστικές Εφαρμογές	2/0/1	3	5
----------	--	-------	---	---

#### Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

HIA_PH703	Νέα Ελληνική Φιλολογία I	3/0/0	3	5
HIA_ERH101	Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία	3/0/0	3	5

#### Θεματική περιοχή: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ

HIA_ED702	Θεωρίες μάθησης και εκπαίδευσης	3/0/0	3	5
HIA_ED704	Κριτική Παιδαγωγική	3/0/0	3	5
HIA_ED705	Ειδικά θέματα εκπαίδευσης και ανθρώπινο δυναμικό	3/0/0	3	5

#### Θεματική περιοχή: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

HIA_PE700	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		3	5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	30

Δ' ΕΤΟΣ				
Η' ΕΞΑΜΗΝΟ				
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΙΣΤΟΡΙΑ				
«Μαθήματα Επιλογής Ιστορίας»				
ΚΩΔ.	Τίτλος Μαθήματος	Ώρες διδασκαλίας (Θ/Φ/Ε)	ΔΜ	ECTS
HIA_I806	Προφορική Ιστορία***	3/0/0	3	5
HIA_I807	Στοιχεία Μεταβυζαντινού και Οθωμανικού Πολιτισμού	3/0/0	3	5
HIA_I808	Δημόσια Ιστορία	3/0/0	3	5
HIA_I809	Λαϊκός Πολιτισμός II	3/0/0	3	5
HIA_I810	Επαναστατικά κινήματα πριν το 1821	3/0/0	3	5
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ				
«Μαθήματα Επιλογής Αρχαιολογίας»				
HIA_A801	Νεολιθικός Πολιτισμός***	3/0/0	3	5
HIA_A807	Ζητήματα στην Ιστορία της Τέχνης	3/0/0	3	5
HIA_A808	Εισαγωγή στην Αρχαιολογία του Αρχαίου Θεάτρου (THE-ATH113)	3/0/0	3	5
HIA_A811	Οι καλλιτεχνικές πρωτοπορίες του 20ου αιώνα	3/0/0	3	5
HIA_A812	Μουσεία – σύγχρονες προκλήσεις	3/0/0	3	5
HIA_A813	Πετρολογικές προσεγγίσεις στη μελέτη αρχαίων κεραμικών	2/0/1	3	5
HIA_A814	Ο αγγλικός περιηγητισμός στην προ-επαναστατική και μετεπαναστατική Ελλάδα (με αρχαιολογικό περιεχόμενο)	3/0/0	3	5
Θεματική περιοχή: ΨΗΦΙΑΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ				
HIA_D802	Δικτυακά Περιβάλλοντα και Πολιτισμός	3/0/0	3	5
Θεματική περιοχή: ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ				
HIA_PH803	Λατινική Φιλολογία II	3/0/0	3	5
HIA_PH804	Νέα Ελληνική Φιλολογία II	3/0/0	3	5
HIA_PH805	Νέα Ελληνική Φιλολογία III	3/0/0	3	5
HIA_ERH206	Βυζαντινή Φιλολογία: μέθοδοι και προσεγγίσεις	3/0/0	3	5
Θεματική περιοχή: ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ				
HIA_EPA600 (6 <sup>ο</sup> ή 8 <sup>ο</sup> εξάμηνο)	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ			5
Θεματική περιοχή: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ				
HIA_ED802	Πολιτικές εκπαίδευσης και επιμόρφωσης εκπαιδευτικών	3/0/0	3	5
HIA_ED803	Σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων σε τυπικά και μη τυπικά περιβάλλοντα μάθησης	3/0/0	3	5

HIA_ED804	Παιδαγωγικά-Διαπολιτισμική Εκπαίδευση	3/0/0	3	5
HIA_ED805	Πρακτική Διδασκαλία Φιλολογικών Μαθημάτων	3/0/0	3	5
HIA_ED806	Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας	3/0/0	3	5
<b>Θεματική περιοχή: ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ</b>				
HIA_PE800	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ		3	5
	Σύνολο για 6 Μαθήματα (6 ΩΕ)		Σύνολο	<b>30</b>

\* Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025. Θα εξεταστεί μόνο για όσους το οφείλουν.

\*\* Το μάθημα δεν θα διδαχθεί κατά το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025.

\*\*\* Το μάθημα θα διδαχθεί, εφόσον εγκριθούν πιστώσεις για ακαδημαϊκούς υποτρόφους/εντεταλμένους διδάσκοντες.





**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ**



<http://www.ha.upatras.gr>